

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №20»**

**Проблемно-методический центр  
историко-филологических дисциплин**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# **«Русская родная литература»**

**для учащихся 10 – 11-х классов**

**(ФГОС СОО)**

**Автор: Глазкова Елена Александровна,  
учитель русского языка и литературы**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МБОУ «Гимназия №20»  
\_\_\_\_\_ В.И. Маркова  
01 сентября 2020 г.**

**РЕКОМЕНДОВАНА**

**к утверждению на заседании научно-  
методического совета  
МБОУ «Гимназия №20»  
27 августа 2020 г.  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ А.С. Гордеев**

**г. Донской  
2020 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа раскрывает содержание обучения русской родной литературе учащихся в 10-11 классах гимназии.

Данная программа создана на основании п.7 ст.12 и п. 3 ст. 28 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, п.10 раздела II Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1015, в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413, и содержанием Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию – протокол от 28 июня 2016 года №2/16-з).

### **Место учебного предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане**

Учебный план МБОУ «Гимназия №20» предусматривает обязательное изучение родной (русской) литературы в 10-11 классах в объёме 35 часов: в 10 кл.-1 ч., (18), в 11 кл. – 1 ч. (17).

### **Метапредметные результаты изучения родной (русской) литературы как учебного предмета**

*Выпускник научится:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- понимать ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Предметные результаты изучения родной (русской) литературы как учебного предмета**

*Выпускник научится:*

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- владеть основными способами обработки информации и презентации.

Выпускник получит возможность научиться

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

### **Содержание курса.**

#### **Тема 1. Древнерусская литература.**

Вводная лекция «общая характеристика культуры Руси XI – XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

#### **Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.**

М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его градации в русской литературе. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как

основоположники двух направлений в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

### **Тема 3. Литература первой половины XIX века.**

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Сквозные темы лирики А.С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

### **Тема 4. Литература второй половины XIX века.**

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

### **Тема 5. Литература XX века.**

*Русская реалистическая проза начала века.* И.А. Бунин. А.И. Куприн, Своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А.И. Куприна.

*Поэзия Серебрянного века.* Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А. Блок и образ революции, споры о

ней. Своеобразие лирики А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока. А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в её творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В.В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А.М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

*Литература революции и Гражданской войны:* произведения М.А. Шолохова, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

*Возвращенная литература.* Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека», традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

## **Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне.**

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Александровича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

## **Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.**

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

**Тематическое планирование курса по литературе «Родная (русская) литература: классика и современность»**

### 10 класс (18 часов)

№	Тема занятия	часы	Виды деятельности
1	<b>Древнерусская литература</b> и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.	1	Работа с текстами, со словарями, статьями Д.С. Лихачева.
2	<b>Литература русского просвещения XVIII века.</b> М. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии) Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма).	1	Сравнительный анализ стихотворений под названием «Памятник». Работа с текстами. Повторение теоритических понятий по литературе.
3	<b>Литература первой половины XIX века.</b> Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры эллегии и баллады.	1	Анализ художественных форм. Повторение литературных понятий
4	«Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства язык и стих комедии.	1	Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов. Аналитическая беседа, выполнение текстовых заданий по комедии.
5	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа. Зарождение реализма как направления.	1	Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарем языка Пушкина».
6	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века.	1	Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
7	Понятие поэтической	1	Анализ поэтических форм,

	преимущества в творчестве М.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта.		устные и письменные высказывания по проблемным вопросам.
8	«Смех сквозь слезы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.	1	Работа с текстом, словарем литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя.
9	<b>Литература второй половины XIX века.</b> Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.	1	Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами.
10	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе.	1	Работа с текстом, анализ драматических произведений.
11	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары».	1	Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа. Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях.
12	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	1	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
13	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве Н.А. Некрасова.	1	Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности.
14	М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.	1	Сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина
15	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и	1	Анализ прозаической формы, составление развернутых планов, устные и письменные



	монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.		высказывания по заданной проблеме.
16	Резерв	3	

## Тематическое планирование курса «Родная (русская) литература»

### 11 класс (17 часов)

№	Тема занятия	часы	Виды деятельности
1	Л.Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа.	1	Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий.
2	А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности.	1	Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов.
3	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И.А. Бунина и А.И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман).	1	Аналитическая беседа по содержанию. Анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказываний по проблемным вопросам.
4	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А.М. Горького.	1	Работа с текстом, анализ языковых средств выразительности.
5	<b>Поэзия Серебрянного века.</b> Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.	1	Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
6	А.А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и	1	Анализ лирических произведений, работа с

	ассонанса.		мемуарной литературой.
7	А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии.	1	Анализ лирических произведений, работа с литературоведческим словарем.
8	В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии.	1	Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта.
9	С.А. Есенин. Лирика. Традиции Народной образности в русской поэзии.	1	Анализ лирических произведений, выполнение текстовых заданий.
10	<b>Литература революции и Гражданской войны:</b> произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева.	1	Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.
11	Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына.	1	Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья.
12	Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина	1	Сопоставительный анализ произведений.
13	<b>Литература о Великой Отечественной войне:</b> произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева.	1	Аналитическая беседа.
14	<b>Поэзия 70-90-х годов:</b> Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.	1	Восприятие, интерпретация и анализ поэтических произведений с опорой на литературоведческие категории.
15	<b>Русская проза 50-90-х годов:</b> «деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина.	1	Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.
16	<b>Резерв</b>	3	

## Литература.

### *Для учащихся*

1. Акимов В. На ветрах времени. – Л.,1991.
2. История русской литературы XIX века. Вторая половина/ под ред. Н.Н. Скатова. – М.,1987.
3. КИМы по литературе.
4. Кузнецов Ф. Беседы о литературе. – М.,1977.
5. Кулешов Ф.И. Лекции по истории русской литературы конца XIX – начала XX веков. – Минск, 1977.
6. Литературно-критические статьи В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, Н. Добролюбова, А.В. Дружинина, И.А. Гончарова, Ю.М. Лотмана, М.М. Бахтина.
7. Монахова О.Л., Малхазова М.В. Русская литература XIX века: в 3 ч. – М., 1995.
8. Русская литература XVIII – XIX веков. Справочные материалы/ под ред. Л.А. Смирновой. – М.,1995.
9. Русская литература XX века. Справочные материалы/ под ред. Л.А. Смирновой. – М., 1995.
10. Русская литература XX века. Энциклопедия для детей. – М.,1999.
11. Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века. Энциклопедия для детей. – М.,1999.

### *Для учителя*

1. Художественные тексты изучаемых произведений.
2. Материал газеты «Литература», журналов «Филологический класс», «Литература в школе».
3. Анализ литературного произведения в системе филологического образования. Ек: изд. АМБ, 2004.
4. Барковская Н.В. Анализ литературного произведения в школе. Ек: изд. АМБ, 2004.
5. Изучение творческой индивидуальности писателя. Ек.: УРГПУ, 2005.
6. Практикум по поэтике литературного произведения. Ек.: УРГПУ, 2003.
7. Лейдерман Н.Л. Практикум по жанровому анализу литературного произведения. Ек.: УРГПУ, 2003.
8. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. М. Айрис – Пресс, 2002.
9. Копленко В.Н. Аспекты лингвистического анализа поэтического текста. Ек. Дом учителя, 2001.

10 Александров В.Н. Анализ поэтического текста. Челябинск: Взгляд, 2004.

11 Каплан И.Е. Анализ произведения русской классики. М.: Новая школа, 1997.

12 Введение в литературоведение. М., 1996.