

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №20»  
Проблемно-методический центр  
историко-филологических дисциплин**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# **«ЛИТЕРАТУРА»**

**для учащихся 10-11 классов  
(углубленный уровень)  
(ФГОС СОО)**

Авторы: Никотина Татьяна Петровна,  
учитель литературы,  
Татарина Ольга Юрьевна,  
учитель литературы

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ «Гимназия №20»  
\_\_\_\_\_ В.И. Маркова  
01 сентября 2020 г.

**РЕКОМЕНДОВАНА**  
к утверждению на заседании научно-  
методического совета  
МБОУ «Гимназия №20»  
27 августа 2020 г.  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ А.С. Гордеев

**г. Донской  
2020 г.**

## Пояснительная записка

Настоящая программа раскрывает содержание обучения литературе учащихся в 10 -11 классах гимназии углублённого уровня.

Данная программа создана на основании п.7 ст.12 и п. 3 ст. 28 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, п.10 раздела II Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1015, в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413, и содержанием Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию – протокол от 28 июня 2016 года №2/16-з).

Базой данного курса является примерная программа по литературному образованию под редакцией В.Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2010 г. В соответствии с учебным планом гимназии на изучение курса литературы выделяется 5 н/ч в каждом классе (175 часов в год, 350 часов за весь курс обучения в 10-11 классах).

**Целью** реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература» является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции. Закрепление представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умением чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную предметную область «Русский язык и литература».

Литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов. Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Специфика учебного предмета «Русский язык и литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- личностные универсальные учебные действия (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
- регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
- познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);
- коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета

## **Планируемые результаты освоения курса литературы в 10 - 11 классах**

### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты.**

#### *1.Регулятивные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## *2. Познавательные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## *3. Коммуникативные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## *4. Предметные результаты:*

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

*уметь*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА 10 класс (175 часов в год – 5 часов в неделю)**

№	Название раздела, тема	Количество часов	В том числе по развитию речи
1	Введение	1	
2	Литература первой половины XIX века.	47	8
3	Литература второй половины XIX века.	116	12
4	Из литературы народов России.	1	

5	Зарубежная литература.	6	
6	Современный отечественный литературный процесс	3	
7	Обзор летнего чтения	1	
	Итого	175	20

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (175 ч.)

### Введение (1 час)

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Выявление уровня литературного развития учащихся.

### Литература первой половины XIX века (47 часов)

**Г.Р. Державин (3 часа).** Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. *«Ключ», «Бог», «Русские девушки»*. Поиски новой поэтической манеры. Мысль о божественной сущности человека. Гимн радостям, веселью, в сборнике *«Анакреонтические песни»*. Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина. *«Фелицы», «Соловей»*. Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преображение жанра оды.

Романтизм в Европе и Америке.

**В.А. Жуковский (3 часа)** Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие в лирике В.А. Жуковского. *«Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море»*. Изображение сложных состояний души человека. *«Светлана», «Эолова арфа»*. Романтический характер баллад.

**К.Н. Батюшков (3 часа)** Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике К.Н. Батюшкова. *«Мои пенаты», «Радость», «Вакханка»*. Радости жизни, любви, творчества. Изящество и мелодичность языка Батюшкова. Философские элегии К.Н. Батюшкова. Драматизм мировоспитания. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминания об ушедших друзьях. *«К другу», «День друга»*. Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского. Художественный мир русской романтической поэзии. *Декабристская поэзия* Рылеева, Кюхельбекера, Одоевского. Художественный мир русской романтической прозы. В.Ф. Одоевский. *«Последний квартет Бетховена»*. А.А. Бестужев-Марлинский *«Испытатель»*.

**Развитие речи.** Сочинение по лирике поэтов Пушкинской поры.

**А.С. Пушкин (15 часов)** Жизнь и основные этапы творческого пути.

Потомки Пушкина в Туле. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Речь Ф.М. Достоевского о Пушкине. Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылки (с повторением ранее изученного). *«Я пережил свои желанья...», «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон», «Если жизнь тебя обманет...»*. Трагизм мировоспитания и его преодоление. Тема поэта А.С. Пушкина (с повторением ранее изученного). *«Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень»*. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. *«Вольность», «Свободы деятель пустынный», «Из Пиндемонти»*. Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Вновь я посетил», «Отцы пустынники и жены непорочны...»* Петербургская повесть А.С. Пушкина *«Медный всадник»*, человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Образ Петра I



как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. **«Борис Годунов»** А.С. Пушкина как историческая драма. Повторение романа **«Евгений Онегин»**. + 5 стихотворения по выбору.

**Развитие речи.** Сочинение по лирике А.С. Пушкина. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов (13 часов).** Жизнь и творчество. Лермонтов и Тульский край. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Есть речи-значенье...»**. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). **«Молитва» («Я Матерь Божия, ныне с молитвой...»)**, **«Благодарность»**. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений **«Валерик»**, **«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)**, **«Завещание»**. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. **«Как часто, пестрою толпою окружен...»** как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. **«Выхожу один я на дорогу...»**. Работа с самостоятельно прочитанными произведениями. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. **«Я не унижусь пред тобою...»**. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов **«Демон»**: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Демон». «Мой Демон». Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Анализ эпизода из поэмы. **«Маскарад»** как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы. Повторение романа **«Герой нашего времени»**. Социально-психологический, философский роман. Роль автора и рассказчика, особенности композиции. + 3 стихотворения по выбору.

**Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.**

**Н.В. Гоголь (10 часов).** Жизнь и творчество. Гоголь на Тульской земле. Оптина Пустынь. Народная фантастика в ранних романтических произведениях. Героическое и комическое в сборнике **«Миргород»**. Проблематика и поэтика повести **«Шинель»**, комедии **«Ревизор»**. **«Петербургские повести»** Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». **«Невский проспект»**. Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. **«Портрет»** в сборнике «Петербургские повести». В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя». Построение поэмы **«Мертвые души»**. Поэма о величии России. Трехтомный замысел и идея Гоголя. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина. Гиперболизация образов (на примере «Петербургских повестей», поэмы «Мертвые души») Творчество Н.В. Гоголя в восприятии читателей разных эпох. (В. Белинский. Аксаков, В. Розанов)

**Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.**

**Литература второй половины XIX века (116 часов).**

Обзор русской литературы второй половины XIX века (2 часа). Основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы. Реализм в литературе Европы и Америки (обзор). Русский реализм.

**И.А. Гончаров (10 часов).** Жизнь и творчество. Место романа **«Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»**. **«Обломов» - «Обрыв»**. Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Обломов – «коренной, народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н.А.

Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.В. Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление. И.А. Гончаров как литературный критик.

**А.Н. Островский (11 часов).** Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Драма *«Гроза»*. История создания. Система образов, приемы раскрытия характера героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов «темного царства». Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьесы в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева. Любовь в пьесах А.Н. Островского *«Гроза»*, *«Снегурочка»*, *«Бесприданница»*.

**Развитие речи.** Обучение анализу эпизода. Сочинение по драме «Гроза».

**И.С. Тургенев (13 часов).** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). *«Записки охотника»* и их место в русской литературе (Яков «Певцы» имеет прототипа в Тульском крае). И.С. Тургенев – создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа *«Отцы и дети»*. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Произведения Тургенева последних лет.

**Развитие речи.** Сочинение по роману *«Отцы и дети»*.

Жизнь – подвиг. Основные факты биографии **Н. Г. Чернышевского. (2 ч.)**

Будущее светло и прекрасно.

**Ф.И. Тютчев (3 часа).** Жизнь и творчество. Тютчев и тульская земля. Единство мира и философия природы в его лирике. *«Не то, что мните вы природа...»*, *«Еще земли печален вид»*, *«Как хорошо ты, о море ночное»*. *«Природа-Сфинкс»*, *«Полдень»*, *«Осенний вечер»*. *«Тени сизые слились»*, *«День и ночь»*. Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Умом Россию не понять»*, *«Цицерон»*. *«Слезы людские»*. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». *«О, как убийственно мы любим»*, *«Последняя любовь»*, *«Я помню время золотое»*, *«К.Б.»* («*Я встретил вас и все былое...*»). **Развитие речи.** Обучение сопоставительному анализу стихотворений. + 5 стихотворений по выбору.

**А.А. Фет (3 часа).** Жизнь и творчество. Фет и Тульский край. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. *«Даль»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Еще весны душистые нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен»*. *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею»* и др. Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. *«Как беден наш язык»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*. Любовная лирика А.А. Фета и ее утонченно-чувственный психологизм. *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Певице»*, *«Еще одно забывчатое слово...»*, *«На качелях»* и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

**Развитие речи.** Обучение сопоставительному анализу стихотворения. Сочинение по творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

**А.К. Толстой (2 часа).** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*. Любовная лирика А.К. Толстого. *«Средь шумного бала случайно...»*, *«Острою секирой ранена береза...»*. Романсы на стихотворения А.К. Толстого.

**Развитие речи.** Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся).

**Н.А. Некрасов (11 часов).** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьбы народа как предмет лирических

переживаний страдающего поэта. *«В дороге», «Еду ли ночью пол улице темной...»*. Сатира Некрасова. *«Современная ода», «Забывтая деревня»* и др. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. *«Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт...»* и др. Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. *«Поэт и гражданин», «Элегия», «Вчерашний день в часу шестом...», «Музе», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Сеятелям», «Праздник жизни – молодости годы...»* и др. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. *«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...»* и др. Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка». Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы.

**Развитие речи.** Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

**М.Е. Салтыков-Щедрин (6 часов).** Жизнь и творчество. Салтыков-Щедрин в Туле. Проблематика и поэтика сказок. *«История одного города»*. Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

**Развитие речи.** Письменный анализ одной из сказок М. Салтыкова-Щедрина (по выбору учащихся).

**Л.Н. Толстой (25 часов).** Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Педагогическая деятельность Л. Толстого. Работа с самостоятельно прочитанными произведениями. Правда о войне в *«Севастопольских рассказах»* Л.Н. Толстого. История создания романа *«Война и мир»*. Роман-эпопея и Ясная Поляна. Особенности жанра. Образ автора в романе. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Семья Болконских и семья Ростовых. Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа «Война и мир». Толстовские чтения в Ясной Поляне.

**Развитие речи.** Сопоставительный анализ образов Наполеона, Кутузова. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

**Ф.М. Достоевский (13 часов).** Жизнь и судьба. Достоевский и Тульский край. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. История создания романа *«Преступление и наказание»*. «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольниковова. Истоки его бунта. «Двойники» Раскольниковова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Мастерство Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание». Очерк «Пушкин».

**Развитие речи.** Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

**Н.С. Лесков (7 часов).** Жизнь и творчество. Лесков и Тульский край. *«Сказ о косом Левше», «Очарованный странник»*. Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Работа с самостоятельно прочитанными произведениями. Н.С. Лесков «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. «Две Катерины» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С. Лескова *«Леди Макбет Мценского уезда»*).

**А.П. Чехов (10 часов).** Жизнь и творчество. Чехов и Толстой – сотрудничество в юмористических журналах. Особенности рассказов начала 80-х годов. Проблемы

рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказа «Палата № 6», «Студент». Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах». Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда. Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.

**Развитие речи.** Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

**Из литературы народов России (1 час).**

**К. Хетагуров (1 час).** Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.

**Зарубежная литература (6 часов).**

Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. *Ги де Мопассан «Ожерелье», Э. По «Падение дома Ангелов», Г. Ибсен «Кукольный дом», А. Рембо «Пьяный корабль»* (по выбору учителя).

Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.

**Современный отечественный литературный процесс. (3 часа)**

**Обзор летнего чтения. (1 час)**

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 КЛАСС (175ч.)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	В т.ч. на развитие речи
1.	Введение	2	
2.	Литература начала XX века	54	10
3.	Литература 20-х годов XX века	16	3
4.	Литература 30-х годов	7	
5.	Литература «потерянного поколения как явление литературы XX века»	34	8
6.	Литература периода Великой Отечественной войны	5	
7.	Литература 50—90-х годов XX века.	37	8
8.	Из литературы народов России	2	
9.	Литература конца XX — начала XXI века	9	2
10.	Из зарубежной литературы	9	
<b>Итого:</b>		<b>175</b>	<b>31</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 11 класс (175н/ч)

#### Введение (2 ч.)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Статья Гершензона «Творческое самосознание» (гл. 1,6) из сборника «Вехи». «...Был великий спор».

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

#### Литература начала XX века (54 ч.)

##### Писатели-реалисты начала XX века (25 ч.)

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (обзор). (6 ч.) Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*», «*Последний шмель*», «*Песня*» (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*», «*Легкое дыхание*», «*Сны Чанга*» (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. И. Бунин в художественной литературе. Романы В. Лаврова «Холодная осень», «Грасские прогулки, или Трагедия русского интеллигента». И. Бунин в русской литературе.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** (6ч.) Жизнь и творчество (обзор). Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Человек и среда. Повесть А. И. Куприна «Молох».

**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Развитие речи.** Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна

**Леонид Николаевич Андреев. (2 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ *«Иуда Искариот»*. Психологически сложный, противоречивый образ Иуды. Любовь, ненависть и предательство. Трагизм одиночества человека среди людей. Традиции Достоевского в прозе Андреева. Своеобразие стиля Андреева-прозаика. Рассказ *«Иуда Искариот»* как отклик на состояние русской общественной жизни. Мировоззрение писателя. Обмен впечатлениями о повести *«Иуда Искариот»*. Черты экспрессионизма в творчестве Андреева. Теория литературы. Экспрессионизм в искусстве (общие сведения). Рассказ Л. Андреева *«Баргамот и Гараська»*.

«Вспоминательные» книги С.Шмелева. *«Богомолье»*, *«Лето Господне»* - вершина творчества писателя.

**Максим Горький. (11 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы *«Челкаш»*, *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. *Смысл* противопоставления Данко и Ларры. Особенности позиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). «Во что веришь - то и есть». Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературный портретный очерк как жанр. Чтение, анализ одного из портретных очерков Горького. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции. (*«Мои интервью»*, *«Заметки о мещанстве»*, *«Разобщение личности»* и др.). Публицистика первых лет революции (*«Несвоевременные мысли»*). Публицистика последних лет жизни (*«О том, как я учился писать»* др.). Роль Горького в судьбе русской литературы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Жанр литературного портрета. Публицистика (углубление понятия).

**Развитие речи.** Сочинение по творчеству М. Горького.

### **Серебряный век русской поэзии. (12 ч.)**

#### **Символизм (7 ч.)**

Символизм в западноевропейской поэзии (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Маларме). Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**«Старшие символисты»:** Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. **«Младосимволисты»:** А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Зинаида Гиппиус - уроженка Тульской области. Поэтический мир И. Анненского и Ф. Тютчева. Традиции и новаторство в поэзии.

**Валерий Яковлевич Брюсов. (2 ч.)** Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Ас-саргадон»*, *«Старый викинг»*, *«Работа»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*, *«Городу»*, *«Хвала человеку»* (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Брюсов как переводчик, стиховед, литературный критик.

**Константин Дмитриевич Бальмонт. (2 ч.)** Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь. Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). (2 ч.)** Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман «*Петербург*» (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

#### **Акмеизм (3 ч.)**

Программные статьи, «манифесты» акмеизма: М. Кузмин. «*О прекрасной ясности*». Н. Гумилев. «*Наследие символизма и акмеизм*». С. Городецкий. «*Некоторые течения в современной русской поэзии*». А. Блок о манифестах Гумилева и Городецкого (статья «*Без божества, без вдохновенья...*»). Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев. (2 ч.)** Слово о поэте. Стихотворения. «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Память*», «*Слово*», «*Заблудившийся трамвай*» или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Футуризм (2 ч.)**

Западноевропейский и русский футуризм. Футуризм в Европе. Ф. Т. Маринетти как основатель футуризма. Своеобразие русского футуризма. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: *эгофутуристы* (Игорь Северянин и др.), *кубофутуристы* (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский. «*Центрифуга*» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев). (1 ч.)** Слово о поэте. Стихотворения из сборников: «*Громокопящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*» (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Развитие речи.** Сочинение по поэзии Серебряного века. Анализ стихотворений.

**Александр Александрович Блок. (7 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*Когда вы стоите на моем пути...*», «*Скифы*». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока.

Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»* и в стихотворении *«Скифы»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Теория литературы.** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

#### **Новокрестьянская поэзия. (Обзор) (2 ч.)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Слово о поэте. Стихотворения *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. Причины возрождения интереса к поэзии Н. Клюева в конце XX — начале XXI веков.

**Сергей Александрович Есенин. (8 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь Советская»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Сорокоуст»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Возвращение на родину»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Сочетание предельно личного, интимного и общезначимого в есенинской поэзии.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Трактат *«Ключи Марии»*. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы»*.

Поэма *«Анна Снегина»*. Лирическое и эпическое в поэме: война и революция, родина и любовь, судьбы близких людей и судьба России. Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала поэмы.

С. Есенин глазами современников. Загадка смерти великого поэта (исследование).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Развитие речи.** Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина. Анализ стихотворений.

#### **Литература 20-х годов XX века (16 ч.)**

Общая характеристика литературного процесса (4 часа). Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *«конструктивисты»*, *ОБЭРИУ*,



«Серапионовы братья» и др.). Журналы («Красная новь», «На литературном посту» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого). «Разгром» А. Фадеев. Образ Левинсона - новаторство писателя. Образ Мечика. Проблема гуманности и гуманизма на страницах романа А. Фадеева. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

**Н. Островский - Жизнь - подвиг?! Обзор романа Н. Островского «Как закалялась сталь»** как продолжение в новых условиях рассказов о «новых», «особенных», «особой породы» людях. Образ П. Корчагина.

Русская эмигрантская сатира, ее направленность («Дюжина ножей в спину революции» А. Аверченко, «Ностальгия» Тэффи).

**Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский. (8 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения обязательны для изучения). «Нам!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. «Любовь - это сердце всего» Стихи В. Маяковского о любви как продолжение разговора о лирике. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Пьесы «Баня», «Клоп», их место в творчестве поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Поэма «Облако в штанах» (в школе с родным (нерусским) языком обучения изучается в сокращении). Мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «дойлой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Темы любви и искусства в поэме. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Развитие речи.** Сочинение по творчеству В. Маяковского. Анализ стихотворений.

**Исаак Эммануилович Бабель. (2 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы из сборника «Конармия». «Мой первый гусь», «Соль» (или 2 других рассказа по выбору). Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Психология человека на войне, отношение к жизни и смерти, к личному достоинству другого человека. Сложная трагедийная тональность книги. Противоречивость характеров героев книги. Революция — экстремальная ситуация, обнажающая сущность человека. Своеобразие формы повествования в рассказах, особенность сказовой манеры Бабеля. Сочетание трагического и комического, возвышенного и низменного в «Конармии». Образ и характер повествователя.

**Теория литературы.** Новелла как жанр повествовательной литературы (развитие понятия). Сказ как форма повествования (углубление понятия). Цикл рассказов.

**Евгений Иванович Замятин. (2 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). «*Мы*» — роман-антиутопия. Извращение, доведение до абсурда идей мечтателей-утопистов. Проблематика, система образов, особенности композиции романа, центральный конфликт произведения. Символические образы. Своеобразие повествования: имитация дневниковых записей героя, развернутый внутренний монолог. Значение любовной темы в романе. Смысл финала произведения. Роман «*Мы*» в ряду антиутопий XX века («Звероферма» и «1984» Дж. Оруэлла, романы Олдоса Хаксли). Проблема утопий и антиутопий (Н. Чернышевский «Что делать», Е. Замятин «*Мы*»).

**Теория литературы.** Антиутопия в художественной литературе. Внутренний монолог (закрепление понятия).

#### **Литература 30-х годов. (Обзор) (7 ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», роман «Хождение по мукам» (обзор), Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

#### **Тестирование по литературе первой трети XX века.**

#### **Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. (Обзор) (34 ч.)**

Судьба и творчество Э. М. Ремарка. Романы «*На западном фронте без перемен*», «*Три товарища*», «*Триумфальная арка*». Эпический театр Б. Брехта. Антивоенная драма «*Мамаша Кураж и ее дети*». Творчество Э. Хемингуэя. Роман «*Прощай, оружие!*». Антифашистская тема (роман «*По ком звонит колокол*»).

**Михаил Афанасьевич Булгаков. (8 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*».

(Изучается один из романов — по выбору). История создания романа «*Белая гвардия*». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображение трусов, приспособленцев, предателей. Символическое звучание образа Города. Алексей Турбин как защитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «*Мастер и Маргарита*». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «*Мастер и Маргарита*» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Литературные параллели. М. Булгаков и В. Шекспир (Гамлет - Мастер). Традиции и новаторство в литературе, переключки с зарубежной классикой.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «*Мастер и Маргарита*» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Проблема «эксперимента» в рассказе М. Булгакова «*Роковые яйца*». Секрет метафоры.

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе

**Развитие речи.** Сочинение по творчеству М. Булгакова. Анализ эпизода.

**Андрей Платонович Платонов. (3 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Рассказ А. Платонова *«Маленький солдат»*.

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова. (5 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Заплаканная осень, как вдова...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Пушкинская тема в поэзии Ахматовой. *«Пушкинские штудии»* Ахматовой (статьи о «Золотом петушке» и «Каменном госте»).

Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

**Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам. (2 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Айя-София»*, *«Концерт на вокзале»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, слово-образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. «Пространство, звезды и певец!»

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Интеллектуальная личность в эпоху культа личности. Роман Д. Гранина *«Зубр»*. (1 ч.)

Отражение судьбы раскулаченных в Тульской области. Рассказ В. Тендрякова *«Хлеб для собаки»*. (1 ч.)

**Марина Ивановна Цветаева. (2 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в ру-*

ке...»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*»(указанные произведения обязательны для изучения).«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Очерк Цветаевой «*Мой Пушкин*»(проблема восприятия поэта читателем). Пушкинская тема в творчестве А.Ахматовой, М.Цветаевой (М.Цветаева «Мой Пушкин», А.Ахматова «Слово о Пушкине»). Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Николай Алексеевич Заболоцкий. (2 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Ночной сад*», «*Метаморфозы*», «*Некрасивая девочка*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики первой книги поэта «*Столбцы*». Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Эволюция индивидуального стиля поэта от сложности «высокого косноязычия» к ясности и прозрачности стиха. Мысль — образ — музыка в поэзии Заболоцкого. «*Слово о полку Игореве*» в переложении поэта.

**Теория литературы.** Эволюция стиля поэта

**Развитие речи.** Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Заболоцкого. Анализ стихотворений.

**Владимир Владимирович Набоков. (1 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Роман «*Машенька*». (Возможен выбор другого произведения.) Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

**Михаил Александрович Шолохов. (9 ч.)** Жизнь. Творчество. Личность (обзор). «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «*Донские рассказы*» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Развитие речи.** Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. Анализ эпизода.

**Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) (5 ч.)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина, М.Светлова, С.Орлова, С.Гудзенко, Ю.Воронова; песни А. Фатьянова; поэмы «*Зоя*» М. Алигер, «*Февральский дневник*» О. Берггольц,

«Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова («Судьба человека», «Они сражались за Родину»), К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

**Публицистика 1941 - 1946г.** М.Шолохов «Наука ненависти», А.Толстой «Родина».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов XX века. (37 ч.)**

Обзор(8 часов).Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**«Городская» проза: Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин** др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

**«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупиной** др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. (3 ч.) Жизнь и творчество. Личность (обзор). Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Поэма «*По праву памяти*». Лирика и эпос произведения. Тема исторической памяти и личной ответственности перед своим народом. Исповедальная интонация поэмы.

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Традиции и новаторство поэзии А.Т.Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. (4 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тематика и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философский характер лирики Пастернака. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

#### Развитие речи.

Сочинение по творчеству А. Твардовского, Б. Пастернака.

Анализ стихотворений

Александр Исаевич Солженицын. (4 ч.) Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Книга «Архипелаг Гулаг» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа сюжета и характеров рассказа. Реальный прототип главной героини. Образ Матрены как характерное воплощение народного типа, крестьянской судьбы. Глубинный смысл первоначального названия рассказа «Не стоит село без праведника». Традиции житийной древнерусской литературы в рассказе. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы второй половины XX века. Куликово поле в рассказе А. Солженицына «Захар-Калита».

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. (3 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На предвку», «Сентенция». (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Трагедия народа как тема литературы второй половины XX века. Рассказы «Надгробное слово», «Заклинатель змей». Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице». (Возможен выбор других стихотворений.)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный

событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стиливого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. (3 ч.) Жизнь и творчество (обзор). «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч.) Жизнь и творчество (обзор). «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики. Своеобразие художественного конфликта в повестях Распутина. Роль пейзажа. Символика.

Иосиф Александрович Бродский. (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...). (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Широка проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. (1 ч.) Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Творчество Игоря Талькова. (1 ч.)

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. (1 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Обмен». Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. (2 ч.) Слово о драматурге. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зиловы как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Развитие речи.

Сочинение по литературе 50 – 90 годов.

Анализ стихотворений.

Анализ эпизода.

Тестирование по литературе второй половины XX века.

**Из литературы народов России (2 ч.)**

Нравственно-философские проблемы произведений Айтматова. «И дольше века длится день», «Белый пароход». (1 ч.)

Мустай Карим.(1 ч.)Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев...»*, *«Госка»*, *«Давай, дорогая, уложим и скорб и одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### **Литература конца XX — начала XXI века (9 ч.)**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза:В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.Русская литература последних десятилетий в контексте современной культуры. Интеллектуальные аспекты рассказа Т.Голстой *«Факир»*. *«Жестокий реализм»* и парадоксы гуманизма в рассказе Л.Петрушевской *«Дама с собаками»*.

Поэзия:Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седаковаи др.

#### Развитие речи.

Сочинение по современной литературе.

### **Из зарубежной литературы(9ч.)**

Джордж Бернارد Шоу. Слово о писателе.*«Дом, где разбиваются сердца»*, *«Пигмалион»*. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)*«Дом, где разбиваются сердца»*. Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

*«Пигмалион»*. Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте.Стихотворение*«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Федерико Гарсиа Лорка. Слово о поэте. Стихотворения из сборников *«Песни»*, *«Цыганское романсеро»*, *«Поэма о канте хондо»*. Духовная близость поэзии Лорки с древней музыкальной и словесной культурой андалузского народа. Своеобразие фольклоризмапоэзии Лорки. Символика образов поэмы об искусстве старинного андалузского пения («канте хондо»). Трагическая судьба поэта.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Слово о писателе скраткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*.Повесть*«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. Слово о писателе.*«Три товарища»* (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя особенности диалогов, внутренних моно-



логов, психологический подтекст). Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

## **Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся**

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1. Полнота и правильность ответа;
2. Степень осознанности, понимания изученного;
3. Языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени. То есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии. Если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Рекомендуется следующий примерный объем сочинения: 11 класс – 3-5 листов.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие цитат и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### Оценка «5»

Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство в выразительности текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

*Грамотность:* допускается 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### Оценка «4»

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

*Грамотность:* допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### Оценка «3»

В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность:* допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

#### Оценка «2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

*Грамотность:* допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

### **Список литературы для учителя**

1. Ю. Айхенвальд. Силуэты русских писателей. - М.: Просвещение, 1994.
2. Беляева Н.В. Литература: 10 класс. Методические советы. М.: Просвещение 2008 г.
3. Коровина В.И. Лелеющая душу гуманность. М.: Просвещение, 1982 г.
4. Коровина В.Я. Произведения А.С. Пушкина в школе. 1-2 ч. М.: Просвещение, 2003 г.

- 5.Коровина В.Я. Произведения М.Ю. Лермонтова в школе. М.: Просвещение, 2002 г.
6. КучинаТ.Г. А.В. Леденев. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. – М : Дрофа, 2010.
- 7.Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. 10 кл. Поурочные разработки. М: Просвещение, 2015 г.
- 8.Лотман Ю.М. А.С. Пушкин. Исследование и статьи. М.: Просвещение, 1996 г.
- 9.Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М.: Просвещение, 1995 г.
10. Михайловский М. Статьи о русской литературе. - М.: Советский писатель, 1989.
- 11.Милонов Н.А. Русские писатели и Тульский край. Очерки по литературному краеведению. Издательство ТНПУ им. Л.Н.Толстого: Тула, 2002.
12. Мурин Д.Н. Русская литература II половины XIXвека. Методические рекомендации. - С.-Пб.: СМИО Пресс, 2000.
- 13.Николаев Д.П. Сатира Гоголя. М.: Просвещение, 1995 г.
- 15.Программа по литературе, 5-11 классы, под редакцией В.Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2012 г.
- 16.Чернов В.Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XIXвека: 10 кл. М.: Просвещение,2015.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Коровина В.И. Литература. 10 кл. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2015 г.
2. Русская литература XX века: учебник для 11 класса в 2 частях под ред. В.П.Журавлева. – М:Просвещение, 2017.

## Тематическое планирование

### 10 класс

№ п/п	Тема	Количес т во часов	Виды учебной деятельности
1	Основные темы и образы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
2	Г.Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. «Ключ», «Бог», «Русские девушки». Поиски новой поэтической манеры. Мысль о божественной сущности человека. Гимн радостям, веселью в сборнике «Анакреотические песни»	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
3	Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина. «Фелица», «Соловей». Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преобразование жанра оды	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
4	Романтизм в Европе и Америке	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
5	В.А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Жуковский и Тульский край. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие в лирике В.А. Жуковского. «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». Изображение сложных состояний души человека	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
6	Романтический характер баллад «Светлана», «Эолова арфа».	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,

			художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
7	К.Н. Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреотические мотивы в лирике К.Н. Батюшкова. «Мои пенаты», «Радость», «Вакханка». Радости жизни, любви, творчества. Изящество и мелодичность языка Батюшкова	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
8	Философские элегии К.Н. Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминаний об ушедших друзьях. «К другу», «Тень друга». Романтизм Батюшкова и романтизм Жуковского	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
9	Художественный мир русской романтической поэзии. Романтические традиции в поэзии. Декабристская поэзия Рылеева, Кюхельбекера. Одоевского. Художественный мир русской романтической прозы. РР Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов пушкинской поры.	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
10	А.С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Потомки Пушкина в Туле. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально – историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в литературе, поэмах, прозе, драматургии. Речь Ф.М. Достоевского о Пушкине	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
11	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылки (с повторением ранее изученного). «Я пережил свои желанья...», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон», «Если жизнь тебя обманет...». Трагизм мировосприятия и его преодоление	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
12	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (с повторением ранее	2	Организация совместной учебной деятельности

	изученного). «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень»		Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
13	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
14	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Подготовка к сочинению по лирике А. С. Пушкина.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
15	Петербургская повесть А.С. Пушкина. «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
16	Образ Петра I как царя - преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально – философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
17	«Борис Годунов» Пушкина как историческая драма.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
18	Повторение романа «Евгений Онегин».	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах

19	РР Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде плана, таблиц, схем, моделей
20	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творческий путь. Лермонтов и Тульский край. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
21	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Благодарность».	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
22	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
23	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. «Как часто пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
24	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
25	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного стихотворения.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование,

			воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
26	М.Ю. Лермонтов. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Демон», «Мой Демон».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
27	Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Анализ эпизода из поэмы.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
28	«Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
29	Повторение романа «Герой нашего времени». Социально-психологический, философский роман. Роль автора и рассказчика. Особенности композиции.	2	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
30	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	Организация самостоятельной деятельности учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
31	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гоголь на Тульской земле. Оптина Пустынь. Народная фантастика в ранних романтических произведениях. Героическое и комическое в сборнике «Миргород». Проблематика и поэтика	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века



	повести «Шинель», комедии «Ревизор»		
32	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
33	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
34	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
35	«Портрет». Проблематика и поэтика повести. Место повести Н.В. Гоголя «Портрет» в сборнике «Петербургские повести». В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя»	1	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение.
36	Повторение поэмы «Мертвые души». Поэма о величии России. Трехтомный замысел и идея Гоголя. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал
37	Вечная метафора. Гиперболизация образов на примере «Петербургских повестей» и поэмы «Мертвые души». Творчество Н. В. Гоголя в восприятии читателей разных эпох ( Белинский, Аксаков, Розанов).	2	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
38	РР Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.	1	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
39	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики, литературной критики.	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах

	Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы		
40	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Тютчев на Тульской земле. Единство мира и философии природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...», «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились...», «День и ночь»	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
41	Политические и историко – философские взгляды Ф.И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Цицерон», «Слезы людские...»	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
42	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я помню время золотое», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Обучение сопоставительному анализу стихотворений.	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
43	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Фет и Тульский край. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
44	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
45	Любовная лирика А.А. Фета и ее утонченно – чувственный психологизм.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и

	«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Певице», «Еще одно забывчивое слово...», «На качелях». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i> по лирике Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.		интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение
46	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Любовная лирика А. К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». Романсы на стихи А. К. Толстого.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
47	Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся). Реализм в литературе Европы и Америки (обзор). Русский реализм	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
48	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»- «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
49	Обломов- «коренной, народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	3	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
50	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	2	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде плана, схем, моделей
51	Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым.	2	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и

	«Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.		тематики произведений русской литературы 19 века
52	РР Проверочная работа по роману И. А. Гончарова.	1	Организация самостоятельной деятельности учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
53	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
54	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
55	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов «темного царства».	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
56	Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой

			произведения
57	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
58	РР Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».	2	Организация самостоятельной деятельности учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
59	Любовь в пьесах А. Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница».	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
60	«Лес». Проблематика, конфликт, композиция, система образов. Нравственный идеал и символика комедии	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
61	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
62	И. С. Тургенев - создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя.	2	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
63	История создания романа «Отцы и дети». Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров-герой своего времени.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений

			русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
64	Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
65	Любовь в романе «Отцы и дети».	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
66	Анализ эпизода « Смерть Базарова».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
67	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети».	2	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
68	Произведения И. С. Тургенева последних лет.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
69	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».	2	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
70	Сатира Некрасова. «Современная ода», «Забытая деревня» и др.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

			анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
71	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
72	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Вчерашний день часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Сеятелям», «Праздник жизни- молодости годы...» и др.	2	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
73	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
74	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
75	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
76	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену)

			изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
77	Фольклорные традиции и народно – поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы. РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.	2	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
78	Н.Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. «Что делать?». Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий, антиутопий в художественной литературе.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
79	М. Е. Салтыков- Щедрин. Жизнь и творчество. Салтыков-Щедрин в Туле. Проблематика и поэтика сказок.	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
80	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
81	Особенности стиля М.Е. Салтыкова – Щедрина.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
82	Анализ эпизода или одной из сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору учащихся).	2	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
83	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Педагогическая деятельность Л. Толстого.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека



84	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
85	История создания романа «Война и мир». Роман-эпопея и Ясная Поляна. Особенности жанра. Образ автора в романе.	2	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение
86	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	3	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
87	Женские образы в романе «Война и мир».	2	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
88	Семья Болконских и семья Ростовых	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
89	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа латона Каратаева.	2	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
90	Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов.	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену)

			изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
91	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир».	2	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
92	Художественные особенности романа «Война и мир». Толстовские чтения в Ясной Поляне.	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
93	Духовные искания Л.Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресенье», повести «Хаджи – Мурат».	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
94	РР Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.	2	Организация самостоятельной деятельности учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
95	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Достоевский и Тульский край. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
96	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности

			композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
97	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
98	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
99	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	2	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
100	«Двойники» Раскольникова.	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
101	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	2	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
102	Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова «Преступление и наказание». РР Подготовка к домашнему сочинению.	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
103	Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами

			изображения жизни и человека
104	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Лесков и Тульский край. «Сказ о косом Левше».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
105	«Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир.	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
106	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
107	«Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
108	«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
109	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Чехов и Толстой- сотрудничество в юмористических журналах. Особенности рассказов начала 80-х годов.	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
110	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент».	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос,

			система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
111	Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
112	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
113	Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
114	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
115	Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	2	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
116	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или

			проблемных заданий в малых группах
117	РР Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1	Организация самостоятельной деятельности учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
118	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
119	Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
120	Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
121	Ги де Мопассан «Ожерелье», Э. По «Падение дома Ангелов», Г. Ибсен «Кукольный дом», А. Рембо «Пьяный корабль» (по выбору учителя).	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
122	Нравственные уроки русской и	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование,

	зарубежной литературы XIX века.		воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
123	Обзор. Современный отечественный литературный процесс. Обзор литературы для чтения летом.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах

## Тематическое планирование

### 11 класс

№ п/п	Тема	Коли чест во часов	Виды учебной деятельности
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века.	2	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 20 века
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Бунин и Тульский край. Лирика. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня» и др.	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 20 века темы, образы и приемы изображения человека
3	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказов.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
4	Тема любви в рассказах И. А. Бунина. «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
5	Проблематика и поэтика рассказов И. А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга» и другие рассказы.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
6	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Толстовские традиции в прозе Куприна.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых



			<p>группах</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал</p> <p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>
7	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
8	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	2	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
10	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	2	<p>Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей</p> <p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш». Развитие литературы нового реализма в Тульском крае.	2	<p>Групповая, индивидуальная</p> <p>Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 20 века</p>

12	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 20 века темы, образы и приемы изображения человека
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
14	Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
15	Семинар. Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького. Публицистические произведения писателя.	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
16	Письменная работа по творчеству М. Горького.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой

			произведения
17	Русский символизм и его истоки.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
18	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
19	К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник». Тема России в эмигрантской лирике К. Д. Бальмонта.	2	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде плана, таблиц, схем, моделей
20	Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. А. Белый и Тульский край. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна». Проблемы и художественное своеобразие романа «Петербург».	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
21	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 20 века
22	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. Анализ стихотворений по выбору.	2	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 20 века темы, образы и приемы изображения человека
23	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых

			<p>группах</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека</p>
24	<p>Игорь Северянин( И. В. Лотарев). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников « Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.</p>	1	<p>Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения</p>
25	<p>А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. « Стихи о Прекрасной Даме».</p>	2	<p>Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание</p>
26	<p>Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблестях, о славе», «Когда вы стоите на моем пути». Ритмы и интонации лирики Блока.</p>	2	<p>Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал</p> <p>Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>
27	<p>Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».</p>	1	<p>Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач</p>
28	<p>Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Поэт и революция. Анализ отрывков из поэмы.</p>	2	<p>Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах</p>

29	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев «Рождество избы», «Вы обещали нам сады», « Я посвященный от народа». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	2	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
30	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Село Константиново-малая Родина поэта. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери».	2	Организация самостоятельной деятельности учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
31	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 20 века
32	Любовная тема в лирике С. А. Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Художественный мир сборника «Персидские мотивы». Анализ стихотворений по выбору.	2	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
34	«Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
35	Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и в поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская	1	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование,

	сатира.		воспроизведение и применение.
36	Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича. З. Гиппиус и Тульский край. В. Хлебников. Новаторство поэтического языка.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал
37	Семинар. Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И. Бабеля Вс. Иванова, А. Фадеева. Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова и И. Шмелева. Поиски нового героя эпохи в прозе Б. Пильняка, Б. Лавренева, Д. Фурманова ( по выбору учителя). Тема революции Гражданской войны в творчестве писателей Тульского края.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
38	Русская эмигрантская сатира, ее направленность в творчестве А. Аверченко и Тэффи.	1	Организация самостоятельной деятельности учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
39	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «АК вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и др.	2	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
40	«Облако в штанах». Проблематика и поэтика. Анализ отрывков из поэмы.	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять

			его связь с проблематикой произведения
41	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 20 века
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	2	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека
43	И. Э. Бабель «Конармия». Психология человека в эпоху революции Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
44	Е. И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
45	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-ые годы.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение
46	Семинар. Мысли и настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Б. Ручьева, М. Светлова, И. Сельвинского.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

			анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
47	Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина.	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
48	Беседа. А. Н. Толстой. «Петр Первый». Проблематика и художественное своеобразие романа.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
49	Тема преобразования России. Проблема выдающейся личности и ее роль в судьбе страны.	2	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
50	Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Э. М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка». Б. Брехт. Эпический театр. Антивоенная драма «Мамаша Кураж и ее дети».	1	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде плана, схем, моделей
51	Зачетная работа по теме «Литература первой трети XX века».	1	Организация самостоятельной деятельности учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
52	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	2	Организация самостоятельной деятельности учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
53	История создания. Проблемы и герои романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	3	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы 20 века с романтическими и



			реалистическими принципами изображения жизни и человека
54	Жанр и композиция романа « Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Булгакова.	3	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
55	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован». Высокий пафос и острая сатира. Утопическая идея «общей жизни» как основа сюжета повести.	3	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
56	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
57	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», « Мне голос был», « Я научилась просто мудро жить...», «Заплаканная осень как вдова», «Родная земля», «Пушкинские штудии».	2	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
58	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	2	Организация самостоятельной деятельности учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать

			эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
59	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи «NOTRE DAME», «Бессонница», «Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др.	2	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
60	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. « Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» (« Имя твое-птица в руке»), « Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
61	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Н. А. Заболоцкий и обэриуты. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа в натурфилософской лирике поэта. «Метаморфозы», «Ночной сад». Философский характер поздней лирики. «Некрасивая девочка». Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой.	2	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 20 века
62	В. В. Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека
63	Лекция. М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы

			20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
64	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон» Проблемы и герои романа.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
65	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
66	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
67	Семинар. Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон».	1	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
68	Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	2	Организация самостоятельной деятельности учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
69	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, О. Бергольц (по выбору учителя). Поэты-туляки о войне.	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
70	Лирико-эпическая поэзия о Великой	1	Организация совместной учебной

	Отечественной войне. «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Бергольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.		деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
71	Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А. Толстого, М. Шолохова, Б. Горбатого, А. Платонова, В. Гроссмана (по выбору учителя). Тульская проза о войне.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 20 века
72	Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии. К. Симонов «Парень из нашего города», Л. Леонов «Нашествие».	1	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека
73	Реальность и фантастика в пьесе Е. Шварца «Дракон». Публицистика военного периода.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
74	Литература второй половины XX века. Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская» и «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращенные имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
75	Семинар. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К Воробьев, В. Быков, Б.Васильев (по	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование,

	выбору учителя).		воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
76	Поэзия периода «оттепели»: Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко ( по выбору учителя). Анализ стихотворений.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
77	Традиции русской классической поэзии в лирике В. Соколова, В. Федорова, А. Прасолова, Н. Глазкова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Я. Смелякова, Е. Винокурова, Ю. Друниной, С. Орлова (по выбору). Творчество Б. Слуцкого. Анализ стихотворений.	2	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
78	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. « Вся суть в одном- единственном завете...», «Письмо матери», « Я знаю, никакой моей вины...» и др.	3	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
79	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», « Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», « Зимняя ночь» и др.	2	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
80	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Твардовского, Б. Пастернака.	2	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и

			теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
81	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. «Архипелаг ГУЛАГ». Обзор.	2	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 20 века
82	Повесть « Один день Ивана Денисовича». «Захар Калита». Обзор. Куликово поле в рассказе.	2	Организация совместной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека
83	В. Г. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика « Колымских рассказов» (по выбору учителя). Новаторство Шаламова-прозаика.	3	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
84	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны», «Звезда полей», «В горнице».	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
85	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах, повествовании «Царь-рыба». Произведения тульских авторов о природе, экологии души человеческой (А. Корнеев, П. Сальников).	2	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение
86	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив». Обзор.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать

			дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
87	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	3	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
88	Беседа. Практикум. И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») и др. Анализ стихотворений.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
89	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. Творчество Игоря Талькова.	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
90	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду».	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
91	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 19 века
92	Темы и проблемы современной	1	Организация совместной учебной

	драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). Современные пьесы в репертуаре Новомосковского драм. театра.		деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека
93	А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
94	М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер- Все больше листьев», «Госка», «Птиц выпускаю». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. Нравственно-философские проблемы произведений Ч. Айтматова.	1	Организация самостоятельной деятельности учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
95	Классное сочинение по произведениям литературы 50-90-х годов.	1	Организация самостоятельной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
96	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Основные направления и тенденции развития современной литературы. Общий обзор произведений последнего десятилетия.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,



			художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
97	Проза В. Белова, В. Маканина, Е. Носова, В. Пелевина, В. Токаревой и др.	2	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
98	Интеллектуальные аспекты рассказа Т. Толстой «Факир».	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
99	«Жестокий реализм» и парадоксы гуманизма в рассказе Л. Петрушевской «Дама с собаками».	1	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах
100	Поэзия Б Ахмадулиной, А Вознесенского, Ю. Друниной, Ю. Мориц. Анализ стихотворений.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
101	Поэзия А . Кушнера, О. Чухонцева, И. Шиляревского, Д. Пригова.	1	Групповая, индивидуальная Делать вывод об особенностях художественного мира русских писателей, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы 20 века
102	Сочинение по произведениям современной литературы.	1	Организация самостоятельной учебной деятельности Воспринимать текст литературного произведения, выявлять характерные для произведений русской литературы 20 века темы, образы и приемы изображения человека
103	Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно- нравственные проблемы пьесы. Традиции А. П. Чехова в пьесе. Д. Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах

	потенциала личности и его реализация. Сценическая история пьесы.		Соотносить содержание произведений русской литературы 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
104	Г. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Выявлять признаки эпического, лирического и драматического произведения
105	Ф. Г. Лорка. Слово о поэте. « Песни», «Цыганское романсеро», «Поэма о Канте хондо». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.	1	Организация совместной учебной деятельности, понимание и интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
106	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»	1	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах Подбирать и обобщать дополнительный материал Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
107	Э. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы повести « Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа главного героя.	2	Чтение, интегрирование информации, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач
108	Э. М. Ремарк « Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	2	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах