



# ГИМНАЗИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК ВЫПУСК №25 2019 – 2020 УЧ. ГОД



\*\*\*\*\*

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

<i>ГОД ТЕАТРА В РОССИИ</i>	<i>СТР. 1-2</i>	<i>ТЕАТР – ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ</i>	<i>СТР. 6</i>
<i>СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ, ИМЕЮЩИХ</i>	<i>СТР. 3</i>	<i>ТЕАТР ФОРМИРУЕТ ЛИЧНОСТЬ</i>	<i>СТР. 7</i>
<i>ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОРНИ</i>			
<i>ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА</i>	<i>СТР.4-5</i>	<i>ЗА ЧТО Я ЛЮБЛЮ ТЕАТР</i>	<i>СТР. 7</i>
<i>ПРИХОДИТЕ В ТЕАТР</i>	<i>СТР. 5</i>	<i>ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА</i>	<i>СТР. 8</i>

\*\*\*\*\*



*«Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг...»*

*Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение — вот три условия народного театра.*

*Р. Роллан*

В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра. Его основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений; доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием

организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования.

Слово «театр» греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад.

В Древней Греции представления шли иной раз по нескольку дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождались шествиями и весельем, было много ряженых. А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра.

Развитие театра всегда было неотделимо от развития общества и состояния культуры в целом. С особенностями обще-

ственного развития были связаны его расцвет или упадок,



преобладание в театре тех или иных художественных тенденций и его роль в духовной жизни страны.

Театр родился из древнейших охотничьих, сельскохозяйственных и других ритуальных празднеств. Однако обрядовые действия сами по себе ещё не были театром: как считают искусствоведы, театр начинается там, где появляется зритель, он предполагает и коллективное восприятие, и своей эстетической цели театр достигает лишь в том случае, если сценическое действие находит отклик у зрителей.

Годом рождения мирового театра считается 534 г. до н. э., когда афинский поэт Феспид во время Великих Дионисий

наряду с хором использовал одного актёра-декламатора. Декламатор, которого в VI веке до н. э. называли «гипокритом» («ответчиком» или «комментатором»), мог вступать в диалог с хором, изображать по ходу повествования различных персонажей мифов, и таким образом к диалогу примешивались элементы актёрской игры.



Наряду с официальным существовал также античный народный театр, в котором выступали бродячие комедианты. Они разыгрывали примитивные пьески бытового, развлекательного, сатирического, часто непристойного содержания на улицах и площадях, актеры были без масок, в представлении могли участвовать женщины.

В России театр родился поздно — лишь во второй половине XVII века. Однако в православной церкви были приняты инсценировки отдельных служб — Пещное действо и Шествие на осляти. Эти обряды совершались не позднее, чем с начала XVI столетия. Скоморошество, зародившееся ещё в XI веке, жестоко осуждалось Церковью и было официально запрещено в 1648 году указом Алексея Михайловича; города не обладали достаточной самостоятельностью, чтобы своими силами устраивать представления, аналогичные западноевропейским мистериям, — театр в Россию был импортирован из Западной Европы. В 1672 году был создан первый придвор-

ный театр, однако он просуществовал всего несколько лет.

Существует несколько видов сценического искусства. Спектакль в **драматическом театре** основывается на литературном произведении — драме или на сценарии, предполагающем импровизацию или заранее подготовленную постановку. Для артиста драматического театра основным средством выразительности является речь, сценический костюм, грим. Театр — искусство синтетическое: он может включать в себя в качестве полноправных элементов и вокал, и танец, и пантомиму. Важную роль в драматическом театре играет режиссёр, который на основе собственной интерпретации литературного произведения руководит работой всего коллектива.

В эпоху Ренессанса в Италии зародились опера и балет. В 1637 году в Венеции был открыт первый оперный театр.

Во все времена театр представлял собой искусство коллективное; в современном театре в создании спектакля, помимо актёров и режиссёра (дирижёра, балетмейстера), участвуют художник - сценограф, композитор, хореограф, а также бутафоры, костюмеры, гримёры, рабочие сцены, осветители и много

Если говорить о театрах России, то ими славятся столица России - город Москва и город Санкт-Петербург. Немало их и в других городах страны. Среди них есть театры для детей и необычные театры, которые редко встретишь где-нибудь ещё. Как известно, общее количество всех театров северной столицы – более ста восьмидесяти пяти. Наиболее известными являются Михайловский и Мариинский театры, театр имени Ленсовета и Мо-

так же Малый и Большой драматический театр. Первым по популярности не только в Петербурге, но и во всей России считается Мариинский театр.

Самый известнейший театр Москвы - Большой академический театр. Он также является и главным театром страны. Его репертуар - это музыкальные постановки, признанные шедеврами мирового балетного и оперного искусства. Не менее двухсот лет этот театр считается визитной карточкой России.

Тульская земля тоже богата на театры. Если говорить о театрах Тулы, то это и Тульский государственный академический театр, Тульский областной театр юного зрителя, Тульский театр кукол, КД Театр. В городе Новомосковске много лет радует зрителей драмтеатр имени Ивана Качалина, который посетили большинство наших гимназистов.

В нашей гимназии работает театральная группа «Юный актер», которая была создана в 1998 году. Почти 60 человек познавали азы актёрского мастерства в школьном театре. Ребята играли и продолжают играть в спектаклях на Новый год, Масленицу, показывают театрализованное представление на неделе детской книги. Основу школьного репертуара составляют, как правило, сказки: фольклорные, авторские, сказки-пьесы.

Наша Тульская земля - родина артистов, ставших легендами. Все они родились в Туле и Тульской области, пробились в мир большого театра. Это: Вячеслав Невинный, Ирина Скобцева, Сергей Чонишвили, Владимир Машков, Юлия Снегирь и многие другие! И теперь о наших земляках знает вся страна!

**О.В. Моисенко,**  
заместитель директора



## Словарь терминов, имеющих театральные «корни»

**Бенефис** – комплексное мероприятие, в котором сочетаются различные формы и методы. В «Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия» понятие «бенефис» определяется как «театральное представление в честь одного из актёров». Сбор от таких бенефисов шёл в пользу бенефицианта. Это была большая акция с широкой рекламой, с приглашением именитых людей

**Шоу** – яркое представление, зрелище, рассчитанное на шумный внешний эффект, развлекательная программа с эффектным музыкальным и визуальным сопровождением.

**Дефиле (подиум)** – торжественный, величавый проход по сцене участников в ярких, красивых костюмах, демонстрирующих что-либо.

**Театр кукол** – вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами-кукловодами, обычно скрытые от зрителя ширмой. В библиотеке выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр-книжку.

**Театр теней** – форма визуального искусства, зародившаяся в Китае свыше 1700

лет назад. Театр теней использует большой полупрозрачный экран и плоские цветные марионетки, управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны.

**Ток-шоу** – обсуждение какого-либо вопроса в виде публичного зрелища, в котором принимают участие приглашённые специалисты и зрители.

**Опера** — сценический вид театрального искусства, в котором драматическое действие тесно слито с вокалом и оркестровой музыкой; в опере нередко присутствует и танец. Большая роль в опере принадлежит оркестру.

**Оперетта** - вид музыкального театра, в переводе с итальянского означает «маленькая опера». Опереточная школа зародилась в Вене (Австрия) в 60-е годы XIX века.

**Балет** — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе классического балетного спектакля лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, в XX веке появился бессюжетный балет, драматургия которого основана на развитии, заложенном в музыке. В балете есть три основные позиции: солисты, кордебалет (представляющий группа танцоров) и оркестр.



**Пантомима** — искусство создания художественного образа с помощью мимики и пластики человеческого тела без использования слов. Пантомима бывает танцевальная, классическая, акробатическая, эксцентрическая, в начале XX века появилась драматическая пантомима. Жанр пантомимы развит в классическом индийском музыкальном театре и в Японском театре Но.

**Мюзикл** — вид музыкального театра, где соединяются диалоги, песни, музыка, танцы. Чтобы сыграть в спектакль, нужно написать пьесу. Сюжет в основном берётся из известных литературных произведений мировой драматургии и реализуется режиссёром-постановщиком, балетмейстером, специалистами по пению, постановщиками спецэффектов.



## Волшебный мир театра...



Каждое искусство, обладая особыми методами влияния, оказывает на вас существенное воздействие: оно возрождает давно угасшие чувства, будоражит ваше воображение и воплощает в жизнь самые смелые и сокровенные желания. На мой взгляд, именно театр как никакой другой вид искусства имеет особенную власть над человеческой душой.

Театр - отдельный мир, где вы моментально забываете свои повседневные проблемы. Его исключительность выражается в способности полного погружения человека в спектакль. Несмотря на то, что действие происходит на сцене, грань между представлением и реальностью стирается в моменты сильных эмоциональных напряжений. Искусство театра живое, оно рождается и существует вместе с вами: зритель не является сторонним наблюдателем, он прямой участник событий. Театр решительно овладевает нами и управляет нашими чувствами: мы живем жизнью героев, их радостями и страданиями, страстями и желаниями, надеждами и разочарованиями. Человек обращается к театру для отражения своей души и познания самого себя. Он представляет собой художественный образ реальности, но настолько естественный и настоящий, что воспринимается как подлинная действительность. Он демонстрирует жиз-

ненные проблемы, формирует мировоззрение, подталкивает к внутреннему душевному росту, обостряет ум, облагораживает чувства.

Россия заслуженно гордится своим театральным искусством и великими людьми, повлиявшими на его становление. Деятельность XIX и XX веков подарили нам выдающихся писателей: Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, А.С. Грибоедова, И.С. Тургенева, А.П. Чехова, М.Горького, по пьесам которых были поставлены множество блестящих спектаклей. Их с наслаждением ставят и сегодня, ведь темы, поднятые в произведениях, во все времена будут интересовать человечество. Обогастила оперную сцену чарующая музыка П.И.Чайковского, М.И.Глинки, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского. Вошел в историю театра К.С. Станиславский, чья система работы актера над ролью известна во всем мире. Бесценный вклад в развитие искусства внесли талантливейшие актёры. Игра Е. Миронова, К. Хабенского, С. Безрукова, С. Маковецкого, М. Ароновой и сегодня покоряет нас неотразимым обаянием и искренностью чувств на сцене.

Признанными флагманами театрального искусства всегда были Москва и Петербург, и, к счастью, мне удалось убедиться в этом, посетив несколько театров столицы. Наибольшее впечатление на меня произвел театр им. Евгения Вахтангова со своим невероятным жанровым разнообразием, прекрасной труппой, состоящей из известных в России и за ее пределами имен, и волшебной атмосферой, которую создают преимущественно незабывае-

мые запахи смеси вечерних духов и пыли старых кресел и кулис. "Мадемуазель Нитуш" - потрясающий спектакль-водевиль, поставленный Владимиром Ивановым, в котором задействованы М. Аронова, А. Олешко, В. Гандрабура, чья заразительная и искрометная игра создает незабываемый вахтанговский праздник. В целом, фантазия по мотивам оперетты Эрве в веселых положениях рассказывает о творчестве, любви и безудержной жажде жизни. Что примечательно, артисты здесь могут напрямую обращаться к зрителям, остро комментируя поступки своих героев, давая оценки реальным личностям и обыгрывая жизненные ситуации в условиях спектакля. Они легко умудряются посмеяться не только над персонажами, но и над длиной постановки (почти 4 часа). Хотелось бы отметить игру очаровательной Марии Валерьевны Ароновой, за чьим порханием на сцене зрители, кажется, могут смотреть беспрерывно. В спектакле звучат инструментальный оркестр и живые голоса актеров, исполняющих все свои сольные партии самостоятельно. "Мадемуазель Нитуш" - легкая, но не менее захватывающая история, которую я бы однозначно рекомендовала к просмотру людям, любящим театр или только желающим для себя его открыть.



Театральная жизнь увлекает и захватывает полностью, наполняет новыми мыслями, чувствами. Так найдите хотя бы один повод посетить этот волшебный храм искусств, а он в свою очередь даст вам много больше поводов остаться с ним навсегда.

«Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем иступлением... Вы здесь живете не своей жизнью, страдаете не своими скорбями, радуетесь не своим блаженством, трепещете не за свою опасность; здесь ваше холодное Я исчезает в пламенном эфире любви. Если вас мучит тягостная мысль о трудном подвиге вашей жизни и слабости ваших сил, вы здесь забудете ее...»

**Архипова Алина,  
11 «Б» класс**

*«Какое из всех искусств владеет такими могущественными средствами поражать душу впечатлениями и играть ею самовластно...» В.Г. Белинский*



*Я люблю эти чувства страстей и волнений,  
Весь мой внутренний мир  
этим светом богат  
Улетают невзгоды, преграды,  
сомнения,  
Оставляя ДУШИ ВДОХОВЕНЬЕ - ТЕАТР!!!*

**Приходите в театр!**

Не напрасно считают, что театр жив, пока в нем есть зрители. Театральное искусство - возвышенное, благородное, волнующее искусство, собирающее любителей проникновенной игры актеров, тонкостей психологии людей и их взаимоотношений, тщательно подобранных декораций, искусно выкроенных костюмов, тщательно подобранных декораций и, конечно же, особенной атмосферы театральных спектаклей, мира сценического искусства под одной крышей. Театр – это отдельный мир, в котором каждый день оживают те события, с которыми раньше можно было ознакомиться лишь посредством чтения; мир, в котором с замиранием сердца следишь за каждым движением тела, рук, глаз актеров, так тщательно готовивших свои роли, и наслаждаешься их игрой.

Одни из последних театральных постановок, которые я посещала, происходили на сцене Новомосковского театра драмы, - это была музыкальная комедия «Моя прекрасная леди» («Пигмалион»), поставленная по пьесе Бернарда Шоу, и спектакль «Принц и нищий» по мотивам романа Марка Твена. Каждая из постановок была уникальна и многогранна во многих аспектах: первая рассказывала историю о простой необразованной цветочнице

Элизе Дулиттл, которая силой своей удивительно искренней души, трогательности и таланта превратила своего учителя, убежденного холостяка, несправедливого эгоиста и хама Генри Хиггинса в настоящего мужчину, который однажды с удивлением обнаружил, что перед ним не объект научного исследования, а прекрасная женщина; вторая – невероятную историю о молодом принце, наследнике английского престола, желающего «немного поразвлечься», который решил поменяться местами с похожим на него как две капли воды нищим, но очень скоро узнавший, что жизнь бедного мальчика из трущоб совсем не так беззаботна, какой была в его воображении, однако совершить обратное «превращение» оказалось не так-то просто. Впечатлившись первым спектаклем, на который меня пригласила моя учительница английского языка, я позвала своих друзей на следующее представление. Втроем наблюдать сказочную игру актеров, находиться в этой особенной атмосфере, которая будто была неподвластна силам времени, было еще интереснее!

Театр жив, покуда в нём есть зрители. Я думаю, что в театре зрители будут всегда, потому что сам театр – это искусство, а настоящее искусство в любом его проявлении есть вечность.

**Грибкова Яна,  
11 «Б» класс**





## Театр - отражение жизни

"Вся наша жизнь — театр, а люди в нем — актёры" — именно так говорил великий английский писатель и поэт Уильям Шекспир. Действительно, можно провести параллель между нашей жизнью и театром: мы ведём свою сюжетную линию жизни, встречая на пути множество персонажей: родственников, друзей, учителей и коллег. У каждого человека своя пьеса.

Театр — сколько загадочного в этом слове, сколько интересного в закулистье, сколько таланта в актёрах. Такой вид искусства как театр зародился ещё очень давно, в Древней Греции, где на огромных амфитеатрах знаменитые греческие лицедеи представляли публике торжественные комедии и драмы. В пути своего развития театр претерпел множество изменений: он был забыт, в нем могли играть только мужчины (в некоторых национальных театрах так и остаётся в наше время), но в любую эпоху произведения для постановки на сцене писали величайшие гении стиха и прозы: Шекспир, Мольер, Гоголь и множество других. Декорации сцены, музыка и антураж помогали ещё лучше раскрыть замысел автора. Эти шедевры литературы, увеко-

веченные в наших сердцах и памяти, дошли до наших дней, поэтому мы можем насладиться ими и в 21 веке. Для нас театр — часто неизведанное место, многие ни разу не посещали его, хотя стоило бы. В нем можно открыть для себя множество интересных вещей, он помогает понять что-то новое.

Театр — это удивительный способ общения, такой, что всё понятно без слов, театр — это удивительное место, где тебя охватывает ужасающе прекрасное волнение от того, что сейчас должно свершиться. Театр — это просто прекрасно. Без лишних слов. Каждому человеку стоит посетить его и, возможно, он станет настоящей зависимостью, когда хочется смотреть снова и снова на это величайшее изобретение искусства. В театре приобщаешься к мировой культуре, получаешь наслаждение от осознания того, что ты просто тут был. Самые знаменитые театры мира ставят знаменитые пьесы с лучшими актёрами страны и даже мира. Попасть туда очень сложно не только из-за цен, но и из-за спроса: все билеты бронируются за год или даже больше. Атмосфера закулистья театра поражит неискушенного зрителя. Сменяющиеся декорации, торопящиеся актёры, листы сценария, разбросанные по полу — а на сцене все спокойно и мирно. Там царит ак-

тивная рабочая обстановка, как-никак, актёры — люди, и играть — их работа. Самые знаменитые актёры прошли долгий путь в своей карьере, чтобы добиться успеха. Стать признанным профессионалом — непростая задача. Нужно иметь прекрасные актёрские качества, ораторские способности, хорошую память, иметь красивое лицо, а где-то помогает только госпожа Удача. Однако получить хорошую роль тоже непросто. Большая часть карьерного успеха — удача. Несмотря на это, именно такие актёры приносят нам незабываемые впечатления от постановки, именно они заставляют нас плакать и смеяться, доносят до нас то, что хотел сказать автор.

*Пётр Вяземский*  
*"Наш свет — театр;*  
*жизнь — драма;*  
*Судьба, у ней в руке*  
*всех лиц запас:*  
*Министр, богач,*  
*монах, завоеватель*  
*В условный срок*  
*выходит напоказ.*

Театр — это квинтэссенция человеческого ума, человеческих чувств и человеческих историй, вечно живущих в литературе и народе. Это место, которое каждому человеку нужно посетить, чтобы получить для себя частичку чего-то нравственно нового и полезного.

**Сёмин Матвей,**  
**9 «А» класс**

## Театр формирует личность

Мир театра – прекрасен! В нём столько ярких, сочных красок! Огромное множество свежих, живых образов! С помощью театра мы можем окунуться в другой год, в другую эпоху... Что скрывать? Мы можем попасть в другой, совершенно фантастический мир.

Благодаря театру формируется наша личность, прививается любовь к прекрасному, эстетический вкус. Мы становимся более внимательными и чуткими, ведь мы сопереживаем героям. Театр приводит наше духовное здоровье в порядок. Психологами доказано, что регулярное посещение театра может стать толчком к оптимистичной и активной жизни.

Театр помогает выбраться из серых и унылых будней. Так же, мы видим на сцене огромное количество конфликтов и их решения. Таким образом, встретившись с определенной проблемой, мы уже знаем, как с ней справиться – мы видели это в театре! Он учит нас отличать добро от зла, плохих людей от хороших. Искусство возвышает человека, делает его добрее, отзывчивее.

К сожалению, я не была в театре, но очень хотела бы попасть туда. Ведь это так здорово и интересно – переживать все чувства актеров и их персонажей, смотреть на это величие воочию.

«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь». Так рассуждал Константин Сергеевич Станиславский.



## За что я люблю театр.

Лично для меня, театр – это праздник, особое очарование, которое захватывает сразу и остаётся надолго.

Театр – это место, где тебя всегда ждут, где ты желанный гость, которому всегда рады.

А мир театра, и в самом деле, волшебный. Само здание театра всегда неповторимо и отличается от других, необыкновенной архитектурой, огромными резными дверями, за которыми скрывается мир театрального представления.

Но самое неповторимое – это атмосфера театра. Все хотят поскорее увидеть представление. А что же будет происходить дальше? Мраморные лестницы и зал – все это создает интригу. Бархатные стулья, люстра с множеством огней, музыка занавес и цена: все это заставляет восхищаться человеческий глаз!

Раздаётся звонок, выходят актеры, а душа ваша тоже на сцене: она выступает вместе с актерами.

Я не буду сравнивать театр с современными кинофильмами! Это совершенно другой вид искусства. Театр – это мир живого голоса, который приятно слушать и наслаждаться им! Это как глоток чистого воздуха, необходимый для жизни! Многие из нас любят театр, и пока он существует – мы будем смотреть на творчество другими глазами.

Ходите в театр почаще! Обожаю театр!

**Пискунова Полина,  
7 «А» класс**

А Николай Васильевич Гоголь так говорил о театре: «Театр – ничуть не безделица и во все не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

**Мазурук Дарья,  
7 «Б» класс**





## ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА «ПОСВЯЩЕНИЕ ТЕАТРУ...»



*Валентин Гафт  
Театр*

О, Театр! Чем он так прельщает,  
В нем умереть иной готов,  
Как милосердно Бог прощает  
Артистов, клоунов, шутов.  
Зачем в святое мы играем,  
На душу принимая грех,  
Зачем мы сердце разрываем  
За деньги, радость, за успех?  
Зачем кричим, зачем мы плачем,  
Устраивая карнавал,  
Кому-то говорим - удача,  
Кому-то говорим - провал.  
Что за профессия такая,  
Уйдя со сцены, бывший маг,  
Домой едва приковыляя,  
Живет совсем, совсем не так.  
Не стыдно ль жизнь, судьбу чужую,  
Нам представлять в своем лице.  
Я мертв, но видно, что дышу я,  
Убит и кланяюсь в конце.  
Но вымысел нас погружает  
Туда, где прячутся мечты,  
Иллюзия опережает  
Все то, во что не веришь ты.  
Жизнь коротка, как пьесы читка,  
Но если веришь, будешь жить,  
А театр - сладкая попытка  
Вернуться, что-то изменить.

*Маргарита Алигер  
За кулисами*

Идет спектакль, -  
испытанное судно,  
покинув берег, в плаванье идет.  
Бесповоротно, слаженно и трудно,  
весь - действие,  
весь - точность,  
весь - расчет,  
идет корабль.  
Поскрипывают снасти.  
Идет корабль, полотнами шурша.  
Встает актер, почти летя от счастья,  
почти морскими ветрами дыша.  
Пускай под гримом он в потоках пота,  
пускай порой вздыхает о земле,  
ведет корабль железная работа,  
и он - матрос на этом корабле.  
Он должен рассмешить и опечалить,  
в чужие души истину вдохнуть,  
поспорить с бурей, к берегу причалить  
и стаю чаек с берега спугнуть!



*Елена Амосова  
Артист*

Вот сняты маски,  
убран грим  
и занавес закрыт.  
Артист сыграл чужую жизнь,  
весь исчерпал лимит.  
Наступит завтра новый день,  
и ждёт другая роль -  
готов он сердцем перенять  
всегда людскую боль.

Он вновь для публики - кумир,  
на сцене - полубог;  
и в свете рампы - оваций  
всплеск,  
восторга и тревог:  
на сцене жизнь,  
любовь и смерть,  
неодолимый рок -  
взволнован зал,  
зовёт на «Бис» -  
и на поклон фурор...

А за пространствами кулис -  
интриги, зависть, лесть;  
семья, гастроли, интервью,  
и недругов не счастье;  
кино и кастинги на роль -  
не жизнь, а сплошь игра,  
одевшись в платье Короля,  
он сцене верный раб.