

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Гимназия №20»
Проблемно-методический центр
историко-филологических дисциплин**

**Рабочая программа
учебного предмета**

«Литература»

для учащихся 10-11 классов

(базовый уровень)

(ФГОС СОО)

**Автор: Татаринова О.Ю.,
учитель литературы**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Гимназия №20»
_____ В.И. Маркова
01 сентября 2020 г.

РЕКОМЕНДОВАНА
к утверждению на заседании
научно-методического совета
МБОУ «Гимназия №20»
27 августа 2020 г.
Заместитель директора по УВР
_____ А.С. Гордеев

г. Донской

2020 год

Пояснительная записка.

Настоящая программа раскрывает содержание обучения литературе учащихся в 10 – 11 классах гимназии.

Данная программа создана на основании п.7 ст.12 и п. 3 ст. 28 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, п.10 раздела II Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1015, в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413, и содержанием Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию – протокол от 28 июня 2016 года №2/16-з).

В соответствии с учебным планом гимназии на изучение курса литературы выделяется 3 недельных часа в каждом классе (105 часов в год, 210 часов за весь курс обучения в 10-11 классах).

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература» является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

На основании требований образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Планируемые результаты освоения курса литературы в 10 - 11 классах

Личностные результаты:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного

отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

–искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

–критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

–использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

–находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

–выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

–выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

–менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

4. Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

–демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

–в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА 10 КЛАСС.

№	Название раздела, тема	Количество часов	В том числе по развитию речи
1	Введение	1	
2	Литература первой половины XIX века.	27	

	Г.Р. Державин	2	
	В.А. Жуковский	2	
	К.Н. Батюшков	2	1
	А.С. Пушкин	8	2
	М.Ю. Лермонтов	8	2
	Н.В. Гоголь	5	1
3	Литература второй половины XIX века.	72	
	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	
	Ф. И. Тютчев	3	
	А. А. Фет	2	1
	А. К. Толстой	2	
	Реализм в литературе Европы и Америки (обзор). Русский реализм.	1	
	И.А. Гончаров	7	1
	А.Н. Островский	5	
	И.С. Тургенев	7	1
	Н.А. Некрасов	7	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин	3	
	Л.Н. Толстой	16	2
	Ф.М. Достоевский	8	1
	Н.С. Лесков	4	
	А.П. Чехов	8	1
4	Из литературы народов России. Хетагуров	1	
5	Зарубежная литература.	3	
6	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. Обзор литературы для чтения летом.	1	
	Итого	105	14

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА 11 КЛАСС.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. на развитие речи
1.	Введение	1	
2.	Литература начала XX века	38	6
3.	Литература 20-х годов XX века	11	2
4.	Литература 30-х годов	10	2
5.	Литература «потерянного поколения как явление литературы XX века»	13	3
6.	Литература периода Великой Отечественной войны	3	
7.	Литература 50—90-х годов XX века.	20	1
8.	Из литературы народов России	2	
9.	Литература конца XX — начала XXI века	4	
10.	Из зарубежной литературы	3	
Итого:		105	14

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10 КЛАССА.

Введение (1 час)

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Выявление уровня литературного развития учащихся.

Литература первой половины XIX века (27 часов)

Г.Р. Державин (2 часа). Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. «Ключ», «Бог», «Русские девушки». Поиски новой поэтической манеры. Мысль о божественной сущности человека. Гимн радостям, веселью, в сборнике «Анакреонтические песни». Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина. «Фелицы», «Соловей». Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преобразование жанра оды.

Романтизм в Европе и Америке.

В.А. Жуковский (2 часа). Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие в лирике В.А. Жуковского. «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». Изображение сложных состояний души человека. «Светлана», «Эолова арфа». Романтический характер баллад.

К.Н. Батюшков (2 часа). Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике К.Н. Батюшкова. «Мои пенаты», «Радость», «Вакханка». Радости жизни, любви, творчества. Изящество и мелодичность языка Батюшкова. Философские элегии К.Н. Батюшкова. Драматизм мировоспитания. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминания об ушедших друзьях. «К другу», «День друга». Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского. Художественный мир русской романтической поэзии.

А.С. Пушкин (8 часов). Жизнь и основные этапы творческого пути.

Потомки Пушкина в Туле. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Речь Ф.М. Достоевского о Пушкине. Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылки (с повторением ранее изученного). «Я пережил свои желанья...», «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». «Если жизнь тебя обманет...». Трагизм мировоспитания и его преодоление. Тема поэта А.С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень». Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы деятель пустынный», «Из Пиндемонти». Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Вновь я посетил», «Отцы пустынники и жены непорочны...» Петербургская

повесть А.С. Пушкина «Медный всадник», человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. «Борис Годунов» А.С. Пушкина как историческая драма. Повторение романа «Евгений Онегин». + 3 стихотворения по выбору.

Развитие речи.

Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов (8 часов). Жизнь и творчество. Лермонтов и Тульский край. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речизначенье...». Романтизм и реализм в творчестве поэта. Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я Матерь Божия, ныне с молитвой...»), «Благодарность». Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание». Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...». Работа с самостоятельно прочитанными произведениями. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...». Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Демон». «Мой Демон». Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Анализ эпизода из поэмы. «Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы. Повторение романа «Герой нашего времени». Социально-психологический, философский роман. Роль автора и рассказчика, особенности композиции.

Проверочная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь (5 часов). Жизнь и творчество. Гоголь на Тульской земле. Оптина Пустынь. Народная фантастика в ранних романтических произведениях. Героическое и комическое в сборнике «Миргород». Проблематика и поэтика повести «Шинель», комедии «Ревизор». «Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. «Портрет» в сборнике «Петербургские повести». В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя». Построение поэмы «Мертвые души». Поэма о величии России. Трехтомный замысел и идея Гоголя. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина.

Проверочная работа по творчеству Н.В. Гоголя.

Литература второй половины XIX века (72 часа).

Обзор русской литературы второй половины XIX века. (1 час) Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.

Ф.И. Тютчев (3 часа). Жизнь и творчество. Тютчев и тульская земля. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы природа...», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное». «Природа-Сфинкс», «Полдень», «Осенний вечер». «Тени сизые слились», «День и ночь». Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять», «Цицерон». «Слезы людские». Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». «О. как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я помню время золотое», «К.Б.» (« Я встретил вас и все былое...»).

А.А. Фет (2 часа). Жизнь и творчество. Фет и Тульский край. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистые нега...», «Летний вечер тих и ясен». «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею» и др. Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык», «Одним толчком согнать ладью живую...». Любовная лирика А.А. Фета и ее утонченно-чувственный психологизм. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице», «Еще одно забывчатое слово...», «На качелях» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Развитие речи.

Обучение сопоставительному анализу стихотворения.

Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

А.К. Толстой (2 часа). Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Любовная лирика А.К. Толстого. «Средь шумного бала случайно...», «острою секирой ранена береза...». Романсы на стихотворения А.К. Толстого.

Реализм в литературе Европы и Америки (обзор). Русский реализм. (1 час)

И.А. Гончаров (7 часов). Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история». «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.

Обломов – «коренной, народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.В. Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление. И.А. Гончаров как литературный критик.

А.Н. Островский (5 часов). Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Драма «Гроза». История создания. Система образов, приемы раскрытия характера героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов «темного царства». Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьесы в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева. Любовь в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница».

И.С. Тургенев (7 часов). Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе (Яков «Певцы» имеет прототипа в Тульском крае). И.С. Тургенев – создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа «Отцы и дети». Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. «Отцы» и «дети» в романе «отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Произведения Тургенева последних лет.

Развитие речи.

Сочинение по роману «Отцы и дети».

Н.А. Некрасов (7 часов). Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьбы народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью пол улице темной...». Сатира Некрасова. «Современная ода», «Забывтая деревня» и др. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро». «Блажен незлобивый поэт...» и др. Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день в часу шестом...», «Музе», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Сеятелям», «Праздник жизни – молодости годы...» и др. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка». Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы

осмысления Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы.

Развитие речи.

Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа). Жизнь и творчество. Салтыков-Щедрин в Туле. Проблематика и поэтика сказок. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

Л.Н. Толстой (16 часов). Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Педагогическая деятельность Л. Толстого. Работа с самостоятельно прочитанными произведениями. Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Роман-эпопея и Ясная Поляна. Особенности жанра. Образ автора в романе. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Семья Болконских и семья Ростовых. Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа «Война и мир». Толстовские чтения в Ясной Поляне.

Развитие речи.

Сопоставительный анализ образов Наполеона, Кутузова. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

Ф.М. Достоевский (8 часов). Жизнь и судьба. Достоевский и Тульский край. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Мастерство Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание».

Развитие речи.

Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

Н.С. Лесков (4 часа). Жизнь и творчество. Лесков и Тульский край. «Сказ о косом Левше». «Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Работа с самостоятельно прочитанными произведениями. Н.С. Лесков «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. «Две Катерины» (по пьесе

А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

А.П. Чехов (7 часов). Жизнь и творчество. Чехов и Толстой – сотрудничество в юмористических журналах. Особенности рассказов начала 80-х годов. Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказа «Палата № 6», «Студент». Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах». Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда. Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.

Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Из литературы народов России (1 час).

К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.

Зарубежная литература (3 часа).

Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье», Э. По «Падение дома Ангелов». Г. Ибсен «Кукольный дом», А. Рембо «Пьяный корабль» (по выбору учителя).

Итоги (1 час)

Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. Обзор летнего чтения (1 час).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 11 КЛАССА

Введение 1ч.

Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия. Развитие литературы Тульского края начала XX века.

Литература начала XX века 38 ч

И. А. Бунин 6ч. Жизнь и творчество. Бунин и Тульский край. Лирика. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» и др. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказов. Тема любви в рассказах

И. А. Бунина. «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Проблематика и поэтика рассказов И. А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга» и другие рассказы.

А. И. Куприн 6ч. Жизнь и творчество. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Развитие речи. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна.

Л. Н. Андреев 2ч. Жизнь и творчество. «Иуда Искарот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.

М. Горький 7ч. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш». Развитие литературы нового реализма в Тульском крае. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. Развитие речи. Письменная работа по творчеству М. Горького.

Русский символизм и его истоки 2ч.

В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку». **К.Д. Бальмонт.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник». Тема России в эмигрантской лирике К. Д. Бальмонта. **Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. А. Белый и Тульский край. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».

Акмеизм 2ч.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. Анализ стихотворений по выбору.

Футуризм 2ч.

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Развитие речи. Сочинение по поэзии Серебряного века.

А. А. Блок 6ч. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.К. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. Идеал и

действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблестях, о славе», «Когда вы стоите на моем пути». Ритмы и интонации лирики Блока. Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Поэт и революция. Анализ отрывков из поэмы.

Новокрестьянская поэзия 5ч.

Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев «Рождество избы», «Вы обещали нам сады», «Я посвященный от народа». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Село Константиново-малая Родина поэта. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери». Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. Любовная тема в лирике С. А. Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Художественный мир сборника «Персидские мотивы». Анализ стихотворений по выбору. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст». «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.

Литературный процесс 20-х годов 2 ч. Тема революции и Гражданской войны в прозе и в поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира./А.Аверченко,Тэффи/. Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича. З. Гиппиус и Тульский край. Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И. Бабея В. Иванова, А. Фадеева. Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова и И. Шмелева. Поиски нового героя эпохи в прозе Б. Пильняка, Б. Лавренева, Д. Фурманова (по выбору учителя). Тема революции Гражданской войны в творчестве писателей Тульского края.

В. В. Маяковский 5ч. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и др. «Облако в штанах». Проблематика и поэтика. Анализ отрывков из поэмы. Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».

Развитие речи. Сочинение по лирике А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

И. Э. Бабель 2ч.

И. Э. Бабель «Конармия». Психология человека в эпоху революции Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах.

Е. И. Замятин 2ч.

Е. И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.

Литература 30-х годов 1 ч. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-ые годы. Мысли и настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Б. Ручьева, М. Светлова, И. Сельвинского.

А. Н. Толстой 3ч. «Петр Первый». Проблематика и художественное своеобразие романа. Тема преобразования России. Проблема выдающейся личности и ее роль в судьбе страны.

Зачетная работа.

М. А. Булгаков 4ч. Жизнь и творчество. М. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». История создания. Проблемы и герои романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).

Развитие речи. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова,

А. П. Платонов 2ч. Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован». Обзор.

Литература «потерянного поколения» 13ч.

А. А. Ахматова 2ч. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Я научилась просто мудро жить...», «Заплаканная осень как вдова», «Родная земля», «Пушкинские штудии». Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

О. Э. Мандельштам 1ч. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «NOTREDAME», «Бессонница», «Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др.

М. И. Цветаева 2ч. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.

Н. А. Заболоцкий 1 ч. Слово о поэте. Судьба и творчество. Н. А. Заболоцкий и обэриуты. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа

в натурфилософской лирике поэта. «Метаморфозы», «Ночной сад». Философский характер поздней лирики. «Некрасивая девочка».

Развитие речи. Сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой.

В. В. Набоков 1ч. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».

М. А. Шолохов 6ч. Судьба и творчество. «Донские рассказы». Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон».

Развитие речи. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны 3ч.

Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, О. Бергольц (по выбору учителя). Поэты-туляки о войне. Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне. «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Бергольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А. Толстого, М. Шолохова, Б. Горбатого, А. Платонова, В. Гроссмана (по выбору учителя). Тульская проза о войне.

Литература второй половины XX века 1ч. Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская» и «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращенные имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (по выбору учителя). Поэзия периода «оттепели»: Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко (по выбору учителя). Творчество Б. Слуцкого.

А. Т. Твардовский 2ч. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.

Б. Л. Пастернак 2ч. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.

Развитие речи. Сочинение по творчеству А. Твардовского, Б. Пастернака.

А. И. Солженицын 2ч. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. «Архипелаг ГУЛАГ». Обзор. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

В. Г. Шаламов 2ч. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (по выбору учителя). Новаторство Шаламова-прозаика.

Н. М. Рубцов 2ч. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны», «Звезда полей», «В горнице».

В. П. Астафьев 2ч. «Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах, повествовании «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив». Обзор.

В. Г. Распутин 2ч. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»(по выбору учителя).

И. А. Бродский 2ч. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») и др.

Авторская песня 1ч. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. Творчество Игоря Талькова. Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду».

«Городская проза» 1ч. «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».

Современная драматургия 1ч. Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция.

Из литературы народов России 2ч.

М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер- Все больше листьев», «Тоска», «Птиц выпускаю». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.

Основные направления и тенденции развития современной литературы 4ч.

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза В. Белова, В. Маканина, Е. Носова, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Токаревой и др. Поэзия: Ю. Мориц, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, И. Жданов и др. Современное литературное творчество туляков.

Из зарубежной литературы 3ч.

Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно- нравственные проблемы пьесы. Традиции А. П. Чехова в пьесе. Д. Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализация. Сценическая история пьесы.

Г. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.

Ф. Г. Лорка. Слово о поэте. « Песни», «Цыганскоеромансеро», «Поэма о Канте хондо». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.

Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа главного героя.

Э. М. Ремарк « Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.

Зачетное занятие по произведениям зарубежной литературы.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Рекомендуется следующий примерный объем сочинений: 11 класс – 3-5 листов.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
соответствие работы ученика теме и основной мысли;
полнота раскрытия темы;
правильность фактического материала;
последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилистое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

В работе допущены существенные отклонения от темы.

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Работа не соответствует теме.

Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Список литературы

I. Список литературы для учителя 10 класс.

1. Беляева Н.В. и др. Литература. 10 класс. Методические советы. М.: Просвещение, 2010 год.
2. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. 10 класс. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2016 год.
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе (обновленный комплект). 10 класс. М.: Вако, 2016 год.

II. Список литературы для учителя 11 класс.

1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 11 класс. – М : ВАКО, 2017.
2. Т. Г. Кучина, А.В. Леденев. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. – М : Дрофа, 2010.
3. Н.А.Милонов. Русские писатели и Тульский край. Очерки по литературному краеведению. Издательство ТНПУ им. Л.Н.Толстого: Тула, 2002.
4. Уроки литературы: 11 класс: Кн. для учителя /под ред. В.П.Журавлева. – М:Просвещение, 2013.

III. Список литературы для учащихся 10 класс .

1. В.И. Коровин др. Литература. 10 класс. Учебник в 2-х частях. М.: Просвещение. 2015 год.
2. Ю. В. Лебедев. Литература. 10 класс. Учебник в 2-х частях М.: Просвещение, 2015 год.
- 3.

IV. Список литературы для учащихся 11 класс .

1. Русская литература XX века: учебник для 11 класса в 2 частях/под ред. В.П.Журавлева. – М:Просвещение, 2015.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема	Количество	Виды деятельности
-------	------	------------	-------------------

		часо в	
1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
2	Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. «Ключ», «Бог», «Русские девушки». Поиски новой поэтической манеры. Мысль о божественной сущности человека. Гимн радостям, веселью в сборнике «Анакреонтические песни».	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
3	Традиции и новаторство в творчестве Г. Р. Державина. «Фелица», «Соловей». Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преображение жанра оды.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
4	Романтизм в Европе и Америке. В. А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие в лирике В. А. Жуковского. «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». Изображение сложных состояний души человека.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
5	Романтический характер баллад «Светлана», «Эолова арфа».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного

			произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
6	К. Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике К. Н. Батюшкова. «Мои пенаты», «Радость», «Вакханка». Радости жизни, любви, творчества. Изящество и мелодичность языка Батюшкова.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
7	Философские элегии К. Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминания об ушедших друзьях. «К другу», «Тень друга». Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
8	А. С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылки (с повторением ранее изученного). «Я пережил свои желанья...», «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон», «Если жизнь тебя обманет...». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
9	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень».	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
10	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти». Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Вновь я посетил», «Отцы пустынножители и жены непорочны...». РР Подготовка к домашнему сочинению по	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека

	лирике А. С. Пушкина.		
11	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
12	«Борис Годунов» А. С. Пушкина как историческая драма.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
13, 14	Повторение романа «Евгений Онегин».	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
15	РР Проверочная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1	Организация самостоятельной деятельности. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
16	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Лермонтов и Тульский край. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи- значенье...». Романтизм и реализм в творчестве поэта. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Благодарность».	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его

			связь с проблематикой произведения
17	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание». Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений.	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
18	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
19	М. Ю. Лермонтов «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Демон», «Мой Демон». Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Анализ эпизода из поэмы.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
20	«Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
21, 22	Повторение романа «Герой нашего времени». Социально - психологический, философский роман. Роль автора и рассказчика, особенности композиции.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
23	РР Проверочная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
24	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Гоголь на	1	Организация совместной

	Тулской земле. Оптина Пустынь. Народная фантастика в ранних романтических произведениях. Героическое и комическое в сборнике «Миргород». Проблематика и поэтика повести «Шинель», комедии «Ревизор». «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».		учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
25	Образ Петербурга в повести «Невский проспект». РР Обучение анализу эпизода.	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
26	Проблематика и поэтика повести «Портрет». Место повести Н. Гоголя «Портрет» в сборнике «Петербургские повести». В. Г. Белинский « О русской повести и повестях г. Гоголя».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
27	Повторение поэмы «Мертвые души» Поэма о величии России. Трехтомный замысел и идея Гоголя. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
28	РР Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя.	1	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение.
29	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать

	Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.		дополнительный материал
30	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Тютчев и Тульская земля. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы природа...», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное», «Природа- Сфинкс», «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые слились», «День и ночь».	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
31	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Слезы людские».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
32	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». « О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», « Я помню время золотое», «К. Б.» (« Я встретил вас и все былое...»). Обучение сопоставительному анализу стихотворений.	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
33	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Фет и Тульский край. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен», « Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею» и др. Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык», «Одним толчком согнать ладью живую...».	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
34	Любовная лирика А. А. Фета и ее утонченно- чувственный психологизм. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице», «Еще одно забывчивое слово...», «На качелях» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф. И.	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека

	Тютчева и А. А. Фета.		
35	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Любовная лирика А. К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». Романсы на стихи А. К. Толстого. Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся).	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотнести содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
36	Реализм в литературе Европы и Америки (обзор). Русский реализм.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение
37	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»- «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
38,39	Обломов - «коренной, народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	2	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
40,41	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
42	Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление.	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах

	И. А. Гончаров как литературный критик.		
43	РР Проверочная работа по роману И. А. Гончарова	1	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде плана, схем, моделей
44	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
45	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов «темного царства».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
46	Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
47	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева. РР Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза».	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
48	Любовь в пьесах А. Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная

			деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
49	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе. И. С. Тургенев- создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
50	История создания романа «Отцы и дети». Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров-герой своего времени.	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
51,52	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова.	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
53	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
54	Анализ эпизода « Смерть Базарова».	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
55	РР Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Произведения Тургенева последних лет. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотнести содержание

			произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
56	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...». Сатира Некрасова. «Современная ода», «Забытая деревня» и др. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
57	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Сеятелям», «Праздник жизни- молодости годы...» и др.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
58	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», и др.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
59	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
60,61	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.	2	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
62	Образы народных заступников в поэме	1	Организация совместной

	«Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.		учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
63	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Салтыков-Щедрин в Туле. Проблематика и поэтика сказок.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
64	РР Письменный анализ одной из сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору учащихся).	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
65	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
66	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Педагогическая деятельность Л. Толстого.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
67	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование,

			воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
68	История создания романа «Война и мир». Роман-эпопея и Ясная Поляна. Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
69,70	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
71,72	Женские образы в романе «Война и мир».	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
73,74	Семья Болконских и семья Ростовых.	2	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
75,76	Тема народа в романе «Война и мир».	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать

			эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
77,78	Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов.	2	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
79,80	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».	2	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
81	Художественные особенности романа «Война и мир». Толстовские чтения в Ясной Поляне. РР Подготовка к сочинению по творчеству Л. Н. Толстого.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
82	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Достоевский и Тульский край. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного

			произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
84	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
85,86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольников. Истоки его бунта.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
87	«Двойники» Раскольникова.	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
88	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
89	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Преступление и наказание». РР Подготовка к домашнему сочинению.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
90	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Лесков и Тульский край. «Сказ о косом Левше». Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека.	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
91	«Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах

			Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
92	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
93	«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
94	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Чехов и Толстой- сотрудничество в юмористических журналах. Особенности рассказов начала 80-х годов.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
95	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
96	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах».	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов,

			особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
97	А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
98	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
99	Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
100	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. П. Чехова.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
101	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства

			языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
102	Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
103, 104	Ги де Мопассан «Ожерелье», Э. По «Падение дома Ангелов», Г. Ибсен «Кукольный дом», А. Рембо «Пьяный корабль» (по выбору учителя).	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
105	Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. Обзор литературы для чтения летом.	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах

Тематическое планирование

11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Виды учебной деятельности
1	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Бунин и Тульский край. Лирика. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» и др.	2	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 20 века темы, образы и приемы изображения человека
3	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказов.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
4	Тема любви в рассказах И. А.	1	Беседа, проблемные задания,

	Бунина. «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.		выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
5	Проблематика и поэтика рассказов И. А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга» и другие рассказы.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
6	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Толстовские традиции в прозе Куприна.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
7	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
8	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	2	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
10	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и

			теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш». Развитие литературы нового реализма в Тульском крае.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
12	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 20 века темы, образы и приемы изображения человека
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
14	Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
15	Письменная работа по творчеству М. Горького.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
16	Русский символизм и его истоки.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал

			Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
17	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
18	К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник». Тема России в эмигрантской лирике К. Д. Бальмонта.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
19	Русский акмеизм и его истоки. Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. Анализ стихотворений по выбору.	1	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде плана, таблиц, схем, моделей
20	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
21	Игорь Северянин(И. В. Лотарев). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Подготовка к домашнему сочинению по	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 20 века

	поэзии Серебряного века.		
22	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. « Стихи о Прекрасной Даме».	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 20 века темы, образы и приемы изображения человека
23	Тема страшного мира в лирике АК. Блока. Развитие понятия об образе-символе. Идеал и действительность в художественном мире Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
24	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
25	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Поэт и революция. Анализ отрывков из поэмы.	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
26	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев «Рождество избы», «Вы обещали нам сады», « Я посвященный от народа». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
27	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Село Константиново-	1	Чтение, интегрирование информации,

	малая Родина поэта. Ранняя лирика. Тема России в лирике С. А. Есенина.		преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
28	Любовная тема в лирике С. А. Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Художественный мир сборника «Персидские мотивы». Анализ стихотворений по выбору.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
29	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
30	«Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.	1	Организация самостоятельной деятельности учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
31	Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и в поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира./А.Аверченко,Тэффи/. Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии Д. Мережковского, З Гиппиус, В. Ходасевича.З. Гиппиус и Тульский край.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 20 века
32	Семинар. Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И. Бабеля Вс. Иванова, А. Фадеева. Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова и И. Шмелева. Поиски нового героя эпохи в прозе Б. Пильняка, Б. Лавренева, Д. Фурманова (по выбору учителя). Тема революции Гражданской войны в творчестве	2	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 20 века темы, образы и приемы изображения человека

	писателей Тульского края.		
33	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и др.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
34	«Облако в штанах». Проблематика и поэтика. Анализ отрывков из поэмы.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
35	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение.
36	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал
37	И. Э. Бабель «Конармия». Психология человека в эпоху революции Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
38	В. Е. И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.	1	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
39	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-ые годы.	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
40	Семинар. Мысли и настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Б. Ручьева, М.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей

	Светлова, И. Сельвинского.		Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
41	А. Н. Толстой. «Петр Первый». Проблематика и художественное своеобразие романа. Тема преобразования России. Проблема выдающейся личности и ее роль в судьбе страны.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 20 века
42	Зачетная работа по теме «Литература первой трети XX века».	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 20 века темы, образы и приемы изображения человека
43	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
44	История создания. Проблемы и герои романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
45	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Булгакова.	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение
46	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован». Обзор.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал

			Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
47	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
48	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», « Мне голос был», « Я научилась просто мудро жить...», «Заплаканная осень как вдова», «Родная земля», «Пушкинские штудии».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
49	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
50	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи «NOTREDAME», «Бессонница», «Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др.	1	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде плана, схем, моделей
51	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля.	2	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
52	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество..Н. А. Заболоцкий и обэриуты. Человек	1	Организация самостоятельной деятельности учебной деятельности, понимание информации, представленной в

	и природа в натурфилософской лирике поэта. Философский характер поздней лирики. «Некрасивая девочка». Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой.		виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
53	В. В. Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
54	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
55	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
56	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
57	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Подготовка к сочинению по творчеству М.А.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование,

	Шолохова		воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
58	Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, О. Бергольц (по выбору учителя). Поэты-туляки о войне.	1	Организация самостоятельной деятельности учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
59	Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне. «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Бергольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
60	Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А. Толстого, М. Шолохова, Б. Горбатого, А. Платонова, В. Гроссмана (по выбору учителя). Тульская проза о войне.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
61	Литература второй половины XX века. Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская» и «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращенные имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 20 века
62	Семинар. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомоллов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К Воробьев, В. Быков, Б.Васильев(по выбору учителя).	2	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека

63	Поэзия периода «оттепели»: Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко (по выбору учителя).Творчество Б. Слуцкого.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы 20 века с реалистическими принципами изображения жизни и человека
64	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. « Вся суть в одном- единственном завете...», «Письмо матери», « Я знаю, никакой моей вины...» и др.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
65	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», « Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», « Зимняя ночь» и др.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
66	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Твардовского, Б. Пастернака.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
67	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. «Архипелаг ГУЛАГ».Обзор. Повесть « Один день Ивана Денисовича».	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
68	В. Г. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика « Колымских рассказов» (по выбору учителя). Новаторство Шаламова-прозаика.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
69	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны», «Звезда	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах

	полей», «В горнице».		
70	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах, повествовании «Царь-рыба».	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
71	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив». Обзор.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 20 века
72	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»(по выбору учителя).	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека
73	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») и др.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы 20 века с реалистическими принципами изображения жизни и человека
74	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. Творчество Игоря Талькова.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
75	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду».	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-

			эмоциональное содержание
76	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
77	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота».Проблематика, конфликт, система образов, композиция.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
78	М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер- Все больше листьев», «Тоска», «Птиц выпускаю». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
79	Классное сочинение по произведениям литературы 50-90-х годов.	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
80	Основные направления и тенденции развития современной литературы. Общий обзор произведений последнего десятилетия.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

81	Проза В. Белова, В. Маканина, Е. Носова, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Токаревой и др.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 20 века
82	Поэзия: Ю. Мориц, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, И. Жданов и др. Современное литературное творчество туляков.	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека
83	Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно- нравственные проблемы пьесы. Традиции А. П. Чехова в пьесе. Д. Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализация. Сценическая история пьесы.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
84	Г. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
85	Ф. Г. Лорка. Слово о поэте. «Песни», «Цыганскоеромансеро», «Поэма о Кантехондо». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.	1	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение
86	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
87	Э. Хемингуэй. Нравственно-	1	Чтение, интегрирование

	философские проблемы повести «Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа главного героя.		информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
88	Э. М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах