



**ГИМНАЗИЧЕСКИЙ
ВЕСТНИК
ВЫПУСК №31
2021 – 2022 УЧ. ГОД**



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

ГОД НАРОДНОГО ИСКУССТВА И НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ	СТР. 1-2	ЧТО ТАКОЕ РАДИАЦИЯ	СТР. 7
ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ	СТР. 2-4	МОЯ ПЕРВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ	СТР. 7-8
ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ГИМНАЗИИ	СТР. 5	ПРИБЛИЖЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ ИСКУССТВУ	СТР. 8
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТЕАТРА	СТР. 6		



ГОД НАРОДНОГО ИСКУССТВА И НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ

Указом Президента РФ Владимира Путина от 30.12.2021 2022 год объявлен в России годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов.

Согласно документу, Год культурного наследия народов России проводится "в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ".

В каждом регионе есть свои культурные и национальные ценности, музеи, экспозиции, коллективы народного

творчества, энтузиасты-общественники, народные умельцы, этнографы. Нематериальное культурное наследие проявляется в таких областях, как устные традиции, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами. Народное искусство — собирательное название для разнообразных видов творческой деятельности человека в рамках определенной исторической культуры.



Оно также служит основой для формирования и развития мировой художественной культуры во всех ее проявлениях. Народное искусство играет важнейшую роль в жизни человеческого общества, так как помогает людям сохранить национальную идентичность и духовные ценности предков. Оно включает в себя огромное количество разнообразных форм творчества. Народное искусство можно разделить на две основные составляющие: фольклор или устное народное творчество; материальное или декоративно-прикладное искусство. Еще в каменном веке наши предки умели создавать из подручных материалов всевозможные украшения и предметы быта. Кроме того, в течение многих поколений из уст в уста люди передавали своим потомкам легенды и мифы, которые постепенно обрастали новыми подробностями. А сегодня оно продолжает развиваться и радовать обычных людей благодаря усилиям миллионов энтузиастов, посвятивших свою жизнь благородной цели сохранения культурного наследия своего народа.

**Бондаренко В.И.,
зав. библиотекой**



РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

Я так люблю великую Россию,

И то, что по наследству перешло.

Мы славимся не только русской силой,

Но и традицией народа своего...

Мчит тройка русская

под расписной дугою,

И бубенцы, так весело звенят,

Народ дивится, счастье - то какое!

Смотреть, как кони в яблоках летят.

Забавы русские, они и нынче в моде

Фольклор, частушка и конечно хоровод,

Пока живёт традиция в народе,

Тогда и РУСЬ ВЕЛИКАЯ живёт!

Надежда Лыкова



Приобщение детей к истокам русской традиционной культуры

В современном обществе остро ощущается возрождение интереса к истории русского народа, его традициям, культуре, обычаям, быту. А происходит это потому, что когда-то здесь образовалась брешь, пустота. И теперь возникла большая необходимость её заполнить. За последние десятилетия мы утратили народные традиции, а вместе с ними большую часть духовно-нравственных ценностей. Однако в воспитании ребенка как полноценно развитой личности, достойного патриота и гражданина своей страны, народные традиции играют огромную роль. Дети - это наше будущее, и от того, на каких культурных ценностях мы их воспитаем, зависит судьба Родины. Как говорил М.В. Ломоносов: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Бесценным источником знаний о русской культуре является декоративно-прикладное творчество во всем многообразии его жанров и проявлений.

Одним из интереснейших направлений народного творчества, безусловно, является традиционная русская кукла, которая имеет свою славную историю и богатые традиции. Куклы на Руси существовали с незапамятных времен, являясь неперемнным атрибутом повседневного быта наших предков, неотъемлемой частью праздников, процесса воспитания детей. Традиционной игрушкой даже в самых бедных крестьянских семьях с давних пор была самодельная кукла, хранящая в себе силу и мудрость русского народа. Куклы

сопровождали человека всю его жизнь, начиная с самого рождения.



Целью моей педагогической деятельности является приобщение детей к истокам русской народной культуры через знакомство с традиционной куклой. На занятиях по изготовлению и изучению народной куклы ребята узнают об особенностях культуры русского народа, у них формируется интерес и любовь к народному искусству, желание участвовать в сохранении традиционных видов народного творчества. Важнейшим ре-

зультатом процесса приобщения детей к искусству традиционной народной куклы является не только формирование у них неподдельного интереса к русской этнографии, но и высокие творческие достижения.

Воспитанница Мария Шаталина обучается в детском творческом объединении «Народные куклы» более пяти лет. С 2018 года занимается по программам индивидуальных образовательных маршрутов, разработанным специально для нее. В настоящее время Мария продолжает индивидуальное обучение в ДТО «Народные куклы» по общеобразовательной программе «Юный этнограф». Цель ее творческой деятельности – не только овладение технологией изготовления той или иной куклы, но и получение новых, глубоких знаний о ее истории и назначении. Мария является постоянным участником городских фестивалей, выставок, Областных и Межрегиональных выставок-конкурсов, Всероссийских и Международных конкурсов декоративно-прикладного творчества. Творческие успехи Марии отмечены дипломами и грамотами. В 2021 году Марии Шаталиной был присвоен статус стипендиата МО г. Донской.





Творческие успехи моих воспитанников, понимание ими важности изучения и сохранения традиций - главный показатель эффективности и необходимости приобщения подрастающего поколения к истокам народной культуры, имеющей непрерывную связь старшего поколения с современным. Она передает национальное достояние русского народа. Поэтому очень важно, чтобы наши дети воспитывались именно на основах русской национальной культуры и выросли достойными созидательными людьми, любящими свою Родину, уважающими ее традиции.

*Кузьмина В.В.,
педагог дополнительного
образования*

Пятиклассника Кирилла Филатова можно по праву назвать юным мастером, работы которого достойно оцениваются наградами различного уровня. Изделия Кирилла отличаются оригинальностью замысла, высокой художественностью, самобытностью.

Сейчас Кирилл Филатов продолжает обучение в детском творческом объединении «Народные куклы». В 2021 году работы Кирилла были представлены на областной выставке народной куклы в г. Тула, организованной Областным центром дополнительного образования детей.

Кирилл является учащимся МБОУ «Гимназия №20». Он не раз говорил о желании показать свои работы сверстникам и учителям. Поэтому осенью прошлого учебного года в экспозиционном зале гимназического музея «Наследники Победы» была организована выставка его работ, насчитывающая более 20 кукол. Среди них – куклы игровые, обрядовые, обережные. Рост самой большой – «Параскевы - Пятницы» - 80 см.!



Детское творчество в гимназии

Творческая деятельность должна иметь выход, экспонироваться для зрителя. Выставки – это известный и популярный способ демонстрации достижений в различных областях деятельности человека. В образовательном процессе данный способ также популярен и используется чаще всего в экспонировании художественного творчества детей. Выставка создает ситуацию успеха, является стимулом для дальнейшего развития и творческого роста обучающихся, создает благоприятные условия для творческого общения и сотрудничества, для вдохновения и поиска новых идей.

Многолетней традицией в нашей гимназии стало проведение в вестибюле выставок детского творчества. Самое активное участие в этих мероприятиях принимают гимназисты начальных классов. Выставки бывают приурочены не только к памятным датам в истории Российской Федерации, Государственным праздникам, но и к традиционным народным торжествам. Гимназисты с удовольствием принимают



участие в подготовке и проведении данного мероприятия, раскрывая перед своими классными руководителями и одноклассниками новые грани своих талантов.

В 2021-2022 учебном году было проведено:

6 выставок «Россия-Родина моя»,
«Моя мама лучше всех!»,
«Полосатый год 2022»,
«Зимние развлечения»,
«Красота спасет мир!»,
«Космос — это мы» в мае планируется проведение выставки «Война. Победа. Память».

Это прекрасная возможность для гимназистов показать свои достижения, скрытые таланты, полет фантазии. Для гимназистов – зрителей – это возможность увидеть своего друга с иной точки зрения, а для кого – то стимул попробовать себя в этом деле. Дети, принявшие участие в данных выставках, без сомнений, заслуживают уважения. Также благодарим родителей, помогавших нашим гимназистам!

**Садкова Н.В.,
старший вожатый**



История возникновения театра

Я выступала на научно-практической конференции с докладом на тему «История возникновения театра. Связь театра и литературы». Работая над своим проектом, я узнала много новых для себя интересных фактов.

История возникновения театра уходит своими корнями в Древнюю Грецию, где на праздниках в честь Диониса, бога виноделия, разыгрывали представления. Прародителем древнегреческого театра был первый афинский трагический поэт Феспид. Весной 534 года до н.э. на великих дионисиях была поставлена его первая пьеса. С тех пор эту дату считают годом рождения мирового театра. Актерами в Древней Греции могли быть только мужчины, они выходили на сцену в масках и на котурнах – специальных сандалиях на высокой подошве. В греческом театре не было крыши, зрители и актеры находились на улице. На представления горожане надевали свою лучшую одежду, а на голову – венки из плюща. С собой зрители брали еду и воду, так как спектакли могли длиться несколько дней.



Развитие театра происходило и в Древнем Риме. Здесь самой важной составляющей была красочность и необычность представления. Актеры выходили на сцену в пестрых костюмах, украшенных драго-

ценными камнями, и долгое время не надевали масок.

Историю развития театра в России разбивают на несколько этапов:

1. игрищный – выступление скоморохов;

2. средний – представления в школьных и придворных театрах;

3. зрелый – время, когда театр стал приобретать черты, которые привычны современному человеку.

Возникли новые театры в Москве, Санкт-Петербурге, провинциальных городах, открывались театральные училища. На сцене ставились произведения А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского. Появлялись выдающиеся актеры, такие как М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, М. Н. Ермолова.

На рубеже 19-20 вв. появлялись великие теоретики и практики театра. С новаторскими идеями в театральный мир пришли К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. Принципиально новой стала игра актеров, они буквально жили на сцене жизнью своих героев; появились декорации, максимально приближенные к жизни, помогающие сразу после открытия

занавеса создать необходимое настроение.

Современный театр склонен к ярким шоу, эпатажу, в постановках происходит «осовременивание» классики.

На всех этапах развития четко прослеживается связь театра и литературы. Это два вида искусства, для которых общим является художественное слово. Благодаря театрализации герои произведений ожидают прямо на глазах и находят отклик в сердцах. Будучи однажды сыгранной, театральная постановка и ее основа в виде литературного произведения остаются в памяти навсегда как дорогое сердцу творчество, истинная духовная ценность.

*Ева Г.,
6 «Б» класс*





Что такое радиация

Я очень люблю читать. Однажды, прочитав книгу братьев Стругацких "Пикник на обочине", а затем, читая серию книг "Сталкер" и "Метро 2033" и поиграв в одноименные компьютерные игры, я заинтересовался темой радиации и ее воздействием на живые организмы.

Стал читать научные статьи и посмотрел множество документальных

и художественных фильмов на эту тему. В числе последних - сериал "Чернобыль".

Он произвел на меня очень сильное впечатление. Да и туляки стали, по сути, главными героями этой киноленты - наш земляк академик Валерий Легасов и тульские шахтеры-ликвидаторы. Поэтому я решил написать исследовательскую работу «Радиация вокруг нас».

Город Донской является Чернобыльской зоной, и мы должны много знать о радиации.

Что такое радиация? Радиация - это ионизирующее (вредное) излучение, которое, проходя через клетки живых организмов, способно их портить, неправильно изменяя их состав. Оно есть повсюду, но обычно не превышает норму. Радиация не имеет ни запаха, ни вкуса, ее нельзя увидеть, услышать или потрогать - можно определить только спе-

циальным прибором - дозиметром. Небольшое превышение нормы радиации приводит к изменению клеток организма и может вызывать всевозможные заболевания, а сильный уровень - к лучевой болезни, лучевым ожогам и поражению органов человека.

Сама по себе радиация - явление не новое и связывают ее возникновение со строительством АЭС и появлением ядерных боеприпасов. Она существовала на нашей планете задолго до зарождения жизни - с тех пор, как образовалась наша вселенная (около 20 миллиардов лет назад). Источники радиации очень разнообразны, но их делят на две группы: естественные и искусственные (антропогенные - то есть, созданные человеком.)

Сейчас слово радиация обычно вызывает у людей ужас и заставляет вспомнить аварию на Чернобыльской АЭС (1986 г.) и аварию в Фукусиме (2011 г.) и сброс атомной бомбы на Хиросиму и Нагасаки (1945 г.).

Сама по себе радиация очень опасна для организма человека, но у неё есть и свои плюсы. При всей опасности атомной энергетики она считается самой безопасной для экологии. Атомные электростанции (АЭС) производят 13% от всей энергии в мире, а Россия вырабатывает 18% от всей этой энергии.

Способы защиты от радиации.

От радиации можно защититься несколькими способами:

- защита временем - при коротком времени облучения клетки получают меньше радиации, чем при долгом;
- защита расстоянием - чем дальше вы будете от источника радиации тем меньше получите

радиоактивных частиц;

- дезактивация продуктов питания, воды, одежды, различных поверхностей;

- защита органов дыхания от попадания радиационной пыли;

- защита материалами - использование специальных экранов и укрытий - некоторые вещи или материалы способны защищать от разных видов радиации;

- использование радиопротекторов - это вещества, обладающие радиозащитным эффектом, применение специальных лекарственных средств, а также йода.

*Дмитрий Л.,
3 «В» класс*



Моя первая конференция

Ежегодно в нашем городе проводится городская научно-практическая конференция «Талант. Мысль. Открытие», где все желающие ученики представляют свои исследовательские работы в разных областях знаний. В этом году я тоже решил попробовать свои силы и принять участие в конференции. Руководителем моего проекта стала Шурикова Ирина Александровна - мой классный руководитель.

Темой моей исследовательской работы стало устройство муравейника лесных муравьев. Каждый из нас много раз видел муравейники, большие и маленькие. Но все ли задумывались над тем, как такие маленькие существа без специ-

альной техники, без инструментов, без чьей-либо помощи, смогли построить эти грандиозные сооружения? Мне захотелось приподнять завесу тайны и узнать, что находится внутри муравейника и как устроена в нем жизнь. Я захотел попробовать сделать макет муравейника своими руками.

Конечно, я бы не справился с такой работой в одиночку. В течение всего учебного года мы с Ириной Александровной и моими родителями работали над этим проектом. Я изучил много разной литературы по этой теме, посмотрел фильмы и ролики в интернете о жизни муравьев. Вместе с папой мы сделали заготовку для макета, который я раскрасил и «заселил» маленькими жильцами, заполнил камеры припасами и личинками. В итоге у меня получился отличный макет муравейника. Так же я провел опрос среди одноклассников и выяснил, что они знают о жизни этих насекомых. Результаты опроса я представил в своей работе.

В конференции участвовали ребята из разных школ нашего города. Темы исследований у школьников были разнообразными и интересными. Выступать впервые на конференции было очень волнительно, но я справился! Результатом нашей упорной работы стал диплом первой степени. Я очень рад победе!

Всем ребятам, которые хотят принять участие в конференции, но сомневаются в своих силах, я хочу пожелать ничего не бояться, не сомневаться в себе, а смело участвовать и побеждать! Дерзайте! Ведь не ошибается только тот, кто ничего не делает!

*Слава А. ,
2 «А» класс*

Приобщение к прекрасному искусству

В День театра 27 марта 5«В» класс посетил Новомосковский филиал Тульского Академического Театра Драмы - царство Мельпомены, богини трагедии - источник вдохновения и творчества.

Мы увидели музыкальную историю, полную тайны и красоты - "Тайна стоптанных башмачков" по сказкам Братьев Гримм. Зал театра был полон детей, которые стремились приобщиться к этому прекрасному виду искусства. Известно, что во время спектакля идёт постоянный энергетический обмен между актёрами и зрителями, в результате которого создаётся целый мир - мир грёз, желаний, мечтаний, чаяний, надежд, эмоций и чувств.

Ребятам очень понравились замечательные декорации, шикарные костюмы, чарующая музыка. Они были в полном восторге от спецэффектов.

Администратор театра, узнав, что у нашей Алёны День рождения, вручила ей билет для 2 человек на любой спектакль театра.

Мы поздравили служителей театра с профессиональным праздником и написали в книгу отзывов:

"Театр - не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло... (В.В. Маяковский)

И пусть это стекло работает неустанно - учит, вдохновляет, обличает, влюбляет, очаровывает и спасает "

*Н.И. Губарева,
классный руководитель
5 «В» класса*

