

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №20»  
Проблемно-методический центр  
историко-филологических дисциплин**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

для учащихся 5-9-х классов  
(ФГОС ООО)

Автор: Манина Елена Николаевна,  
учитель русского языка и литературы

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Гимназия №20»  
\_\_\_\_\_ В.И. Маркова  
01 сентября 2020 г.

**РЕКОМЕНДОВАНА**

к утверждению на заседании научно-  
методического совета  
МБОУ «Гимназия №20»  
27 августа 2020 г.  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ А.С. Гордеев

г. Донской  
2020 г.

## Пояснительная записка

Настоящая программа раскрывает содержание обучения литературе учащихся в 5 – 9 классах гимназии.

Данная программа создана на основании п.7 ст.12 и п. 3 ст. 28 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, п.10 раздела II Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1015, в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897, и содержанием Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию – протокол от 8 апреля 2015 года №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04 февраля 2020 года)).

Базой данного курса является Программа по литературе к УМК В. Я. Коровиной и др. (Москва, Просвещение, 2014).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

-постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

-поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

-овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

-использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

*Место учебного предмета в учебном плане* В соответствии с учебным планом гимназии на изучение курса литературы выделяется 3 недельных часа в 5-6, 9 классах и 2 недельных часа в 7-8 классах (105 часов в год в 5-6,9 классах, 70 часов в год в 7-8 классах; 455 часов за весь курс обучения в 5- 9 классах).

*Общая характеристика учебного предмета*

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа- особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателем. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволяют им адекватно воспринимать проблематику произведений классики, то есть включаться в диалог с писателем.

Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею прав на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе.

В программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.

3.Русская литература XVIII века.

4.Русская литература XIX века.

5.Русская литература XX века.

6.Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

Часы внеклассного чтения ставят задачу расширения круга чтения школьников, знакомства с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т.п.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако предусмотрены и специальные часы на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Также в программе предлагается содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

*Результаты изучения учебного предмета*

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации( словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.);

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве в процессе образовательной и других видах деятельности;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

-умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIвека, русских писателей XIX- XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета,композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

-владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

-собственная интерпретация изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Изучение курса литературы тесно связано с такими учебными дисциплинами как русский язык, история, изобразительное искусство, музыка.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, практикумов, лекций, уроков развития речи, уроков с применением элементов современных педагогических технологий, в том числе информационно-коммуникационных, тестовых, проектных.

Для реализации данной программы используется рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации учебно-методический комплекс авторов В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, включающий учебник, пособие для учителя, дидактические материалы.

Наряду с пояснительной запиской программа включает в себя тематический план курса, содержание учебного материала, тематическое планирование, планируемые результаты обучения, описание материально-технического обеспечения образовательного процесса, нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся, список литературы для учащихся и учителя.

## Учебно-тематический план курса

### 5 класс

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол ичество часов	В том числе на уроки развития речи
<b>1.</b>	<b><i>Введение.</i></b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b><i>Устное народное творчество.</i></b>	<b>11</b>	<b>2</b>

3.	<i>Из древнерусской литературы .</i>	2	
4.	<i>Из литературы XVIII века.</i>	2	
5	<i>Литература XIX века.</i>	45	10
	Русские басни.	6	1
	В.А. Жуковский.	2	
	А.С. Пушкин.	10	3
	М.Ю. Лермонтов.	3	1
	Н.В. Гоголь.	6	1
	Н.А. Некрасов.	3	1
	И.С. Тургенев.	5	1
	Л.Н. Толстой.	4	1
	А.П. Чехов .	3	
	Поэты XIX века о Родине и родной природе.	3	1
6.	<i>Литература XX века.</i>	28	3
	И.А. Бунин.	2	
	В.Г. Короленко.	5	1
	С.А. Есенин.	2	
	П.П. Бажов.	3	1
	С.Я. Маршак.	3	
	А.П. Платонов.	2	
	В.П. Астафьев.	4	1
	«Ради жизни на земле»	2	
	О Родине и родной природе .	2	
	Писатели улыбаются.	3	
7.	<i>Из зарубежной литературы.</i>	13	1
	Р.Л. Стивенсон.	1	
	Х.К. Андерсен.	3	1
	Д. Дефо.	2	
	Жорж Санд.	2	
	М. Твен.	3	
	Д. Лондон.	2	
8.	<i>Систематизация знаний.</i>	3	2
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>18</b>

#### 6 класс

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе на уроки развития речи
1.	<i>Введение</i>	1	
2.	<i>Устное народное творчество</i>	4	1
3.	<i>Из древнерусской литературы</i>	1	
4.	<i>Из литературы XVIII века</i>	2	
5.	<i>Литература XIX века</i>	47	6
	И.А.Крылов	4	1
	А.С. Пушкин	15	1
	М.Ю. Лермонтов	5	1

	Н.В. Гоголь	2	
	И.С. Тургенев	4	
	Ф.И. Тютчев	3	
	А.А. Фет	4	1
	Н.А. Некрасов	4	1
	Н.С. Лесков	4	1
	А.П. Чехов	2	
	Поэты XIX века о Родине и родной природе.	1	
<b>6.</b>	<b><i>Литература XX века.</i></b>	<b>29</b>	<b>4</b>
	А.П. Платонов	2	
	А.С. Грин	3	
	А.И.Куприн	2	
	М.М. Пришвин	3	1
	Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне	3	
	В.П. Астафьев	3	1
	В.Г.Распутин	4	1
	Н. М. Рубцов	1	
	Ф.Искандер	3	
	Стихотворения о Родине и родной природе .	3	2
	Писатели улыбаются. В.М. Шукшин	2	
<b>7.</b>	<b><i>Из литературы народов России.</i></b>	<b>2ч.</b>	
	К. Кулиев	1	
	Г.Тукай	1	
<b>8.</b>	<b><i>Из зарубежной литературы.</i></b>	<b>16ч.</b>	<b>1</b>
	Мифы древней Греции	4	
	М. Сервантес Сааведра	3	
	Ф. Шиллер	1	
	П. Мериме	1	
	М. Твен	4	
	А. де Сент-Экзюпери	5	1
<b>9.</b>	<b><i>Систематизация знаний.</i></b>	<b>3</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>14</b>

### 7 класс

№ п\п	Раздел (тема урока)	Количество часов	В том числе по развитию речи
<b>1</b>	<b><i>Введение</i></b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b><i>Устное народное творчество</i></b>	<b>5</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b><i>Древнерусская литература</i></b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b><i>Из русской литературы XVIII века</i></b>	<b>3</b>	
<b>5</b>	<b><i>Из русской литературы XIX века</i></b>	<b>32</b>	<b>8</b>
	А.С. Пушкин	7	1

	М.Ю. Лермонтов	4	1
	Н.В. Гоголь	5	1
	И. С. Тургенев	3	1
	Н. А. Некрасов	2	1
	А. К. Толстой	1	
	М. Е. Салтыков-Щедрин	3	1
	Л. Н. Толстой	2	
	И. А. Бунин	2	1
	А. П. Чехов	2	
	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	1	1
<b>6</b>	<b><i>Из русской литературы XX века</i></b>	<b>20</b>	<b>5</b>
	М. Горький	4	1
	В. В. Маяковский	2	
	Л. Н. Андреев	1	1
	А. П. Платонов	2	1
	Б. Л. Пастернак	1	1
	Ф. А. Абрамов	1	
	Е. И. Носов	1	1
	Ю. П. Казаков	1	
	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира	1	
	А. Т. Твардовский	1	
	Д. С. Лихачев	1	
	М. М. Зощенко	1	
	Из литературы народов России	1	
	Песни на слова русских поэтов XX века	1	
	Контрольная работа	1	
<b>7</b>	<b><i>Из зарубежной литературы</i></b>	<b>5</b>	
	Р. Бернс	1	
	Дж. Г. Байрон	1	
	Японские хокку (хайку)	1	
	О. Генри	1	
	Р. Д. Брэдбери	1	
<b>8.</b>	<b><i>Систематизация знаний</i></b>	<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>15</b>

### 8 класс

	Наименование разделов, тем	Количество часов	В том числе на уроки развития речи
<b>1</b>	<b><i>Введение</i></b>	<b>1</b>	

2	<i>Устное народное творчество</i>	2	
3	<i>Древнерусская литература</i>	2	
4	<i>Литература XVIII века</i>	3	1
5	<i>Литература XIX века</i>	34	8
	И.А. Крылов	2	
	К.Ф. Рылеев	1	1
	А.С. Пушкин	12	3
	М.Ю. Лермонтов	4	2
	Н.В. Гоголь	6	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	
	Н.С. Лесков	2	
	Л.Н. Толстой	3	1
	А.П. Чехов	2	
6.	<i>Литература XX века</i>	21	2
	И.А. Бунин	2	
	А.И. Куприн	2	
	А.А. Блок	2	1
	С.А. Есенин	1	
	И.С. Шмелев	1	
	Журнал «Сатирикон»	1	
	М.А. Осоргин	1	
	А.Т. Твардовский	3	
	А.П. Платонов	2	
	Стихотворения о Великой Отечественной войне	2	
	В.П. Астафьев	2	1
	Русские поэты о Родине, родной природе	2	
7.	<i>Зарубежная литература</i>	6	
	У. Шекспир	2	
	Ж.Б. Мольер	2	
	Дж. Свифт	1	
	В. Скотт	1	
8.	<i>Систематизация изученного материала</i>	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>	<b>11</b>

### 9 класс

п\п	№	Содержание (основная тема урока)	Количество часов	В том числе на развитие речи
1		<i>Введение.</i>	1	
2		<i>Древнерусская литература.</i>	2	1 ч.
3		<i>Русская литература XVIII века.</i>	10	1 ч.
		Классицизм в русском и мировом искусстве	1	
		М.В. Ломоносов	2	
		Г.Р. Державин	2	

	А.Н. Радищев	2	
	Н.М. Карамзин	3	1
<b>4</b>	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>56</b>	<b>6 ч.</b>
	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	2	
	В.А. Жуковский	2	
	А.С. Грибоедов	7	1
	А.С. Пушкин	14	2
	М.Ю. Лермонтов	12	1
	Н. В. Гоголь	7	1
	А.Н. Островский	2	
	Ф.М. Достоевский	3	
	Л.Н. Толстой	3	
	А.П. Чехов	4	1
<b>5</b>	<b>Русская литература XX века.</b>	<b>11</b>	<b>2 ч</b>
	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Произведения местных авторов	1	
	И. А. Бунин	2	
	М.А. Булгаков	3	
	М.А. Шолохов	2	1
	А.И. Солженицын	3	1
<b>6</b>	<b>Русская поэзия XX века.</b>	<b>17</b>	<b>1 ч.</b>
	А.А. Блок	1	
	С.А. Есенин	2	
	В.В. Маяковский	2	
	М.И. Цветаева	2	
	Н. Заболоцкий	2	
	А.А. Ахматова	2	
	Б.Л. Пастернак	1	
	А.Т. Твардовский	2	1
	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX века	2	
<b>7</b>	<b>Зарубежная литература.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
	Г.В. Катулл	1	
	Гораций	1	
	Данте Алигьери	1	
	У. Шекспир	2	
	И.В. Гете	3	1
	<b>Итого</b>	<b>105 ч.</b>	<b>12</b>

## Содержание программы

### 5 класс (105 часов)

#### Введение -1ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты (обложка, форзац, сноски, титульный лист, оглавление); создатели книги (автор, художник, корректор, наборщик). Книги Тульских издательств

### **Устное народное творчество -11ч.**

Жанры устного народного творчества. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Фольклор – коллективное УНТ. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. *Теория литературы.* Фольклор, УНТ. Фольклорные особенности и традиции устного народного творчества Тульского края.

#### **Русские народные сказки - 9ч.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, бытовые, нравоучительные, философского характера. Сказители. Собиратели сказок. Тульские сказители. *«Царевна Лягушка»*. Народная мораль. Характер и поступки героев. Василиса Премудрая. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич - победитель житейских невзгод, его помощники и противники. Эстетика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика. *«Иван крестьянский сын и чудо - юдо»* - волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя. Иван как выразитель основной мысли сказки.

*Развитие речи.* «Бой на калиновом мосту». Сжатый пересказ одного из эпизодов сказки.

Сказки о животных. *«Журавль и цапля»*. Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. *«Солдатская шинель»*. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

*Развитие речи.* Сочинение. «Мой любимый герой русской народной сказки», «Добро и зло в народных сказках».

#### **Из древнерусской литературы -2ч.**

Возникновение древнерусской литературы на территории Тульской области. Древнерусская литература. Начало письменности у восточных славян. Культурные и литературные связи Руси с Византией. *Теория литературы.* Летопись. *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока киевлянина хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания.

#### **Из литературы 18 века -2ч.**

**М.В. Ломоносов** -2ч. Рассказ о жизни. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Научные истины в поэтической форме. *Теория литературы.* Юмор, роды литературы, жанры литературы (начальные представления).

*Тестирование по литературе 18 века и древнерусской литературе.*

#### **Литература 19 века- 45ч.**

##### **Русские басни- 6ч.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра. Русская просветительская басня 18 в. И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и лисица»*. Понятие об аллегории и морали. *Теория литературы.* Аллегория. *«Волк на псарне»*, *«Волк и ягненок»*, *«Свинья под дубом»* *«Лебедь, Рак и Щука»*. Осмеяние пороков, несогласованности действий. Отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне. Басенная традиция Крылова в творчестве современных поэтов. *С. Михалкова «Слон»*, *«Две подружки»*. Мастерство Михалкова – баснописца.

*Тест «Басни»*

*Развитие речи.* Выразительное чтение. Секреты создания басни. Инсценировка басни.

**В. А. Жуковский - 2ч.** Рассказ о поэте. Жуковский и Тула. *«Спящая царевна»*. Сходство и различие сказок Жуковского и народной. Герои литературной сказки. Особенности сюжета. Баллада *«Кубок»*, герои баллады. Благородство и жестокость. Нравственно – психологические проблемы баллады. *Теория литературы.* Баллады (начальное представление).

**А. С. Пушкин -10ч.** Рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Пушкин и Тула. Потомки Пушкина в Туле. *«Няне»* - поэтизация образа няни. Пролог к поэме *«Руслан и Людмила»* Собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Вступление, претворяющее мотивы и сюжеты пушкинского произведения. *«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*. Истоки. Сопоставление с другими сказками. Противопоставление добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна. Мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной и пушкинской сказки и сказки народной. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.

**Теория литературы.** Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Ритм. Народная мораль. Нравственность. Красота внешняя и внутренняя; победа добра над злом. «Бродячие сюжеты» сказок народов мира.

**Развитие речи.** Развернутый ответ на вопрос: «Чем мне дорог мир сказок А.С.Пушкина».

**«Черная курица или Подземные жители» А.А.Погорьельского.** Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.

**В. М. Гаршин «AttaleaPrinceps».** Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.

**Развитие речи.** Устный отзыв на самостоятельно прочитанную сказку.

**М. Ю. Лермонтов - 3ч.** Рассказ о поэте. Лермонтов и Тульский край *«Бородино»*. Отклик на 25 лет годовщины Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения. Восприятие события устами рядового участника сражения и современным читателем. Патриотический пафос стихотворения. **Теория литературы.** Сравнение, гипербола, эпитет, звукопись, метафора, аллитерация (начальное понятие).

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос.

**Н. В. Гоголь - 6ч.**

Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. Детство, годы учения, начало литературной деятельности. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. *«Заколдованное место»*. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, реального и фантастического. Примеры языковых средств. «Майская ночь или утопленница». Сюжет. Гана и Левко. Русалки. Язык Гоголя. Сказочное и реальное. Пейзаж майской ночи. Забота Гоголя о доступности языка повести читателю. **Теория литературы.** Повесть, фантастика.

**Развитие речи.** Пересказ понравившегося эпизода из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» с сохранением гоголевского языка. Развернутый ответ на вопрос (устная характеристика героев ).

Тест.

**Н. А. Некрасов - 3ч.** Рассказ о поэте. *«На Волге»*. Картины природы и жизни народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд. Социальная несправедливость. Мир детства в стихотворении *«Крестьянские дети»*. *«Мороз, Красный нос»*, *«Есть женщины в русских селеньях»*. Образ русской женщины. **Теория литературы. Эпитет.**

**Развитие речи.** Устная характеристика героев.

**И. С. Тургенев - 5ч.** И.С.Тургенев и Тульский край. Природа родного края в рассказах И.С.Тургенева. *«Муму»* - рассказ о жизни в эпоху крепостного права. Капитон. Гаврила. Татьяна. **Теория литературы.** Литературный герой. Духовные и нравственные качества Герасима. Сила. Достоинство. Сострадание. Трудолюбие. Великодушие. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. Взаимоотношения между людьми. Любовь Герасима ко всему живому.

**Развитие речи.** Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сочинение «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?»

**Л. Н. Толстой - 4ч.** Л.Н.Толстой и Ясная Поляна. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и

Костылин – два разных характера. Две разные судьбы. Жилин и Дина – душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. **Теория литературы.** Сравнение (развитие понятия).

**Развитие речи.** Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

**А. П. Чехов - 3ч.** Краткий рассказ о писателе. Детство и начало литературной деятельности. «Хирургия». Осмысление глупости и невежества в рассказе. **Теория литературы.** Юмористические ситуации.

**Тестирование по литературе 19 века**

### **Поэты 19 века о Родине и родной природе - 3ч.**

Поэты родного края о природе.

**А. Фет** «Весенний дождь», **А.Н. Плещеев** «Весна», **Ф.И. Тютчев** «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», **И.С.Никитин** «Утро», **А.Н.Майков** «Ласточки», **А.М.Жемчужников** «Грачи», **А.В. Кольцов** «Косарь», **И.Суриков** «Зима», **А.С.Пушкин** «Зима недаром злится», **Плещеев** «Весна».

**Развитие речи.** Обучение анализу лирического стихотворения.

### **Литература XX века - 28ч.**

**И. А. Бунин - 2ч.** И.А. Бунин и Тульский край. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами родной земли, душевным складом песен и сказок.

**В. Г. Короленко - 5ч.** Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей. Общение. Доброта и сострадание героев. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Герои повести: Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. **Теория литературы.** Портрет, пейзаж, композиция литературного произведения (начальное понятие), сравнение (развитие понятия). Отец и сын. Размышления героя. Взаимопонимание – основа взаимоотношений в семье.

**Развитие речи.** Сочинение «Дурное общество и дурные дела».

**С. А. Есенин - 2ч.** С. Есенин и Тула. Слово о поэте. Поэтическое изображение России и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями».

**П. П. Бажов - 3ч.** Краткий рассказ о писателе. «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность и добросовестность. Трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенствованию мастерства. Тайны мастерства. **Теория литературы.** Сказ (начальное представление).

**Развитие речи.** Сочинение - размышление .

**С. Я. Маршак - 3ч.** Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса - сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом. Традиции русской народной сказки. Художественные особенности сказки-пьесы. **Теория литературы.** Пьеса-сказка.

**А. П. Платонов - 2ч.** Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа. Единство героя с природой. Одухотворение природы в его воображении. Оптимистическое восприятие окружающего мира. **Теория литературы.** Фантастика.

**В. П. Астафьев - 4ч.** Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание. Находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. Открытие Васюткой нового озера. **Теория литературы.** Автобиографическое произведение.

**Развитие речи.** Сочинение «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение».

**«Ради жизни на земле» - 2ч.** Стихи о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. **К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».** **А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».** Война и дети – тема прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

**О Родине и родной природе - 2ч.** Стихотворения поэтов Тульского края о родине и родной природе как выражение поэтического восприятия окружающей родной природы. И. А. Бунин «Помню долгий зимний вечер», С. А. Клычков «Лель цветами все поле украсил», С. А. Есенин «Разгулялась осенняя вьюга», А. А. Прокофьев «Аленушка», Н. М. Рубцов «Родная деревня».

**Писатели улыбаются - 3ч.**

**Саша Черный. «Кавказский пленник». «Игорь - робинзон».**

**Теория литературы.** Юмор (развитие понятия).

**Тестирование по литературе 20 века**

**Из зарубежной литературы -12ч.**

**Р. Л. Стивенсон - 1ч.** «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. **Теория литературы.** Баллада.

**Х. К. Андерсен - 3ч.** **«Снежная королева».** Прославление внешней и внутренней красоты героев. Реальное и фантастическое. Кай и Герда. Дружба и ненависть. Желание помочь и безразличие. Победа добра, любви, дружбы. **Развитие речи.** Сочинение «Какие сказки Андерсена вы бы хотели навсегда сохранить в домашней библиотеке?»

**Д. Дефо -2ч.** Краткий рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения героя, его характер. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Жорж Санд - 2ч.** **«О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном.

**М. Твен - 3ч.** **«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры. Забавы. Находчивость Тома. Черты характера Тома, раскрывающиеся с друзьями. Том и Бекки, их дружба

**Д. Лондон - 2ч.** **«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботясь о взрослых. Характер мальчика. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах.

**Систематизация знаний - 3ч.** **Развитие речи.** Итоговый праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».

### Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Содержание (тема урока)	Общее кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	<b>Введение</b> Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты (обложка, форзац, сноски, титульный лист, оглавление); создатели книги (автор, художник, корректор, наборщик). Книги Тульских издательств.	<b>1</b>  1	Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>9+2 р/р</b>	

2	Жанры устного народного творчества. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Фольклор – коллективное УНТ. Малые жанры фольклора. Детский фольклор т/л <b>фольклор, УНТ.</b>	1	Различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.
3	Фольклорные особенности и традиции устного народного творчества Тульского края.	1	Определять особенности устного народного творчества родного края.
4	<b>Русские народные сказки</b> Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, бытовые, нравоучительные, философского характера. Сказители. Собиратели сказок. Тульские сказители.	1	Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать характерные речевые особенности.
5	«Царевна Лягушка». Народная мораль. Характер и поступки героев. Василиса Премудрая. Образ невесты-волшебницы.	1	Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы.
6	Иван-царевич - победитель житейских невзгод, его помощники и противники.	1	Научиться определять мораль сказки, композиционной части, использовать характерные речевые обороты волшебной сказки.
7	Эстетика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика.	1	Научиться определять отличительные особенности волшебной сказки.
8	«Иван крестьянский сын и чудо - юдо» - волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, понимать мораль сказки.
9	Нравственное превосходство главного героя. Иван как выразитель основной мысли сказки.	1	Научиться владеть навыками устной монологической речи.
10	<b>Р/р</b> «Бой на Калиновом мосту». Сжатый пересказ одного из эпизодов сказки.	1	Научиться составлять пересказ эпизодов сказки.
11	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме,

	справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.		понимать мораль сказки.
12	<b>Р/р</b> Обучение сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки», «Добро и зло в народных сказках».	1	Научиться писать сочинение-характеристику литературного персонажа, либо ответ на проблемный вопрос.
13	<b>Из древнерусской литературы</b> Возникновение древнерусской литературы на территории Тульской области. Древнерусская литература. Начало письменности у восточных славян. Культурные и литературные связи Руси с Византией т/л <b>летопись.</b>	<b>2</b> 1	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи.
14	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания.	1	Научить понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы.
15	<b>Из литературы 18 века</b> М.В.Ломоносов. Рассказ о жизни «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Научные истины в поэтической форме т/л <b>юмор, роды литературы, жанры литературы (нач. представления).</b>	<b>2</b> 1	Научиться понимать смысл произведения, видеть в нем смешное (юмор).
16	<b>Тестирование по литературе 18 века и древнерусской литературе</b> <b>Литература 19 века</b>	1 <b>45</b>	Знать изученные произведения, уметь их анализировать.
17	<b>Русские басни</b> Жанр басни. Истоки басенного жанра. Русская просветительская басня 18 в. (вн. чт.)	<b>5+1р/р</b> 1	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль.
18	И. А. Крылов. Краткий рассказ о	1	Научиться выразительно читать

	баснописце. «Ворона и лисица». Понятие об аллегории и морали т/л. <b>аллегория.</b>		басни по ролям, определять мораль.
19	«Волк на псарне», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом» «Лебедь, Рак и Щука». Осмеяние пороков, несогласованности действий. Отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне.	1	Научиться выразительно читать басню по ролям по образцу из фонохрестоматии, навыкам исследовательской деятельности.
20	Басенная традиция Крылова в творчестве современных поэтов. С.Михалкова «Слон», «Две подруги». Мастерство Михалкова – баснописца.	1	Научиться сопоставлять сюжеты и персонажи басен, определять мораль.
21	Тест «Басни».	1	Знать изученные произведения, научиться правильно давать ответы на поставленные вопросы.
22	<b>Р/р</b> Выразительное чтение. Секреты создания басни. Инсценировка басни (по творческим группам).	1	Научиться инсценированному чтению, навыкам проектной деятельности.
	<b>В. А. Жуковский</b>	<b>2</b>	
23	В.А.Жуковский. Рассказ о поэте. Жуковский и Тула. «Спящая царевна». Сходство и различие сказок Жуковского и народной. Герои литературной сказки. Особенности сюжета.	1	Научиться определять черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки.
24	Баллада «Кубок», герои баллады. Благородство и жестокость. Нравственно – психологические проблемы баллады т/л <b>баллада (нач. представл.)</b> .	1	Научиться навыкам выразительного чтения, определять жанровое своеобразие баллады.
	<b>А. С. Пушкин</b>	<b>7+3</b>	
25	А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Пушкин и Тула. Потомки Пушкина в Туле. «Няне» - поэтизация образа няни.	1	Научиться определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта, находить в тексте изобразительно-выразительные средства.
26	Пролог к поэме «Руслан и	1	Познакомиться с миром

	Людмила» Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Вступление, претворяющее мотивы и сюжеты пушкинского произведения.		пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы.
27	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки. Сопоставление с другими сказками.	1	Научиться выделять основные части сказки, сопоставлять разные сказки.
28	Противопоставление добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна. Мачеха и падчерица. Помощники царевны.	1	Научиться оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое.
29	Елисей и богатырь Соколко. Сходство и различие литературной и пушкинской сказки и сказки народной. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1	Научиться отвечать на поставленные вопросы по содержанию сказки, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений.
30	<b>Р/р Т/л литературная сказка.</b> Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Ритм. Народная мораль. Нравственность. Красота внешняя и внутренняя. Победа добра над злом. «Бродячие сюжеты» сказок народов мира.	1	Научиться отличать стихотворную речь от прозаической, определять особенности рифмы и ритма; соотносить сказки народов мира.
31	<b>Р/р</b> Развернутый ответ на вопрос «Чем мне дорог мир сказок А.С.Пушкина».	1	Научиться анализировать изученные произведения, правильно давать ответ на поставленный вопрос.
32	«Черная курица, или Подземные жители» А.А.Погорельского. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.	1	Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты к тексту, иллюстрациям.
33	В. М. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Пафос произведения.	1	Научиться определять пафос произведения, выполнять проектную деятельность по алгоритму.
34	<b>Р/р</b> Устный отзыв на самостоятельно прочитанную сказку.	1	Научиться давать общую характеристику произведения, выявлять его самобытность.
	<b>М. Ю. Лермонтов</b>	<b>2+1 р/р</b>	

35	М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Лермонтов и Тульский край. «Бородино». Отклик на 25 лет годовщины Бородинского сражения.	1	Научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа.
36	Историческая основа стихотворения. Восприятие события устами рядового участника сражения и современным читателем. Патриотический пафос стихотворения. т\л <b>сравнение, гиперболы, эпитет, звукопись, метафора, аллитерация (нач. понятие).</b>	1	Научиться определять пафос стихотворения, выразительно читать, аргументировать свое отношение к героям, находить изобразительно-выразительные средства.
37	<b>Р/р</b> Письменный ответ на вопрос.	1	Научиться аргументированно отвечать на поставленный вопрос.
38	<b>Н. В. Гоголь</b> Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. Детство, годы учения, начало литературной деятельности. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	<b>5+1</b> <b>р/р</b>  1	Научиться применять навыки пересказа статьи учебника, понимать сюжет произведения.
39	«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, реального и фантастического, примеры языковых средств.	1	Научиться видеть реальное и фантастическое в произведении, обсуждать поступки литературных героев и выражать своё мнение о них.
40	«Майская ночь или утопленница» Сюжет. Гана и Левко. Русалки. Язык Гоголя (вн. чт.).	1	Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое.
41	Сказочное и реальное. Пейзаж майской ночи. Забота Гоголя о доступности языка повести читателю (словарики). т\л <b>повесть, фантастика.</b>	1	Научиться составлять словарь, выразительно читать и выражать своё отношение к прочитанному.
42	<b>Р/р</b> Пересказ понравившегося эпизода из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» с сохранением гоголевского языка	1	Учиться пересказывать подробно текст, составлять устную характеристику героев.

	Развернутый ответ на вопрос (устная характеристика героев).		
43	Тест.	1	Знать изученные произведения, уметь их анализировать.
44	<b>Н. А. Некрасов</b> Рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы и жизни народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд. Социальная несправедливость. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	<b>2+1 р/р</b>  1	Научиться чувствовать настроение автора через его речь, находить авторские оценки.
45	«Мороз Красный нос», «Есть женщины в русских селеньях». Образ русской женщины т/л <b>эпитет.</b>	1	Научиться аргументировать и объяснять поведение героев, понимать стихотворную речь.
46	<b>Р/р</b> Устная характеристика героев.	1	Научиться характеризовать персонажей.
47	<b>И. С. Тургенев</b> И.С.Тургенев и Тульский край. Природа родного края в рассказах И.С.Тургенева.	<b>4+1 р/р</b> 1	Научиться давать общую характеристику произведениям.
48	«Муму» - рассказ о жизни в эпоху крепостного права. Капитон. Гаврила. Татьяна т/л <b>литературный герой.</b>	1	Научиться воспроизводить сюжет произведения, объяснять внутренние связи его элементов.
49	Духовные и нравственные качества Герасима. Сила. Достоинство. Сострадание. Трудолюбие. Великодушие.	1	Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения.
50	Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. Взаимоотношения между людьми. Любовь Герасима ко всему живому.	1	Научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем.
51	<b>Р/р</b> Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сочинение «Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?»	1	Научиться правильно и чётко давать ответ на поставленный вопрос в сочинении.

	<b>Л. Н. Толстой</b>		
52	Л.Н.Толстой и Ясная Поляна. Краткий рассказ о писателе.	<b>3+1</b> <b>р/р</b> 1	Научиться подбирать материал о биографии и творчестве писателя.
53	«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера. Две разные судьбы.	1	Научиться понимать гуманистскую направленность произведения, видеть авторскую позицию.
54	Жилин и Дина – душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. т/л <b>сравнение (развитие понятия).</b>	1	Научиться составлять сравнительную характеристику героев, выявлять идею рассказа.
55	<b>Р/р</b> Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1	Научиться устанавливать причинно-следственные связи в произведении.
	<b>А. П. Чехов</b>		
56	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Детство и начало литературной деятельности.	<b>3</b> 1	Научиться работать по алгоритму, анализировать художественный текст.
57	«Хирургия». Осмысление глупости и невежества в рассказе. т/л <b>юмористические ситуации.</b>	1	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть юмористические средства выразительности.
58	<b>Тестирование по литературе 19 века.</b>	1	Знать изученные произведения, уметь их анализировать.
	<b>Поэты 19 века о Родине и родной природе.</b>		
59 - 60	Поэты родного края о природе. А. Фет «Весенний дождь», А.Н. Плещеев «Весна», Ф.И. Тютчев «Весенние воды», И. С. Никитин «Утро», А. Н. Майков «Ласточки», А. М. Жемчужников «Грачи», А. В. Кольцов «Косарь», И. Суриков «Зима недаром злится», А. С. Пушкин «Есть в осени первоначальной».	<b>2+1</b> <b>р/р</b> 2	Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение.

61	<b>Р/р</b> Обучение анализу лирического стихотворения.  <b>Литература XX века.</b>	1  <b>29</b>	Учиться анализировать поэтический текст по алгоритму.
	<b>И. А. Бунин</b>	<b>2</b>	
62	И.А. Бунин и Тульский край. Краткий рассказ о писателе.	1	Научиться подбирать материал о биографии и творчестве писателя.
63	«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами родной земли, душевным складом песен и сказок.	1	Научиться определять эстетическую роль произведения, отвечать на поставленный вопрос.
	<b>В. Г. Короленко</b>	<b>4+1 р/р</b>	
64	В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей. Общение. Доброта и сострадание героев.	1	Научиться анализировать текст, выделять существенное и главное по теме в тексте.
65	Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1	Научиться навыкам исследования, анализа текста.
66	Герои повести: Вася, Валец, Маруся, Тыбурций. т/л <b>портрет, пейзаж, композиция литературного произведения (начальное понятие), сравнение (развитие понятия).</b>	1	Научиться давать характеристики героям произведения, находить композиционные элементы.
67	Отец и сын. Размышления героя. Взаимопонимание – основа взаимоотношений в семье.	1	Научиться анализировать взаимоотношения героев.
68	<b>Р/р</b> Обучение сочинению «Дурное общество и дурные дела».	1	Научиться составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.
	<b>С. А. Есенин</b>	<b>2</b>	
69 -	С. Есенин и Тула. Слово о поэте.		Научится выразительно читать

70	Поэтическое изображение России и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями».	2	стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности.
71 - 72	<b>П. П. Бажов 2+1 ч</b> П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность и добросовестность. Трудлюбие и талант главного героя. Стремление к совершенствованию мастерства. Тайны мастерства. т/л <b>сказ (нач. представление).</b>	<b>2+1</b> <b>р/р</b> 2	Научиться различать жанр сказа и сказки, выяснять значение диалектных слов, давать характеристику героям.
73	<b>Р/р</b> Сочинение - размышление.	1	Научиться анализировать текст, составлять четкий ответ на поставленный вопрос.
74	<b>С. Я. Маршак</b> С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса – сказка.	<b>3</b>  1	Научиться объяснять жанровые особенности произведения, читать пьесу по ролям.
75 - 76	Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом. Традиции русской народной сказки, художественные особенности сказки – пьесы. т/л <b>пьеса – сказка.</b>	2	Научиться слушать и оценивать актерское чтение, видеть традиции народной сказки в пьесе.
77	<b>А. П. Платонов</b> А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа.	<b>2</b>  1	Научиться давать характеристику главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.
78	Единство героя с природой. Одухотворение природы в его воображении. Оптимистическое восприятие окружающего мира. т/л <b>фантастика.</b>	1	Научиться видеть особенный мир детства главного героя, анализировать фрагменты текста.
79	<b>В. П. Астафьев</b> В. П. Астафьев. Краткий рассказ о	<b>3+1</b> <b>р/р</b>	Научиться давать

	писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание.	1	характеристику поступкам героя, навыкам самостоятельной работы с текстом.
80 - 81	Находчивость в экстремальных ситуациях. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. Открытие Васюткой нового озера <b>т/л автобиографическое произведение.</b>	2	Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль, анализировать композицию произведения.
82	<b>Р/р</b> Сочинение «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение».	1	Научиться анализировать изученное произведение.
83	<b>«Ради жизни на земле»</b> Стихи о Великой Отечественной войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».	2 1	Научиться выразительно читать стихотворение, сопоставлять произведения, развивать патриотические чувства.
84	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – тема прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.	1	Научиться владеть элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи.
85 - 86	<b>О Родине и родной природе</b> Стихотворения поэтов Тульского края о родине и родной природе как выражение поэтического восприятия окружающей родной природы. И. А. Бунин «Помню долгий зимний вечер», С. А. Клычков «Лель цветами все поле украсил», С. А. Есенин «Разгулялась осенняя вьюга», А. А. Прокофьев «Аленушка», Д. Кедрин «Аленушка», Н. М. Рубцов «Родная деревня».	2 2	Научиться выразительно читать стихотворения наизусть, сопоставлять поэтические тексты, анализировать поэтический текст.
87 -	<b>Писатели улыбаются</b> Саша Черный «Кавказский	3	Расширять представление о

88	<p>пленник»</p> <p>«Игорь – Робинзон». Т/л юмор (развитие понятия).</p>	2	юморе в литературе, находить в тексте изобразительно-выразительные средства.
89	<b>Тестирование по литературе 20 века.</b>	1	Знать изученные произведения, уметь их анализировать.
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>13</b>	
	<b>Р. Л. Стивенсон</b>	1	
90	«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков т/л баллада.		Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.
	<b>Х. К. Андерсен</b>	2	
91 - 92	Х. К. Андерсен «Снежная королева». Прославление внешней и внутренней красоты героев. Реальное и фантастическое. Кай и Герда. Дружба и ненависть. Желание помочь и безразличие. Победа добра, любви, дружбы.		Научиться отличать литературную сказку от народной, выразительно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки.
93	<b>Р/р</b> Сочинение «Какие сказки Андерсена вы бы хотели навсегда сохранить в домашней библиотеке?»	1	Научиться правильно и чётко отвечать на поставленный вопрос, развивать творческие способности.
	<b>Д. Дефо</b>	2	
94 - 95	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения героя, его характер (вн. чт.). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.		Научиться прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы.
	<b>Жорж Санд</b>	2	
96 - 97	«О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.		Научиться понимать значение прекрасного, анализировать текст.
	<b>М. Твен</b>	3	
98 -	«Приключения Тома Сойера». Том		Научиться выразительно

100	и Гек. Дружба мальчиков. Игры. Забавы. Находчивость Тома. Черты характера Тома, раскрывающиеся с друзьями. Том и Бекки, их дружба.		пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков.
101 - 102	<b>Д. Лондон</b> Д. Лондон. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботясь о взрослых.	2	Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить изобразительно-выразительные средства.
103 - 104	<b>Р/р</b> Итоговый праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.
105	Систематизация знаний. Задание на лето.	1	Обобщить и систематизировать полученные знания.

### 6 класс (105 часов)

#### **Введение -1ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Отношение автора к герою. Выражение авторской позиции.

#### **Устное народное творчество - 4 ч.**

Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Произведения обрядового фольклора. Колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Красота и простота, меткость и выразительность. Беседа. Многообразие тем, прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Русский фольклор. Фольклор земли Тульской.

**Развитие речи.** Сочинение «В чем красота и мудрость народных обрядов».

**Теория литературы.** Обрядовый фольклор (начальные представления). Фольклор земли Тульской.

#### **Из древнерусской литературы - 1 ч.**

Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. Древнерусская литература на территории Тульской области.

**Теория литературы.** Летопись. Развитие представлений

#### **Из русской литературы VIII века - 2 ч.**

Русские басни. И.И.Дмитриев Слово о баснописце. «Муха»: осуждение безделья, лени, хвастовства. Особенности языка XVIII столетия.

**Теория литературы.** Аллегория, мораль в басне, иносказание (развитие понятий)

### **Из русской литературы XIX века- 47 ч.**

**И.А.Крылов.** - 4 ч. Слово о баснописце. «Листы и корни» Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого механики мудреца и неумелого хвастуна. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Конкурс инсценированной басни.

**Развитие речи.** Сочинение «Что осуждается в русских баснях?»

**Теория литературы.** Басня, развитие понятия об аллегории.

**А.С.Пушкин.** – 15 ч. Слово о поэте. Стихотворение «*Узник*» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. «*Зимнее утро*» тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро». Тема дружбы в стихотворении «*Пушину*». Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути.

**Теория литературы.** Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике Пушкина. Стихотворное послание (начальные представления).

Цикл «*Повести Белкина*»: «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Пародия на романтические мотивы в повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «*Барышня-крестьянка*». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения. «*Выстрел*». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. «*Дубровский*». Картины русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова. Протест Владимира Дубровского против несправедливости порядков, произвола и деспотизма. **Развитие речи.** Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятий о композиции художественного произведения.

**Развитие речи.** Сочинение «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».

**Теория литературы.** Композиция (развитие понятий).

**М.Ю.Лермонтов.** – 5 ч. Слово о поэте. «*Тучи*». Основное построение и композиция. Стихотворения. Особенности поэтических интонаций. Знакомство с книгой «Голстой и Лермонтов». «*Листок*» «*Утес*» «*На севере диком*». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения. «*Три пальмы*». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.

**Теория литературы.** Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях. М.Ю.Лермонтова Поэтическая интонация. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры.

**Развитие речи.** Сочинение по анализу одного стихотворения М.Ю.Лермонтова. Сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова».

### **Н.В.Гоголь – 2 ч.**

Н.В.Гоголь Тульский край. «Старосветские помещики». Идиллия и сатира.

**Теория литературы.** Идиллия и сатира.

**И.С.Тургенев - 4 ч.** Слово о писателе Тургенев и Тульский край. Цикл рассказов «*Записки охотника*». Их гуманистический пафос. «*Бежин луг*». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказах «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

**Ф.И.Тютчев.** - 3 ч. Слово о поэте. Тютчев и Тула. Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева. «*Неохотно и несмело*», «*С поляны коршун поднялся*». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. «*Листья*». Обучение анализу одного стихотворения.

**Теория литературы.** Пейзажная лирика

**А.А.Фет.** - 4 ч. Слово о поэте. *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. *«Еще майская ночь...»*. Переплетение и взаимодействие сил природы и любви. *«Учись у них - у дубы, у березы...»*. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Развитие речи.** Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

**Н.А.Некрасов.** – 4 ч. Слово о поэте. *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Величие народа – создателя. Своеобразие композиции стихотворения *«Железная дорога»*. Эпиграф. Диалог-спор. Сочетание реальности и фантастики. Роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма *«Дедушка»*. Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.

**Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова.**

**Теория литературы.** Стихотворные размеры (закрепление понятия), диалог. Строфа (начальные представления)

**Н.С.Лесков** – 4 ч. «Слово о писателе *«Левша»*. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека и народа. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. Особенности языка повести Н.С.Лескова *«Левша»*. *«Человек на часах»*.

**Развитие речи.** Сочинение *«Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Некрасова *«Железная дорога»* и сказе Лескова *«Левша»*»*.

**Теория литературы.** Сказ как форма повествования (начальные представления), ирония (начальные представления)

**А.П.Чехов** – 2 ч. Слово о писателе. Чехов и Тульский край. *«Пересолил»*, *«Лошадиная фамилия»* и другие рассказы Антоши Чехонте. А.П. Чехов. *«Толстый и тонкий»*. Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

**Теория литературы.** Юмор (развитие понятия)

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.** – 1 ч.

**Я.П. Полонский** *«По горам две хмурых тучи...»* *«Посмотри, какая мгла...»*. Художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике. **Е.А. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*. **А.К.Толстой** *«Где гнутся над омутом лозы...»*

**Теория литературы.** Развитие понятия о лирике.

**Из русской литературы XX века** 29 ч.

**А.П. Платонов.** – 2 ч. Слово о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. *«Ни на кого не похожие»* герои А.П. Платонова.

**А.С. Грин.** – 3 ч. Слово о писателе. *«Алые паруса»*. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина *«Алые паруса»*. Авторская позиция в произведении.

**А.И. Куприн-2ч.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия произведения. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**М.М. Пришвин.** – 3 ч. Слово о писателе. *«Кладовая солнца»*. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке были *«Кладовая солнца»*. Анализ эпизода *«Рассказ о ели и сосне, растущих вместе»*. Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина *«Кладовая солнца»*.

**Развитие речи.** Сочинение *«Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина *«Кладовая солнца»*»*.

**Теория литературы.** Символическое содержание пейзажных образов.

### **Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. – 3 ч.**

Слово о поэтах – фронтовиках. **К.М.Симонов**, «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». **Н.И. Рыленков** «Бой шел всю ночь...». Д.С. Самойлов «Сороковые...» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. Стихотворения поэтов-земляков о войне. **А.А.Лиханов** «**Последние холода**». Дети и война.

**В.П.Астафьев – 3 ч.** Слово о писателе. «**Конь с розовой гривой**». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. «Конь с розовой гривой» Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.

**Развитие речи.** Сочинение «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой».

**Теория литературы.** Речевая характеристика героя.

**В.Г.Распутин – 4 ч.** Слово о писателе. «**Уроки французского**». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.

**Развитие речи.** Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г.Распутина».

**Теория литературы.** Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой повествователь (развитие понятий)

**Н.М.Рубцов – 1 ч.** Слово о поэте. «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.

**Ф.Искандер – 3 ч.** Слово о писателе «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.

**Родная природа в русской поэзии XX века – 3ч.**

**А.А.Блок. – 1 ч.** Слово о поэте. «**Летний вечер**». «**О, как безумно за окном...**». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.

**С.А. Есенин. – 1 ч.** Слово о поэте. «**Мелколесье, степь и дали...**». «**Пороша**». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувства в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению.

**А.А. Ахматова - 1 ч.** Слово о поэте. «**Перед весной бывают дни такие...**» Обучение анализу одного стихотворения.

**Развитие речи.** Сочинение по анализу лирики природы русских поэтов XX века.

**В.М. Шукшин – 2 ч.** Слово о писателе. Рассказ «**Срезал**». Особенности героев Шукшина. Рассказ «**Критики**». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.

### **Из литературы народов России -2ч.**

**К. Кулиев – 1 ч.** Слово о поэте. «**Когда на меня навалилась беда...**». «**Каким бы ни был малым мой народ**». Тема Родины и народа. Язык. Поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.

**Г. Тукай. – 1 ч.** Слово о поэте. «**Родная деревня**». «**Книга**». Любовь к малой родине. Верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.

**Теория литературы.** Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов

### **Из зарубежной литературы - 16 ч.**

**Мифы древней Греции– 4 ч.** «**Подвиги Геракла**». «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки.

**Теория литературы.** Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе.

**М.Сервантес Сааведра – 3 ч.** Слово о писателе.«*Дон Кихот*». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Образ СанчоПансы .Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

**Ф. Шиллер – 1 ч.** Слово о писателе. Баллада «*Перчатка*». Проблемы благородства, достоинства и чести.

**П. Мериме. - 1 ч.** Новелла «*Маттео Фальконе*».Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.

**М.Твен – 4 ч.** «*Приключения ГекльберриФина*».Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.

**А. де Сент-Экзюпери – 6 ч.** Слово о писателе. «*Маленький принц*»как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке.

**Теория литературы.** Притча, понятие о притче (начальные представления).

#### **Систематизация знаний – 3 ч.**

Выявление уровня литературного развития учащихся. «Путешествие по стране Литературии 6 - ого класса».

**Развитие речи:**Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»

### **Тематическое планирование 6 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Содержание (тема урока)</b>	<b>Общ ее количество часов</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)</b>
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	1	
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Отношение автора к герою. Выражение авторской позиции. Беседа. Тестирование	1	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>4</b>	
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Произведения обрядового фольклора. Колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Фольклор земли Тульской.	1	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.
3	Пословицы и поговорки, загадки- малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Красота и простота, меткость и выразительность.	1	Научиться различать пословицы и поговорки, развивать навыки проектной

			деятельности.
4	Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.т/л Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.	1	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц, поговорок, определять образность загадок.
5	Р.р.1. Русский фольклор. Урок – «посиделки». Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость народных обрядов».	1	Научиться навыкам проектной деятельности, составлять план написания сочинения.
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</b>	<b>1</b>	
6	Древнерусская литература на территории Тульской области. Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. Т\л Летопись. Развитие представлений	1	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов.
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	<b>2</b>	
7-8	Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Особенности языка XVIII столетия. Т\л Аллегория, мораль в басне, иносказание (развитие понятий)	2	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрации понятия «аллегория» и «мораль».
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>47</b>	
9	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	Научиться понимать смысл произведения, определять мораль и видеть смешное.
10	«Ларчик». Критика мнимого механика мудреца и неумелого хвастуна.	1	Научиться определять мораль, анализировать басню.
11	«Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.т/л Басня, развитие понятия об аллегории.	1	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их морали, выразительно читать басни по ролям.
12	Р.р.2. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	1	Научиться инсценировать басни и их анализировать, составлять план сочинения.

13	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	Научиться находить сведения о биографии и творчестве поэта, анализировать стихотворения.
14	Р.р.3. А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».	1	Научиться анализировать поэтический текст, составлять план сочинения, находить нужную информацию.
15	Тема дружбы в стихотворении «Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина. Жанр стихотворного послания.	1	Научиться определять жанр стихотворения-послания, находить изобразительно-выразительные средства.
16	«Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути.т\л Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике Пушкина.	1	Научиться правильно и четко давать ответы на вопросы, находить изобразительно-выразительные средства.
17	Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Пародия на романтические мотивы в повести. Роль антитезы в композиции повести.	1	Научиться определять особенности повествования, особенности композиции.
18	Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	1	Научиться анализировать отдельные эпизоды текста, выразительно пересказывать.
19	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1	Научиться определять особенности повествования.
20	«Дубровский». Картины русского барства.	1	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования.
21	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова.	1	Научиться аргументировать свою точку зрения.
22	Протест Владимира Дубровского против несправедливости порядков, произвола и деспотизма.	1	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.
23	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	1	Научиться анализировать эпизод.

24	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Научиться составлять устные высказывания, составлять план устного выступления.
25	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1	Научиться определять позицию автора, развивать навыки исследовательской деятельности.
26	Р.р.4. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческого достоинства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Т/л Композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).	1	Научиться понимать смысл произведения и выделять главное, отбирать материал для сочинения.
27	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	Научиться четко и грамотно давать ответы на поставленные вопросы.
28	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучки» Основное построение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. Знакомство с книгой «Толстой и Лермонтов».	1	Научиться находить сведения о биографии и творчестве поэта, определять композиционные особенности стихотворения.
29	Т/л Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях. М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	1	Научиться анализировать стихотворения.
30	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. т/л Поэтическая интонация.	1	Научиться определять особенности авторской интонации стихотворения, находить изобразительно-выразительные средства.
31	Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю.Лермонтова. т/л Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры.	1	Научиться отбирать материал для сочинения, определять размер стихотворения.
32	Р.р.5. Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова».	1	Научиться писать сочинение по составленному плану.
33-34	Н.В.Гоголь и Тульский край. Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь	2	Научиться определять

	«Старосветские помещики».		проблематику и художественные особенности произведения.
35	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Тургенев и Тульский край. Цикл рассказов «Записки охотника». Их гуманистический пафос.	1	Научиться составлять литературный портрет писателя, по алгоритму выполнять задание.
36	«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1	Научиться владеть: изученной терминологией, навыками устной монологической речи.
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Научиться определять роль изображения природы в рассказе.
38	Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	Научиться составлять характеристику героя.
39	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Тютчев и Тула. Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева.	1	Научиться составлять литературный портрет поэта.
40	Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1	Научиться анализировать поэтический текст.
41	Ф.И.Тютчев «Листья». Обучение анализу одного стихотворения. Пейзажная лирика.	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.
42	А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1	Научиться определять черты пейзажной лирики.
43	А.А.Фет. «Еще майская ночь...». Переплетение и взаимодействие сил природы и любви.	1	Научиться определять особенности звукового строя стихотворения.
44	«Учись у них - у дубы, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1	Научиться определять изобразительно-выразительные средства в поэтическом тексте.
45	Р.р.б. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему	1	Научиться отбирать материал к сочинению по составленному плану.

	сочинению по лирике Тютчева и Фета.		
46	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – создателя.т/л Стихотворные размеры (закрепление понятия), диалог. Строфа (начальные представления).	1	Научиться выразительно читать поэтический текст, определять стихотворный размер.
47	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога». Эпиграф. Диалог-спор. Сочетание реальности и фантастики. Роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	1	Научиться определять композиционные особенности, поэтические интонации.
48	Внеклассное чтение. Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.	1	Научиться определять тему и идею произведения.
49	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова.	1	Научиться четко и грамотно отвечать на поставленный вопрос.
50	Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе.. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека и народа.	1	Научиться владеть навыками монологической речи, изученной терминологией, составлять литературный портрет писателя.
51	Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	1	Научиться аргументировать свой ответ, выявлять авторскую позицию.
52	Р.р.7. Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Некрасова «Железная дорога» и сказе Лескова «Левша».	1	Научиться отбирать материал к сочинению по составленному плану.
53	Внеклассное чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах».т/л Сказ как форма повествования (начальные представления), ирония (начальные представления).	1	Научиться определять жанровые особенности произведения, тему и идею.
54	А.П.Чехов. Слово о писателе. Чехов и Тульский край. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	1	Научиться составлять литературный портрет писателя, определять идею, тематическое своеобразие рассказов.
55	А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь	1	Научиться четко и грамотно давать ответ на поставленный вопрос.

	как источник юмора.т/л Юмор (развитие понятия).		
56	Урок – концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...» «Посмотри, какая мгла...». Художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» т/л Развитие понятия о лирике.	1	Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста, выполнять индивидуальные задания в составе проектной группы.
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>29</b>	
57	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок».	1	Научиться определять идейное своеобразие рассказа.
58	Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1	Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе.
59	А.С.Грин. Слово о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1	Научиться выразительно читать текст по ролям по образцу фонохрестоматии.
60-61	Душевная чистота главных героев книги А.С.Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	2	Научиться определять жанрово-композиционные особенности произведения, владеть навыками проектной деятельности.
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.	1	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа.
63	Смысл названия рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.
64	М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке-были. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе»	1	Научиться определять жанровые особенности произведения, выявлять особенности изображения природы, анализировать эпизод.
65	Р. Р.8 Особенности композиции и смысл названия сказки-были	1	Научиться выявлять

	М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.т/л Символическое содержание пейзажных образов.		композиционные особенности произведения, отбирать материал к сочинению.
66	Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	Научиться анализировать произведение, письменно отвечать на поставленный вопрос.
67	Р.р.9. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах – фронтовиках. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»,Н.И.Рыленков «Бой шел всю ночь...», Д.С. Самойлов «Сороковые...» и др.	1	Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на вопросы.
68	Р.р.10. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. Стихотворения поэтов-земляков о войне.	1	Научиться владеть навыками выразительного чтения наизусть.
69	Внеклассное чтение. А.А. Лиханов «Последние холода». Дети и война.	1	Научиться определять проблематику и художественные особенности произведения.
70	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	1	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста.
71	Р.р.11.«Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	1	Научиться анализировать эпизод по алгоритму выполнения задачи.
72	Р.р.12. Подготовка к домашнему сочинению. «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой».т/л Речевая характеристика героя.	1	Научиться подбирать материал к сочинению по составленному плану, выделять особенности речи героев.
73	В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1	Научиться находить материал о биографии и творчестве писателя, владеть навыками монологической речи.
74	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского».	1	Научиться определять тематику и проблематику

			произведения.
75	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.т/л Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой- повествователь (развитие понятий).	1	Научиться владеть: изученной терминологией по теме, пересказывать текст.
76	Р.р.13. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г.Распутина».	1	Научиться анализировать прозаические тексты.
77	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	1	Научиться анализировать поэтический текст.
78	Ф.Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе.
79	Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.	1	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге.
80	Контрольная работа по творчеству Н.С.Лескова, А.П.ЧеховаМ.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	1	Научиться правильно и четко отвечать на поставленные вопросы.
81	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок.Слово о поэте.«Летний вечер», «О как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1	Научиться выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств.
82	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье, степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувства в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению.	1	Научиться анализировать поэтический текст, выразительно его читать.
83	А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики.	1	Научиться анализировать поэтический текст.
84	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина.	1	Научиться характеризовать литературных героев.
85	Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	1	Научиться анализировать прозаический текст.

86	Внеклассное чтение. К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда..», «Каким бы ни был малым мой народ». Тема Родины и народа. Язык. Поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	1	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства.
87	Внеклассное чтение. Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине. Верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.т/л Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>16</b>	
88	Мифы древней Греции. «Подвиги Геракла».т/л Миф. Отличие мифа от сказки.	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа.
89	«Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид» т/л понятие о мифе. Мифы земли Тульской.	1	Научиться давать характеристику мифологическому герою.
90	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1	Научиться определять особенности повествования в легенде.
91	Внеклассное чтение. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки.т/л Понятие о героическом эпосе.	1	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса, владеть навыками устной монологической речи.
92	Внеклассное чтение. М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот».	1	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа.
93	Внеклассное чтение. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.	1	Научиться анализировать эпизод.
94	Внеклассное чтение. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ СанчоПансо.	1	Научиться составлять характеристику героя, определять идею произведения.
95	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатки». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады.
	Внеклассное чтение. П.	1	Научиться

96	Мериме.Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.		понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности.
97	Внеклассное чтение. М.Твен. «Приключения ГекльберриФина». Дружба Тома и Гека.	1	Научиться составлять характеристику героев.
98	Внеклассное чтение. Поведение героев в критических ситуациях.	1	Научиться навыкам выразительного пересказа.
99-100	Внеклассное чтение. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.	2	Научиться правильно отвечать на поставленный вопрос, аргументировать свою точку зрения.
101	Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. т/л. Притча (начальные представления).	1	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки.
102	Внеклассное чтение. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке.т/л понятие о притче.	1	Научиться составлять характеристику героев, выразительно читать по ролям.
103	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	1	Научиться навыкам обобщения и систематизации материала.
104	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Научиться навыкам обобщения и систематизации материала.
105	Р. Р.14. Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 - ого класса»	1	Уметь правильно отвечать на вопросы, аргументировать свою точку зрения.
05	Произведения местных авторов. Задание для летнего чтения.	1	Познакомить с особенностями творчества поэтов-земляков.

## 7 класс (70 часов)

**Введение – 1 ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.

#### **Устное народное творчество. – 5ч.**

**Предания** как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

**Теория литературы.** Предание (развитие понятия), гипербола (развитие представлений), былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Воплощение в **былине** нравственных свойств русского народа. Прославление мирного труда. **«Вольга и Микула Селянинович»**. Микула – носитель лучших человеческих качеств. Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былин. Поэтичность языка. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни, национальных традиций. Представители светлого и темного миров. Пословицы и поговорки. Народная мудрость и народный язык. Пословицы народов мира, их сходство и различие. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность.

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Развитие речи.** Творческая работа-сочинение (по одной из пословиц на выбор).

#### **Древнерусская литература – 3 ч.**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.

**Теория литературы.** Летопись. Развитие понятия. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Развитие речи.** Домашнее сочинение **«Роль книги в жизни человека»**.

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. Возникновение летописных источников на территории Тульской области.

**Развитие речи.** Письменная работа на одну из тем:

Народная мудрость в произведениях УНТ.

Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора.

Что воспевает народ в героическом эпосе?

Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.

В чем значение древнерусской литературы для современного читателя.

#### **Из русской литературы XVIII века – 3 ч.**

**М. В. Ломоносов – 2 ч.** Слово о поэте и ученом. **«К статуе Петра Великого»**. **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**. Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению.

**Теория литературы.** Ода. (начальные представления).

**Г. Р. Державин – 1 ч.** **«Река времен в своем стремленьи...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.

#### **Из русской литературы XIX века. – 32 ч.**

**А. С. Пушкин. – 7 ч.** Слово о поэте. Потомки Пушкина в Туле. Интерес поэта к истории России. **«Полтава»** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы,

прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению. *«Медный всадник»* (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. *«Песнь о вещем Олеге»* и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка. *«Борис Годунов»*: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. *«Станционный смотритель»* - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. Дуня и Минский.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представления). Повесть (развитие понятия). Развитие понятия о повести.

**Развитие речи.** Сочинение «История России в произведениях А. С. Пушкина».

**М.Ю.Лермонтов – 4 ч.** Слово о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусяров и образ автора.

*«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы.

**Развитие речи.** Обучение анализу одного стихотворения. *«Молитва»*, *«Ангел»*. Мастерство поэта в создании художественных образов.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие понятия).

**Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.**

**Н. В. Гоголь – 5 ч.** Слово о писателе. Гоголь и Тульский край. *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.

**Развитие речи.** Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»)».

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Развитие понятия о литературном герое.

**И. С. Тургенев – 3 ч.** Слово о писателе. Тургенев и Тульский край. Цикл рассказов *«Записки охотника»* и их гуманистический пафос. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа. И. С. Тургенев. *Стихотворения в прозе. «Русский язык»*. *«Близнецы»*. *«Два богача»*.

**Развитие речи.** Обучение сочинению стихотворения в прозе.

**Теория литературы.** Стихотворение в прозе. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра стихотворения в прозе.

**Н. А. Некрасов – 2 ч.** Слово о поэте. *«Русские женщины: «Княгиня Трубецкая»*. Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению.

**Развитие речи.** Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». *«Размышления у парадного подъезда»* и другие стихотворения о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия), трехсложные размеры стиха (развитие понятий).

**А. К. Толстой – 1 ч.** Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков-Щедрин – 3 ч.** Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. «*Дикий помещик*». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. **Литературный ринг** «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина».

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления).

**Развитие речи.** Домашнее сочинение «Средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина».

**Л. Н. Толстой – 2 ч.** Слово о писателе. Связь с Ясной Поляной. **Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), герой-повествователь (развитие понятия). «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

**И. А. Бунин – 2 ч.** Слово о писателе. «*Цифры*». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика и поэта.

**Развитие речи.** Сочинение «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина».

**А. П. Чехов – 2 ч.** Слово о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятия о юморе и сатире. Два лица России в рассказе А. П. Чехова «*Злоумышленник*». Смех и слезы в рассказах А. П. Чехова «*Тоска*», «*Размазня*» и др.

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Стихи русских поэтов XIX века о родной природе – 1 ч.**

В. А. Жуковский. «Приход весны». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Бунин «Родина». Конкурс стихотворений поэтов родного края «Милее нет земли!».

**Развитие речи.** Домашнее сочинение по русской поэзии XIX века.

**Из русской литературы XX века- 20ч.**

**М. Горький – 4 ч.** Слово о писателе. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: Бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.

**Развитие речи.** Обучение анализу эпизода из повести М Горького «Детство» (по выбору учителя).

Портрет как средство характеристики героя. «*Легенда о Данко*» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский – 2 ч.** Слово о поэте. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие

художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы. Обучение выразительному чтению. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.

**Теория литературы.** Понятие о лирическом герое. Обогащение знаний о рифме и ритме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Л. Н. Андреев – 1 ч.** Слово о писателе. *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

**Развитие речи.** Сочинение-отзыв на рассказ Л. Н. Андреева *«Кусака»*.

**А. П. Платонов – 2 ч.** Слово о писателе. *«Юшка»*. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. *«В прекрасном и яростном мире»*. Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова.

**Развитие речи.** Домашнее сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (на жизненном материале или по произведениям XX века).

**Б. Л. Пастернак – 1 ч.** Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.

**Развитие речи.** Письменный анализ стихотворения.

**Ф. А. Абрамов – 1 ч.** Слово о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Литературные традиции в рассказе Ф. А. Абрамова *«О чем плачут лошади»*.

**Теория литературы.** Понятие о литературной традиции.

**Е. И. Носов – 1 ч.** Слово о писателе. *«Кукла»* (*«Акимыч»*). Нравственные проблемы рассказа. *«Живое пламя»*. Обучение целостному анализу эпического произведения.

**Развитие речи.** Сочинение по произведению Е.И. Носова *«Кукла»*. Темы формулируют сами учащиеся.

**Ю.П. Казаков – 1 ч.** Слово о писателе. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира – 1ч.**

Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.

**А. Т. Твардовский – 2 ч.** Слово о поэте. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль-макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Философские проблемы в лирике Твардовского.

**Теория литературы.** Развитие понятия о лирическом герое.

**Д. С. Лихачев – 1 ч.** Слово о писателе, ученом, гражданине. *«Земля родная»* (главы) как духовное напутствие молодежи.

**Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др. - 1 ч.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представления), мемуары как жанр литературы (начальные представления). Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**М. М. Зощенко – 1 ч.** Слово о писателе. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века – 2 ч.** *А. Вертинский*. «Доченьки»; *И. Гофф*. «Русское поле»; *Б. Ш. Окуджав*. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.

Контрольная работа по произведениям литературы XX века.

**Из литературы народов России - 1 ч.**

**Расул Гамзатов – 1 ч.** Рассказ о поэте. «*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*», «*О моей Родине*». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы – 5 ч.**

**Р. Бернс – 1 ч.** Слово о поэте. «*Честная Бедность*» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.

**Дж. Г. Байрон – 1 ч.** Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.

**Японские хокку (хайку) – 1 ч.** Поэтическая картина, нарисованная одним - двумя штрихами.

**Теория литературы.** Особенности жанра.

**О. Генри – 1 ч.** Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви.

**Р. Д. Брэдбери – 1 ч.** «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о победе добра.

**Систематизация знаний – 1 ч.**

Выявление уровня литературного развития учащихся. «Путешествие по стране Литературии 7 - ого класса».

### Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Содержание (основная тема урока)	Общее кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся ( на уровне учебных действий)
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
<b>1</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	<b>1</b>	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы.
<b>Устное народное творчество.</b>		<b>5</b>	
<b>2</b>	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	<b>1</b>	Научиться различать произведения жанров фольклора, определять жанровое своеобразие преданий.
<b>3</b>	Понятие о былин. Собирающие былины. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	<b>1</b>	Научиться определять жанровое своеобразие былин, владеть изученной

	Прославление мирного труда.		терминологией по теме.
4	Внеклассное чтение. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала»- карело-финский мифологический эпос.	1	Научиться выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин, находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия « героический пафос».
5	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. Пословицы и поговорки Тульского края.	1	Научиться определять особенности малых жанров фольклора, составлять план устного высказывания.
6	Р/Р1. Творческая работа-сочинение (по одной из пословиц на выбор).	1	Научиться правильно определять смысл пословиц.
<b>Древнерусская литература.</b>		<b>3</b>	
7	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы, применять навыки проектной деятельности на практике.
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. Возникновение летописных источников на территории Тульской области.	1	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы, правильно и четко отвечать на поставленный вопрос.
9	Р/Р2.Письменная работа на одну из тем: 1 Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 2 В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	1	Научиться письменно отвечать на поставленный вопрос.
<b>Из русской литературы XVIII века – 3ч.</b>			
10-11	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». « Ода на день восшествия на Всероссийский престол еяВеличества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению.	2	Научиться анализировать текст стихотворения, выявлять литературные особенности определенного литературного периода.
12	Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...»,	1	Научиться грамотно и четко давать

	«Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.		ответы на поставленные вопросы.
<b>Из русской литературы XIX века - 32ч.</b>			
13	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Потомки Пушкина в Туле. Интерес поэта к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению.	1	Научиться находить материал о биографии и творчестве писателя, аргументировать свою точку зрения.
14	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	1	Научиться анализировать поэтический текст.
15	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка.	1	Научиться анализировать поэтический текст. Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения, определять элементы композиции.
16-17	Р/РЗ. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина».	2	Научиться анализировать поэтический текст, отбирать материал к сочинению.
18	. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»- произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	1	Научиться определять композиционные особенности, выявлять гуманистический пафос произведения.
19	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия о повести.	1	Научиться составлять характеристику героя, анализировать эпизод произведения.
20	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1	Научиться определять значение картин быта XVI века для понимания характеров и идеи произведения.
21	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне...».	1	Научиться сопоставлять литературных героев, определять особенности

	Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусяров и образ автора.		сюжета.
22	Р.Р 4.М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению.	1	Научиться анализировать поэтический текст.
23	Контрольная работа по творчеству А. С . Пушкина и М. Ю. Лермонтова.	1	Научиться правильно и четко отвечать на поставленный вопрос.
24-25	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	2	Научиться выявлять характерные художественные приёмы повествования, составлять характеристику героя.
26-27	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	2	Научиться сопоставлять образы героев произведения, определять пафос.
28	Р/Р 5.Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»)».	1	Научиться анализировать эпизод, владеть навыками монологической речи, отбирать материал к сочинению.
29	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Тургенев и Тульский край. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	1	Научиться определять авторское отношение к героям, выявлять художественные особенности рассказа.

30-31	Р/Р 6. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе.	2	Научиться понимать смысл произведения и выделять главное, самостоятельно создавать произведение.
32	Р/Р7.Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	1	Научиться понимать художественные особенности поэмы, анализировать эпизод.
33	Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению.	1	Научиться анализировать стихотворение, закрепить навыки по определению трехсложного размера стиха.
34	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	1	Научиться анализировать текст баллады.
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	1	Научиться определять особенности сказки, характеризовать средства выразительности, аргументировать свою точку зрения.
36	Р/Р 8. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина».	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, подбирать материал к сочинению.
37	Урок контроля. Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина».	1	Научиться грамотно и чётко отвечать на поставленный вопрос.
38	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Связь с Ясной Поляной. «Детство»(главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	Научиться определять автобиографический характер произведения, аргументировать свою точку зрения.
39	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. Обучение устному рассказу.	1	Научиться составлять характеристику героя,

			выстраивать внутреннюю монологическую речь.
40	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	1	Научиться выявлять особенности повествования, определять авторскую позицию.
41	Р/Р9. И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика и поэта. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина.	1	Научиться анализировать текст, отбирать материал к сочинению.
42	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятия о юморе и сатире.	1	Научиться выполнять индивидуальные задания в коллективной проектной деятельности.
43	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник». Смех и слезы в рассказах «Тоска», «Размазня».	1	Научиться составлять литературный портрет.
44	Р/Р10. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский. «Приход весны». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Бунин «Родина». Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века.	1	Научиться анализировать поэтический текст, выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии, подбирать материал к сочинению.
<b>Из русской литературы XX века – 20ч.</b>			
45	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1	Научиться определять автобиографический характер произведения, анализировать текст повести.
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.	1	Научиться определять тему и идею произведения, составлять характеристику героя.
47	Р/Р11. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя.	1	Научиться анализировать эпизод, составлять литературный портрет.
48	Внеклассное чтение. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	Научиться определять тему и идею романтического рассказа.

49	В. В. Маяковский. Слово о Поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы. Обучение выразительному чтению.	1	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения, выразительно читать.
50	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	1	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения.
51	Р.Р.12 Л. Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. Сочинение-отзыв на рассказ Л. Н. Андреева «Кусака».	1	Научиться определять особенности повествования, выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности.
52	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	Научиться определять проблематику произведения, аргументировать свой ответ.
53	Р.Р.13 Внечклассное чтение. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (на жизненном материале).	1	Научиться определять своеобразие языка писателя, анализировать произведение.
54	Р/Р14.Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. Письменный анализ стихотворения.	1	Научиться определять роль выразительных средств при создании картин природы.
55	Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади».	1	Научиться характеризовать проблему в рассказе.

56	Р/Р15. Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, правильно и четко давать ответ на вопрос, подбирать материал к сочинению.
57	Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста.
58	Внеклассное чтение. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1	Научиться определять особенности пейзажной лирики.
59	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	1	Научиться выявлять характерные особенности лирики поэта.
60	Д. С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики.
61	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.
62	Внеклассное чтение. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.
63	Контрольная работа по произведениям литературы XX века.	1	Научиться правильно и четко отвечать на поставленный вопрос.
64	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики поэта.
<b>Из зарубежной литературы - 5ч.</b>			

65	Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно- поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	1	Научиться выразительно читать и анализировать текст.
66	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии, анализировать поэтический текст.
67	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста.
68	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.
69	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	1	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста, аргументировать свою точку зрения.
<b>Итоги года – 1ч.</b>			
70	Выявление уровня литературного развития учащихся. Обзор литературы для чтения летом.	1	Научиться систематизировать изученный материал.

## 8 класс (70 часов)

### Введение - 1ч.

Литература и история. Интерес писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.

### Устное народное творчество - 2ч.

Отражение жизни народа в народных песнях. *Лирические песни* («В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»). *Исторические песни* («Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»). *Частушка как малый песенный жанр*. Её тематика и поэтика, особенности художественной формы фольклорных произведений. *Предания как исторический жанр русской народной прозы*. («О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».) Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

### Древнерусская литература -2ч.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «*Житие Александра Невского*» (Фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

#### **Литература 18 века -3ч.**

Знаменитые люди Тульского края во 2 половине 18 века.

**Д.И. Фонвизин. «Недоросль»** (Сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического образа. **Развитие речи.** Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### **Литература XIX века 34 ч.**

**И.А. Крылов - 2ч.** Слово о баснописце. Басни «*Лягушки, просящие царя*» и «*Обоз*», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.

**К.Ф. Рылеев -1ч.** Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. *Дума «Смерть Ермака»* и ее связь с русской историей. Тема расширения земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.

**Развитие речи.** Сопоставительный анализ.

**А.С. Пушкин -12 ч.** Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «*Туча*», «*К\*\*\**» («*Я помню чудное мгновенье...*»), «*19 октября*». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. «*История Пугачева*» (отрывки). История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. «*Капитанская дочка*». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел, особенности композиции. Понятие о романе и реалистическом произведении.

**Развитие речи.** Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

«*Пиковая дама*». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.

**М.Ю. Лермонтов - 4ч.** Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах). «*Мцыри*». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически – условный историзм поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.

**Развитие речи.** Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». «Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри».

**Н.В. Гоголь -6ч.** Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя ( с

обобщением изученного в 5-7 классах). **«Ревизор»** как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Прием сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как общественное явление. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.

**Развитие речи.** Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением изученного). Потеря Башмачкиным лица, духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.

**М.Е. Салтыков – Щедрин - 2ч.** Слово о писателе, издателе, редакторе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

**Теория литературы.** Ирония, сатира, гиперболы, гротеск. Пародия. Эзопов язык.

**Н.С. Лесков - 2ч.** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа **«Старый генерал»**. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.

**Л.Т. Толстой - 3ч.** Слово о писателе. Социально- нравственные проблемы в рассказе **«После бала»**. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. **Теория литературы** Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как средства изображения внутреннего мира героев. Психологизм рассказа.

**Развитие речи.** Анализ эпизода из рассказа Л. Н. Толстого «После бала» /по выбору учащихся/.

**А.П. Чехов - 2ч.** Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.

### **Литература XX века - 21ч.**

**И.А. Бунин - 2ч.** Слово о писателе. Проблема рассказа **«Кавказ»**. Повествование, мастерство И.А. Бунина- прозаика. Психологизм прозы.

**А.И. Куприн - 2ч.** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа **«Куст сирени»**. Представление о любви и счастье в семье.

**Теория литературы** Понятие о сюжете и фабуле.

**А.А. Блок - 2ч.** Слово о поэте. Историческая тема в стихотворении **«Россия»**. Образ России и ее истории.

**Развитие речи.** Обучение выразительному чтению.

**С.А. Есенин - 1ч.** Слово о поэте. **«Пугачев»** - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.

**И.С. Шмелев - 1ч.** Слово о писателе. **«Как я стал писателем»**- воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими. ( Мемуары, воспоминания, дневники).

**Журнал «Сатирикон» - 1ч.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. **Тэффи «Жизнь и воротник»**. **М.М. Зощенко «История болезни»**.

**М.А. Осоргин - 1ч.** Слово о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе *«Пенсне»*. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**А.Т. Твардовский -3ч.** Слово о поэте. Поэма *«Василий Теркин»*. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. Василий Теркин -защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда, о войне в поэме Твардовского. Композиция и язык поэмы *«Василий Теркин»*, юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.

**А.П. Платонов - 2ч.** Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе *«Возвращение»*.

**Стихи о Великой Отечественной войне -2ч.** Боевые подвиги и военные будни в творчестве *Е. Винокурова*(*«Москвичи»*), *М. Исаковского* (*«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*), *Б. Окуджавы* (*«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*), *А. Фатьянова* (*«Соловьи»*), *Л. Ошанина* (*«Дороги»*). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны, выражение в них сокровенных чувств и переживаний.

**В.П. Астафьев - 2ч.** Слово о писателе. Проблемы рассказа *«Фотография, на которой меня нет»*. Отражение военного времени в рассказе. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединение жителей деревни.

**Развитие речи.** Сочинение *«Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века»*.

**Русские поэты о Родине, родной природе - 2ч.** Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.

#### **Зарубежная литература - 6ч.**

**У. Шекспир -2ч.** Слово о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Поединок семейной любви и вражды. *«Вечные проблемы»* в трагедии Шекспира. Конфликт как основа драматического произведения. Анализ эпизода трагедии *«Ромео и Джульетта»*. **Сонеты** У. Шекспира. (*«Кто хвалится родством своим и знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной»*). Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж-Б. Мольер – 2ч.** Великий комедиограф эпохи классицизма.*«Мещанин во дворянстве» (сцены)*. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.

**Дж.Свифт - 1ч.** Слово о писателе. *«Путешествие Гулливера»* как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.

**В.Скотт -1ч.** Слово о писателе. *«Айвенго»* как исторический роман. Главный герой и события.

#### **Систематизация изученного материала -1ч.**

Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе -1ч.

#### **Тематическое планирование 8 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Содержание (основная тема) урока</b>	<b>Общее кол–во часов</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий).</b>
	<b><u>1.Введение.</u></b>	<b>1</b>	

1	Литература и история. Интерес писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения.
2	<b><u>2.Устное народное творчество.</u></b> Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни («В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»). Исторические песни («Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»). Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика особенности художественной формы фольклорных произведений:	2  1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность.
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. («О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».) Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1	Научиться определять жанровое своеобразие преданий.
	<b><u>3.Древнерусская литература.</u></b>	2	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. («Житие Александра Невского» (Фрагменты)). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	1	Научиться определять жанровое своеобразие житийной литературы, находить композиционно-жанровые признаки.
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести, аргументировать свою точку зрения.
	<b><u>4.Литература 18 века.</u></b>	3	
6-7	Знаменитые люди тульского края во 2 половине 18 века. <b>Д.И. Фонвизин.</b> «Недоросль» (Сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического образа.	2	Научиться определять идейно-этическую направленность комедий, выразительному чтению по ролям.
	Р/Р1. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина		Научиться

8	«Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	анализировать эпизод, определять особенности драматического произведения, выделять особенности литературного направления.
	<b><u>5.Литература XIX века.</u></b>	<b>34</b>	
9	<b>И.А. Крылов.</b> Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1	Научиться находить цитатные примеры для составления аргументации, определять мораль басни.
10	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1	Научиться находить информацию о личности баснописца, понимать смысл произведений.
11	<b>Р/Р2. К.Ф. Рылеев.</b> Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком». Сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.	1	Научиться определять жанровое своеобразие думы, сопоставлять поэтические тексты.
12-14	<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	3	Научиться анализировать текст стихотворений, аргументировать свою точку зрения.
15	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1	Научиться правильно и четко давать ответы на вопросы, выявлять авторскую позицию.
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	Научиться определять историческую основу произведения, понимать и

			выразительно читать текст.
17	Р/Р3.Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагмента текста.
18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	Научиться определять значение картин быта 18 в. для понимания характеров и идеи повести.
19	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	Научиться определять авторскую позицию, сопоставлять героев с их прототипами.
20	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел, особенности композиции. Понятие о романе и реалистическом произведении.	1	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности.
21	Р/Р4. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Научиться подбирать материал к сочинению по составленному плану.
22	Р/Р5. Классное сочинение по произведению «Капитанская дочка».	1	Научиться писать сочинение, анализировать текст, аргументировать свою точку зрения.
23	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	Научиться определять композиционные элементы, анализировать текст с позиции ее идейно-тематической направленности.
24	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах).	1	Научиться выявлять историческую основу произведений поэта, систематизировать материал.
25	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1	Научиться выявлять характерные

	Романтически – условный историзм поэмы.		художественные средства и приемы лиро-эпического изображения.
26	Р/Р6. Особенности композиции поэмы « Мцыри». Роль описаний в природе в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1	Научиться определять композиционные особенности, анализировать эпизод.
27	Р/Р7. Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри» ( по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме «Мцыри».	1	Научиться подбирать материал к сочинению, обобщать и систематизировать материал.
28	<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя ( с обобщением изученного в 5-7 классах).	1	Научиться выявлять историческую основу произведения, систематизировать и обобщать материал.
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злость и солью». История создания комедии и ее первая постановка. «Ревизор» в оценке современников.	1	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии.
30	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1	Научиться определять приемы сатирического изображения, систематизировать знания о комедии, сатире и юморе.
31	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как общественное явление.	1	Научиться анализировать сцены из произведения, аргументировать свою точку зрения.
32	Р/Р8. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»(на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	1	Научиться выявлять композиционные элементы пьесы, подбирать материал к сочинению.
	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением		Научиться выявлять художественные

<b>33</b>	изученного). Потеря Башмачкиным лица, духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Мечта и реальность в повести. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	особенности произведения, выполнять индивидуальные задания в проектной деятельности группы.
<b>34-35</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Слово о писателе, издателе, редакторе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	2	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности, признаки литературной пародии в тексте.
<b>36-37</b>	<b>Н.С. Лесков.</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятие о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	2	Научиться определять проблематику рассказа, художественные детали произведения.
<b>38</b>	<b>Л.Т. Толстой.</b> Слово о писателе. Социально- нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1	Научиться составлять портрет героя, определять проблематику произведения.
<b>39</b>	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как средства изображения внутреннего мира героев. Психологизм рассказа.	1	Научиться определять роль антитезы в композиции рассказа, находить художественные детали.
<b>40</b>	Р/Р9. Анализ эпизода из рассказа Л. Н. Толстого «После бала» /по выбору учащихся/	1	Научиться анализировать эпизод по алгоритму.
<b>41-42</b>	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	2	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, особенности повествования писателя.
<b>6 Литература XXвека</b>		<b>21</b>	
<b>43-44</b>	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Особенности повествования, мастерство	2	Научиться выявлять признаки

	И.А. Бунина- прозаика. Психологизм прозы.		психологизма произведения, анализировать текст.
45-46	<b>А.И. Куприн.</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастья в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	2	Научиться определять проблематику рассказа, выявлять сюжет и фабулу произведения.
47-48	<b>Р/Р10. А.А. Блок.</b> Слово о поэте. Историческая тема в стихотворении «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению.	2	Научиться определять тему и идею поэтического текста, выразительно читать текст наизусть.
59	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. «Пугачев» -поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятия о драматической поэме. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.	1	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы, находить изобразительные средства выразительности, сопоставлять произведения.
50	<b>И.С. Шмелев.</b> Слово о писателе. «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально - биографическим( Мемуары, воспоминания, дневники).	1	Научиться определять особенности повествования писателя, особенности документально-биографической литературы.
51	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Теффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни».	1	Научиться аргументировать свой ответ, выполнять индивидуальное задание в проектной группе, выделять приёмы сатирического изображения действительности.
52	<b>М.А. Осоргин.</b> Слово о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	Научиться выявлять особенности повествования писателя.
53-55	<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в	3	Научиться определять

	поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. Василий Теркин -защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин», юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.		композиционные элементы, особенности языка поэмы, выявлять мастерство автора, анализировать поэтический текст.
<b>56-57</b>	<b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	2	Научиться определять тему и идею рассказа, аргументировать свою точку зрения.
<b>58-59</b>	Урок- концерт. Стихи о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны, выражение в них сокровенных чувств и переживаний.	2	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне.
<b>60-61</b>	<b>Р.П.В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединение жителей деревни. Подготовка к домашнему сочинению «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».	2	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, правильно и четко отвечать на поставленный вопрос.
<b>62-63</b>	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	2	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения, выявлять характерные особенности лирики о природе.
<b>7.Зарубежная литература - 6ч.</b>			
<b>64</b>	<b>У. Шекспир.</b> Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной любви и вражды. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа драматического произведения. Анализ эпизода трагедии «Ромео и Джульетта».	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии, выявлять конфликт, анализировать эпизод.
	Сонеты У. Шекспира. («Кто хвалится родством		Научиться

65	своим и знатю...», «Увы, мой стих не блещет новизной»). Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	определять жанровые и композиционные особенности сонета, анализировать поэтический текст.
66-67	<b>Ж-Б. Мольер</b> – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	2	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы, тему и идею произведения, выразительно читать по ролям.
68	<b>Дж.Свифт.</b> Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.	1	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения, гротескный характер изображения, применять алгоритм анализа текста.
69	<b>В.Скотт.</b> Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Главный герой и события.	1	Научиться выразительно читать и анализировать текст, составлять характеристику героя.
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1	Научиться обобщать и систематизировать материал.

### 9 класс (105 часов)

#### **Введение - 1 ч.**

Литература как искусство слова. Ее роль в духовной жизни человека.

#### **Древнерусская литература - 2 ч.**

Литература древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, русская история в «Слове...» Художественные особенности «Слова...», самобытность содержания, специфика жанра, образов языка. Проблема авторства «Слова...»

**Развитие речи.** Сочинение по «Слову о полку Игореве» (тему формулируют учащиеся)

**Теория литературы.** Слово – жанр древнерусской литературы.

#### **Русская литература XVIII века -10 ч.**

**Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма - 1ч.**

**М.В.Ломоносов. – 2 ч.** Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*. Особенности содержания и формы произведения. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Теория литературы.** Ода – жанр лирической поэзии.

**Г.Р.Державин– 2 ч.** Поэт-философ. Жизнь и творчество. Идея просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении *«Властителем и судиям»*. Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. *«Памятник»*. Традиции и новаторство в лирике. Мысль о бессмертии поэта *«Забавный русский слог»* и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.

**А.Н.Радищев– 2 ч.** Слово о поэте *«Путешествие из Петербурга в Москву»* (главы). Изображение Российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в *«Путешествие...»* Жанр путешествия и его содержательное наполнение.

**Теория литературы.** Жанр путешествия.

**Н.М.Карамзин – 3 ч.** Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. *«Осень»* - произведение сентиментализма. *«Бедная Лиза»*. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Утверждение общечеловеческих ценностей. *«Бедная Лиза»* - произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.

**Развитие речи.** Сочинение *«Литература XVIII в восприятии современного читателя»*

**Теория литературы.** Сентиментализм. Начальные представления.

**Русская литература XIX века -56 ч.**

**Общая характеристика русской и мировой литературы XIX в.** Особенности Тульской литературы в этом периоде. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия этого времени. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Романтическая лирика начала века - 2ч.

**В.А.Жуковский– 2 ч.** Сын земли Тульской. Жизнь и творчество(обзор). *«Море»*, *«Невыразимое»*. Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. *«Светлана»*. Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представления).

**А.С.Грибоедов– 7 ч.** Личность и судьба драматурга. Обзор. Грибоедов и Тульский край. *«Горе от ума»*. Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. Фамусовская Москва в комедии *«Горе от ума»*. Картина нравов. Галерея живых типов и острая сатира. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии Грибоедова. *«Горе от ума»*). **И.А.Гончаров** *«Мильон терзаний»*.

**Развитие речи.** Сочинение по комедии *«Горе от ума»*.

**А.С. Пушкин. – 14 ч.** Жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя. (*«Мой Пушкин»*). Потомки в Тульской губернии. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. Лирика Петербургского периода. *«К Чаадаеву»*. Проблема свободы, служение Родине. Тема свободы и власти в лирике *«К морю»*, *«Анчар»*. Любовь

как гармония душ в интимной лирике поэта. *«На холмах Грузии ...»*, *«Я вас любил...»* адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. *«Пророк»*, *«Я памятник себе воздвиг...»*. Раздумья о смысле жизни и поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. Романтическая поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. Роман *«Евгений Онегин»* - роман в стихах. История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор – идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм романа. Пушкинский роман в критике: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. А.С.Пушкин. *«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Два типа восприятия персонажей трагедии, их нравственные позиции в сфере творчества.

**Развитие речи.** Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

**Теория литературы.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**М.Ю.Лермонтов. – 12 ч.** Лермонтов и Тула. Жизнь и творчество. Мотивы вольности, чувство одиночества в лирике. *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно...»*, *«Смерть поэта»*. Образ поэта-пророка в лирике. *«Смерть поэта»* *«Поэт»*, *«Пророк»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»* *«Есть речи – значенье...»*. Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним *«Нет, не тебя так пылко я люблю»* *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Нищий»*. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова *«Дума»*, *«Предсказание»*. Тема России, ее своеобразие. *«Родина»*. Характер лирического героя и его поэзии. *«Герой нашего времени»* - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиций. Век Лермонтова в романе. Печорин – представитель «портрета поколения». Загадки образа героя в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Журнал Печорина - средство самораскрытия его характера «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни героя. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни героя. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке **В. Г. Белинского**.

**Развитие речи.** Сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

**Теория литературы.** Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Закрепление понятия. Психологический роман (начальные представления).

**Н. В. Гоголь. – 7 ч.** Страницы жизни и творчества писателя. Н. В. Гоголь в Оптиной Пустыни. Первые творческие успехи. Обобщение ранее изученного. Проблематика и поэтика первых сборников. *«Мертвые души»*. Обзор содержания. Замысел. История создания, особенности жанра и композиции поэмы. Смысл названия. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. Образ города в поэме «Мертвые души». Чичиков – «приобретатель» как новый герой и как антигерой. Эволюция его образа и образа Плюшкина в замысле поэмы. «Мертвые души» - поэма о величии России. Души «мёртвые» и «живые». Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в оценке **В.Г. Белинского**. Ответ Гоголя на критику.

**Теория литературы.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме, характер

комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие понятий).

**А.Н.Островский. – 2 ч.** Слово о писателе. *«Бедность не порок»*. Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Её влияние на героев пьесы. Комедия – жанр драматургии.

**Теория литературы.** Комедия (развитие понятия).

**Ф.М. Достоевский. – 3 ч.** Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести *«Белые ночи»*. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Теория литературы.** Развитие понятия о повести.

**Л.Н. Толстой. – 3 ч.** Биографические сведения о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. Особенности поэтики Толстого в повести *«Юность»*. Психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоления.

**А.П.Чехов. – 4 ч.** Слово о писателе. Чехов и Тульский край. *«Смерть чиновника»*. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Отношение к нему. Боль и негодование автора. *«Тоска»*. Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказах.

Беседа о *стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета*. Стихотворения разных жанров, эмоциональное богатство русской поэзии.

**Теория литературы.** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Развитие представлений о жанрах лирических произведений.

**Развитие речи.** Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова) (по выбору учащихся).

## **Русская литература XX века-11ч.**

### **Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Произведения местных авторов -1ч.**

**И. А. Бунин – 2 ч.** Слово о писателе. *«Темные аллеи»*. История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.

**М.А.Булгаков – 3 ч.** Слово о писателе. *«Собачье сердце»* как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Сатира на общество «шариковых» и «швондеров». Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.

**Теория литературы.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**М.А.Шолохов – 2 ч.** Слово о писателе. *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль пейзажа. Широта реалистичной типизации. Особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе – эпосе.

**Теория литературы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**А.И.Солженицын – 3 ч.** Слово о писателе. *«Матренин двор»*. Картины повседневной жизни деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ

праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа - притчи.

**Теория литературы.** Притча (углубление понятия).

#### **Русская поэзия XX века-17ч.**

**Русская поэзия «Серебряного» века.** Обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. **1ч.**

**А.А. Блок – 1 ч.** Слово о поэте. *«Ветер принес издалека» «О, весна, без конца и без края...».* Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. *«О, я хочу безумно жить».*

**С.А. Есенин – 2 ч.** Слово о поэте. Тема любви в лирике поэта. *«Вот уж вечер», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано».* Тема России. Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. *«Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу...».* Народно-песенная основа произведений. Тема России.

**В.В. Маяковский – 2 ч.** Слово о поэте. *«Послушайте!», «А вы могли бы?»*, *«Люблю»* и др. стихотворения по выбору учителя. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта.

**М.И. Цветаева – 2 ч.** Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. *«Идешь на меня похожий», «Бабушке» «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?».* Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой *«Стихи о Москве».* Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Н. Заболоцкий – 2 ч.** Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. *«Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст».* Философский характер лирики Заболоцкого.

**А.А. Ахматова – 2 ч.** Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Сборники *«Четки», «Белая Стая».* Особенности поэтики сборников *«Подорожник», «Тростник».*

**Б.Л. Пастернак – 1 ч.** Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. *«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных – тяжелый крест».* Философская глубина лирики Пастернака.

**А.Т. Твардовский – 2 ч.** Слово о поэте. Раздумья о Родине, о природе, в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений. *«Урожай», «Родина», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Проблемы и интонации стихов о войне.

**Теория литературы.** Силлабо-тоническая и тонические системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

#### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX века – 2 ч.**

**Н. Некрасов «Тройка» Ф. Тютчев «Я встретил вас, А.К. Толстой «Средь шумного бала... Сурков «В землянке», К. Симонов «Жди меня»** Романсы и песни – синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроение человека.

#### **Зарубежная литература -8ч.**

**Г.В. Катулл – 1 ч.** Слово о поэте. Любовь – выражение глубокого чувства духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. *«Нет ни одна средь женщин...» «Нет, не надейся приязнь заслужить».* Пушкин – переводчик Катулла. *«Мальчику».*

**Гораций. 1ч.** Слово о поэте. Стихотворение *«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Поэтические заслуги стихотворения. Традиции оды Горация в русской поэзии (в творчестве Державина и Пушкина).

**Данте Алигьери – 1 ч.** Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагмент). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.

**У.Шекспир – 2 ч.** Слово о поэте. *«Гамлет»* (Обзор с чтением отдельных сцен) Гуманизм эпохи. Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет – вечный образ мировой литературы. Философский характер трагедии.

**И.В. Гете– 3 ч.** Слово о поэте. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла Фауста и Мефистофеля, справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.

**Теория литературы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

### Тематическое планирование 9 класс

п/п	Содержание (основная тема урока)	Общее кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий).
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
1	Литература как искусство слова. Ее роль в духовной жизни человека.	1	Научиться определять свой уровень литературного развития.
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>	
2	Литература древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, русская история в «Слове...» Т.л. Слово – жанр древнерусской литературы.	1	Научиться определять тематическое многообразие произведения, особенности слова как жанра древнерусской литературы.
3	Р/Р1. Художественные особенности «Слова...», самобытность содержания, специфика жанра, образов языка. Проблема авторства «Слова...». Р.Р.1. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Научиться определить жанрово-тематическое своеобразие произведения, давать характеристику героев.
	<b>Русская литература XVIIIв.</b>	<b>10</b>	
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности литературы этого периода в Тульской губернии. Особенности русского классицизма.	1	Научиться определять черты классицизма, выявлять особенности

			русского классицизма.
5	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния. Особенности содержания и формы произведения.	1	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведения.
6	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.» Т.л. Ода – жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1	Научиться определять жанровые особенности оды, определять идейно-этическую направленность оды.
7	Г.Р.Державин – поэт-философ. Жизнь и творчество. Идея просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Обучение правильному, выразительному чтению стихотворения	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи и выразительного чтения.
8	«Памятник». Традиции и новаторство в лирике. Мысль о бессмертии поэта «Забавный русский слог» и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.	1	Научиться находить цитатные примеры из стихотворения для составления аргументации.
9	А.Н.Радищев. Слово о поэте. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Научиться определять пафос произведения, аргументировать свою точку зрения.
10	Особенности повествования в «Путешествие...» Т.л. жанр путешествия. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Научиться определять жанровые особенности путешествия, правильно отвечать на поставленный вопрос.
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» - произведение	1	Научиться выделять черты

	сентиментализма. Т.л. сентиментализм (начальные представления). «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Утверждение общечеловеческих ценностей		сентиментализма, анализировать стихотворения.
12	«Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Научиться понимать смысл повести, участвовать в коллективном диалоге.
13	Р.р.2. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1	Научиться подбирать материал к сочинению.
	<b>Русская литература XIX в.</b>	<b>56</b>	
14-15	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX в. Особенности Тульской литературы в этом периоде. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия этого времени. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	2	Научиться выделять особенности литературного процесса 19 века.
16	Романтическая лирика начала века. В.А. Жуковский – сын земли Тульской. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Научиться определять черты романтизма, анализировать стихотворение.
17	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Т.л. баллада (развитие представлений).	1	Научиться определять особенности жанра баллады, правильно и четко отвечать на поставленный вопрос.
18	А.С. Грибоедов, личность и судьба драматурга. Обзор. Грибоедов и Тульский край. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. Выразительное чтение по ролям.	1	Научиться готовить индивидуальные проекты, выразительно читать текст комедии, производить групповой анализ произведения.
19-20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Картина нравов. Галерея живых типов и острая сатира.	2	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идеи

			но- тематической направленности.
21-22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами.
23	Р.р.3. Меткий афористический язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии Грибоедова.«Горе от ума»).	1	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги, анализировать эпизод.
24	Р.р.4. И.А.Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1	Научиться составлять конспект критической статьи, подбирать материал к сочинению.
25	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя. («Мой Пушкин»). Потомки в Тульской губернии. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Научиться выполнять индивидуальные задания в проектной деятельности.
26	Лирика Петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служение Родине. Тема свободы и власти в лирике. «К морю», «Анчар».	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.
27	Семинар. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии ...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Научиться выявлять характерные и художественные средства и приемы лирики поэта.
28	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...». Раздумья о смысле жизни и поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1	Научиться давать характеристику лирических произведений.
29	Контрольная работа 1 по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения

			проблемных зон в изученных темах.
30	Вн. чт. Романтическая поэма «Цыганы». Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Научиться выделять черты романтизма в произведениях, характеризовать героев.
31	Роман «Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Т.л. роман в стихах (начальные представления).	1	Научиться выделять композиционные элементы, выделять жанровые особенности.
32	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание романа.
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Научиться сопоставлять литературных героев.
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Научиться анализировать поэтический текст, выразительно читать текст наизусть.
35	Автор – идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Научиться определять авторскую позицию, характеризовать лирического героя.
36	Семинар. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм романа. Т.л. Реализм (развитие понятия).	1	Научиться понимать смысл произведения и выделять главное.
37	Р.р.5. Пушкинский роман в критике. В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Научиться сопоставлять различные точки зрения критиков на произведение, подбирать материал к сочинению.
38	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа восприятия	1	Научиться определять

	персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. Т.л. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).		жанровые особенности трагедии, идею произведения.
39	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности, чувство одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...», «Смерть поэта», и др.	1	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала.
40	Образ поэта-пророка в лирике. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...» «Есть речи – значенье...»Т.л. понятие о романтизме (закрепление понятия).	1	Закрепить умения и навыки анализа поэтического текста.
41	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». Обучение выразительному чтению стихотворений	1	Научиться выразительно читать текст наизусть, анализировать стихотворение.
42	Семинар. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова «Дума», «Предсказание». Тема России, ее своеобразии. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.	1	Научиться выделять особенности тематики стихотворений, их художественные особенности.
43	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиций. Век Лермонтова в романе.	1	Научиться определять черты психологического романа, сюжет и фабулу произведения.
44	Печорин – представитель «портрета поколения». Загадки образа героя в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Научиться составлять характеристику героев.
45-46	Журнал Печорина - средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» Т.л. Психологизм художественной литературы. Закрепление понятия.	2	Научиться определять способы психологического изображения.
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни героя.	1	Научиться сопоставлять литературные образы.
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни героя. Т.л. психологический роман (начальные представления).	1	Научиться выполнять индивидуальные задания в командной проектной

			деятельности.
49	Р/Р6.Семинар. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Научиться работать с критической литературой, сопоставлять произведения.
50	Контрольная работа 2 по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Научиться систематизировать и обобщать изученный материал.
51	Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества писателя. Н. В. Гоголь в Оптиной Пустыни. Первые творческие успехи. Обобщение ранее изученного. Проблематика и поэтика первых сборников. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел. История создания. Особенности жанра и композиции поэмы. Смысл названия.	1	Научиться готовить презентацию, определять жанровые и композиционные особенности.
52	Система образов поэмы «Мертвые души».	1	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения.
53	Р/Р 7. Обучение анализу эпизода (глава 11).	1	Научиться анализировать эпизод.
54	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Научиться выполнять индивидуальные задания в проектной группе.
55	Чичиков – «приобретатель» как новый герой и как антигерой. Эволюция его образа и образа Плюшкина в замысле поэмы. Тл.понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.	1	Научиться анализировать текст произведения, аргументировать свою точку зрения.
56	Семинар «Мертвые души» - поэма о величии России. Души « мёртвые» и «живые». Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в оценке В.Г. Белинского. Ответ Гоголя на критику. Т.л. понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме, характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование,	2	Научиться выделять приемы развития образа автора в произведении, конспектировать критический материал как опору для составления текста-
57			

	дружеский смех (развитие понятий).		рассуждения.
58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Научиться определять особенности драматического произведения, особенности сюжета, определять идейно-эмоциональное содержание произведения.
59	Любовь в патриархальном мире. Её влияние на героев пьесы. Комедия – жанр драматургии. Т.л. комедия (развитие понятия).	1	Научиться составлять литературный портрет писателя, определять идейно-тематическое своеобразие.
60	Ф.М. Достоевский - слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	2	Научиться составлять литературный портрет писателя, определять идейно-тематическое своеобразие произведения.
61	Черты его внутреннего мира.		
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.т/л Развитие понятия о повести.	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание, анализировать эпизоды.
63-65	Вн.чт. Л.Н. Толстой. Ясная Поляна. Биографические сведения о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. Особенности поэтики. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	3	Научиться определять черты автобиографического произведения, идейно-тематические особенности повести, составлять характеристику героев.
66-67	А.П.Чехов. Слово о писателе. Чехов и Тульский край. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Отношение	2	Научиться определять жанрово-

	к нему. Боль и негодование автора.		стилистические черты произведения писателя
68	А.П. Чехов «Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказах. Т/л развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	Научиться выявлять проблематику рассказа, анализировать текст произведения.
69	Р.р.8. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П. Чехова) (по выбору учащихся).	1	Научиться подбирать материал к сочинению, составлять и редактировать творческую работу.
<b>Русская литература XX века</b>		<b>11</b>	
70	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. Произведения местных авторов.	1	Научиться определять идейно-художественные особенности произведений 20 века.
71	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Научиться составлять литературный портрет писателя, составлять характеристику героев.
72	Р.Р.9. Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	Научиться выявлять художественные особенности рассказов писателя.
73-74	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Сатира на общество «шариковых» и «швондеров».	2	Научиться выявлять сатирические приемы, определять идейные особенности произведения.
75	Поэтика повести «Собачье сердце», гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их	1	Научиться правильно и четко отвечать на

	художественная роль в повести. Т.л. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).		поставленный вопрос, аргументировать свою точку зрения.
76	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Образ главного героя. Т.л. реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).	1	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие произведения, выделять черты реализма.
77	Р.Р.10. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль пейзажа. Широта реалистичной типизации. Особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1	Научиться определять особенности композиции, жанра, авторскую позицию, характеризовать героев произведения.
78	А.И.Солженицын . Слово о писателе. «Матренин двор». Картины повседневной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора.
79	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор», трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Т.л. Притча (углубление понятия).	1	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.
80	Зачетное занятие по произведениям второй половины XIX века и XX века.	1	Научиться обобщать и систематизировать изученный материал.
	<b>Русская поэзия XX века</b>	<b>17</b>	
81	Урок-концерт. Русская поэзия «серебряного» века Обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Русская поэзия Серебряного века. Поэзия поэтов г.Донской.	1	Научиться выявлять особенности поэзии 20 века, выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.
82	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна, без конца и без края». Трагедия лирического героя в «страшном мире» Своеобразие	1	Научиться владеть изученной терминологией по

	лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. «О, я хочу безумно жить».		теме, навыкам анализа поэтического текста.
83	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема любви в лирике поэта. «Вот уж вечер», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано». Тема России.	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений.
84	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно песенная основа произведений. Тема России.	1	Научиться определять народную основу творчества поэта, анализировать поэтический текст.
85-86	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта.	2	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками анализа поэтического текста.
87	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	1	Научиться определять художественные особенности произведений.
88	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	Научиться владеть изучаемой терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.
89-90	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст». Философский характер лирики Заболоцкого.	2	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений поэта, анализировать поэтический текст.
91	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны», «Annodomini»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной

			монологической речи.
92	Р/Р11. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Обучение анализу стихотворения.	1	Научиться анализировать поэтический текст.
93	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных – тяжелый крест». Философская глубина лирики Пастернака.	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений поэта.
94	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине, о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений. «Урожай», «Родина», «Весенние строчки»	1	Научиться анализировать поэтический текст.
95	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. Т.л. силлабо-тоническая и тонические системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).	1	Научиться различать системы стихосложения, способы рифмовки.
96-97	Вн. чт. Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX века. Н.Некрасов «Тройка», Тютчев «Я встретил вас...», А.К.Толстой «Средь шумного бала...», Сурков «В землянке», К.Симонов «Жди меня». Романсы и песни – синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроение человека.	2	Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений.
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>8</b>	
98-99	ВН. ЧТ. Г.В.Катулл. Слово о поэте. Любовь – выражение глубокого чувства духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. «Нет ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Пушкин – переводчик Катулла. «Мальчику». Гораций. Слово о поэте. Стихотворение «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Поэтические заслуги стихотворения. Традиции оды Горация в русской поэзии (в творчестве Державина и Пушкина)	2	Научиться выявлять особенности античной лирики, сопоставлять произведения одной тематики.
100	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагмент). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы.
101	Р/Р12.У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев	1	Научиться определять идейно-

	Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Обучение анализу отдельных сцен.		эстетическую направленность трагедии, анализировать отдельные сцены.
102	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет – вечный образ мировой литературы. Философский характер трагедии.	1	Научиться правильно и четко отвечать на вопрос, аргументировать свою точку зрения.
103 - 104	И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла Фауста и Мефистофеля, справедливости и смысла человеческой жизни. Т.л. трагедия как драматический жанр (углубление понятия).	2	Научиться определять жанровые особенности трагедии, выявлять конфликт.
105	Смысл сопоставления Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	Научиться правильно и четко отвечать на поставленный вопрос, аргументировать свою точку зрения.

### Планируемые результаты обучения

В результате прохождения программного курса учащиеся должны **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- русское слово в его эстетической функции;
- содержание изученных литературных произведений;
- ключевые проблемы изученных произведений;
- связь литературных произведений с эпохой их написания и их современное звучание;

- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественные тексты;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно - выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- владеть** основными теоретико-литературными понятиями:
- художественная литература как искусство слова;
  - художественный образ;
  - фольклор, жанры фольклора;
  - литературные роды и жанры;
  - форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика; система образов, образ автора, литературный герой;
  - язык художественного произведения; изобразительно - выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, гиперболы, аллегория;
  - проза и поэзия; основы стихосложения: стихотворный размер, рифма и строфа.

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

Минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ общего образования.

Русский фольклор (народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины).

Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров.

Русская литература XIII века: творчество Г. Р. Державина, комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века: басни И. А. Крылова; лирика В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, циклы «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души» Н. В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева; лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета; рассказы «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого; «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А. П. Чехова.

Русская литература XX века: произведения М. Горького, И. С. Шмелева, А. И. Куприна, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина; поэма «Василий Теркин» А. Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова; повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова; рассказы В. М. Шукшина; рассказ «Матренин двор» А. И. Солженицына.

Литература народов России: произведения Г. Тукая, М. Карима, Р. Гамзатова и др.

Зарубежная литература: «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедия «Гамлет» У. Шекспира; комедия

«Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.- В. Гете; произведения Дж. Г. Байрона; сказка «Маленький принц» А. де Сент- Экзюпери.

Необходимо наличие нормативных документов по предмету «Литература» (государственный образовательный стандарт, обязательные примерные программы); авторские программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, комплекты учебников; методические пособия для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для учащихся, справочно-энциклопедическая литература и др.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

Учебная техника и наглядные средства обучения ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности.

Список технических средств, необходимых в кабинете литературы:

- 1.Мультимедийный компьютер.
- 2.Мультимедиапроектор.
- 3.Средства телекоммуникации.
- 4.Сканер.
- 5.Принтер лазерный.
- 6.Копировальный аппарат ( может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
- 7.Диапроектор или оверхэд.
- 8.Экран на штативе или навесной.
- 9.Видеоплеер, DVD-плеер.
- 10.Телевизор.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

- [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет»
- [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари
- [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»
- [www.feb-wed.ru](http://www.feb-wed.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

## **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся**

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка письменных работ учащихся**

**Сочинения** – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Рекомендуется следующий примерный *объем классных сочинений*:

в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы.

в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы.

в 7 классе – 1,5 – 2,0 страницы.

в 8 классе – 2,0 – 3,0 страницы

в 9 классе – 3 – 4 страницы.

**Содержание** сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

**Грамотность** оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Оценка «5»**

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

*Грамотность*: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### **Оценка «4»**

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Оценка «3»**

В работе допущены существенные отклонения от темы.

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

#### **Оценка «2»**

Работа не соответствует теме.

Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

## **Список литературы**

**Для учащихся**

- Полухина В.П., Журавлев В.П., Коровин В.Я., Коровин В.И. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-ух частях. М.: Просвещение, 2014 г.
- В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М: Просвещение, 2014.
- Коровина В.Я.. Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-ух частях. М.: Просвещение, 2014 г.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений.-М: Просвещение, 2014.
- Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-ух частях. М.: Просвещение, 2014 г.
- Милонов Н.И. Русские писатели и Тульский край. -Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им Л. Н. Толстого,2002.

#### **Для учителя**

- Примерные программы по учебным предметам. Литература.5-9 классы.М.:Просвещение,2011.
- Программа по литературе 5-11 классы под редакцией В.Я.Коровиной М.: Просвещение, 2012 г.
- Бормотова Н.А. Предметная неделя русского языка и литературы. В.: Корифей, 2007 г.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.5 класс. М.: Вако, 2014 г.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. М.: Вако, 2014 г.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: Вако, 2014 г.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: Вако, 2014 г.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: Вако, 2014 г.
- Иоффе Г.А. Русская литература второй половины 19 века. С-Пб.: Паритет, 2003 г.
- Косивцова Л.И. Предметная неделя в школе. Русский язык и литература. В.: Учитель, 2003 г.
- Конни А.Т. Воспоминания о писателях. Лениздат, 1965 г.
- Кузнецова М.Н. и др. Литературные вечера. 7-11 классы. М.: Вако, 2006 г.
- Манн Ю.В. и др. Гоголь в школе. М.: Вако, 2007 г.
- Перова Е.Н. Сценарии литературного клуба. 7-11 класс. М.: Вако, 2007 г.
- В.А. Скрипкина. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 классы. - М: Дрофа, 2000.