

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 20»

Утверждаю  
Директор МБОУ «Гимназия № 20»:  
\_\_\_\_\_ В.И. Маркова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года.

Рассмотрено и одобрено на заседании  
научно-методического совета  
МБОУ «Гимназия № 20»  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заместитель директора по НМР:  
\_\_\_\_\_ Н.Е. Родионова

**Дополнительная  
общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ  
АНСАМБЛЬ»**



Направленность: художественная  
Уровень: среднее общее образование  
Срок реализации: 3 года  
Возраст обучающихся: 12 -17 лет

АВТОР: Канистеров В.И.,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «Гимназия №20»  
г. Донской Тульской области

**ДОНСКОЙ  
2020**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реализация программы по ВИА эффективно усиливает гуманитарную направленность гимназического образования, поскольку способствует формированию у обучающихся представлений о художественной культуре как части духовной культуры человечества, приобщению гимназистов к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях культуры, традициям русского народного творчества, освоению художественного опыта прошлого и настоящего. При этом успешно сочетаются исторический и региональный принципы гуманитарного образования, обеспечивается начало формирования у гимназистов младшего школьного возраста критически-оценочных способностей, развитие этих способностей у гимназистов среднего и старшего возраста, формирование гуманистического мировоззрения.

*Цель:* музыкальное образование учащихся и обучение их игре на различных музыкальных инструментах.

*Задачи:* развитие творческих способностей учащихся, формирование музыкального вкуса и кругозора, воспитание эстетики и мастерства исполнения.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования. Учащиеся приобретают навыки игры на инструментах, знакомятся с мировой музыкальной культурой, учатся любить и понимать прекрасное в искусстве. Именно на этом и основан любой подход к музыкальному образованию.

Студия вокально-инструментального творчества имеет свои специфические особенности: необходимость хотя бы минимальных знаний музыкальной грамоты; прохождение ускоренного курса специализации по игре на музыкальных инструментах; приобретение навыков совместного исполнения и работа над развитием и постановкой голоса.

Основываясь на специфике работы в студии ВИА и опыте практической деятельности создана следующая программа обучения. Данная программа включает в себя: воспитание музыкального восприятия, воспитание чувства метроритма, воспитание творческих навыков, теоретические сведения, гармоничное развитие музыкального слуха, развитие музыкальной памяти и мышления, способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. В программе использованы новые, не применявшиеся формы работы: индивидуальная, групповая и коллективная.

Индивидуальная форма обучения применяется при изучении нотной грамоты, обучении игре на том или ином инструменте, разборе партий музыкального произведения, разучиваемого для выступления. При этом используются различные приемы работы: проведение бесед по теории музыки, практические занятия по игре на инструменте, психологический анализ сильных и слабых сторон учащегося, изучение музыкального вкуса обучаемого и его корректировка в соответствии с эстетическим воспитательным направлением.

Групповая форма используется на занятиях одной группы инструментов (клавишные, струнные, ударные, вокал). Основными приемами на этих занятиях являются: воспитание чувства исполнения ансамблем, отработка синхронности игры, работа над динамическими оттенками, воспитание чувства коллектива и ответственности перед ним, прививание навыков эстетики исполнения.

Коллективная форма обучения имеет место для окончательного "сыгрывания" коллектива и при работе над сценическим и музыкальным образом, хотя последнее присутствует и при индивидуальной и при групповой формах обучения.

Программа рассчитана на учащихся 6-11 классов. Полный курс прохождения составляет три года: I год обучения - 555 часов, 15 часов в неделю, 37 недель, 2 год обучения - 555 часов 15 часов в неделю, 37 недель, 3 год обучения - 555 часов, 15 часов в неделю, 37 недель.

## ПРОГРАММА

### 1 ГОД

№	ТЕМЫ	ЧАСЫ
1	Набор учеников в студию ВИА	10
2	Ознакомление с музыкальными инструментами студии	10
3	Выявление индивидуальных предрасположенностей учеников к тому или иному инструменту. Выбор инструмента.	10
4	Индивидуальные занятия и занятия по группам инструментов: Гитары Клавишные Ударные и вокал В индивидуальные и занятия по группам входят темы: 1. Основы музыкальной грамоты. 2. Расположение нот на клавиатуре, грифе, расположение барабанов с тарелками и их названия. 3. Постановка и звукоизвлечение. 4. Гаммы и упражнения. 5. Одноголосные пьесы и простые ритмические последовательности. 6. Простые звукосочетания и аккорды. 7. Разучивание партий программной композиции для всего ансамбля.	20 20 20
5	Игра ансамблем. Простые пьесы.	48
6	Индивидуальные занятия и занятия по группам инструментов: Гитары Клавишные Ударные и вокал	22 22 22
7	Игра ансамблем. Простые пьесы.	50
8	Индивидуальные занятия и занятия по группам инструментов: Гитары Клавишные Ударные и вокал	20 20 20
9	Игра ансамблем. Пьеса средней сложности.	48
10	Подготовка к первому выступлению и участие в любом мероприятии гимназии с одной пьесой средней сложности	30
11	Индивидуальные занятия и занятия по группам инструментов: Гитары Клавишные Ударные и вокал	25 25 25
12	Игра ансамблем. Пьеса повышенной сложности.	48
13	Подготовка к выступлению и участие в любом мероприятии гимназии с пьесой повышенной сложности	31
14	Анализ проделанной работы за год. Краткое изложение пройденного теоретического материала. Запись на аудио CD. Подведение итогов.	9

## 2 ГОД

№	ТЕМЫ	ЧАСЫ
1	Общий сбор учеников. Игра ансамблем (прошлогодняя программа).	10
2	Читка с листа: пьеса повышенной сложности.	50
3	Работа по группам инструментов и индивидуальные занятия: Гитары Клавишные Ударные инструменты и вокал В индивидуальные и занятия по группам входят темы: 1. Основы музыкальной грамоты 2. Гаммы, упражнения, аккорды, брэки (уд.) 3. Разучивание новой композиции (песни) и инструментальной пьесы.	20 20 40
4	Игра ансамблем (композиция, песня) и инструментальная пьеса	50
5	Работа по группам инструментов: Гитары Клавишные Ударные и вокал В индивидуальные и занятия по группам входят темы: 1. Основы музыкальной грамоты 2. Гаммы, упражнения, аккорды, брэки 3. Разучивание двух новых композиций (песен)	20 20 40
6	Игра ансамблем (2 композиции, песни)	30
7	Игра ансамблем вместе с вокалом	25
8	Занятия по группам инструментов и индивидуальные занятия: Гитары Клавишные Ударные инструменты и вокал В индивидуальные и занятия по группам входят темы: 1. Основы музыкальной грамоты 2. Гаммы, упражнения, этюды, пьесы 3. Разучивание двух новых композиций, песен	30 30 40
9	Игра ансамблем двух новых композиций, песен	35
10	Игра ансамблем двух новых композиций, песен вместе с вокалом	35
11	Подготовка к выступлениям в течение года и участие в мероприятиях гимназии	40
12	Анализ проделанной работы за год. Краткое изложение всего теоретического материала. Подведение итогов. Запись на аудио CD.	20

### 3 ГОД

№	ТЕМЫ	ЧАСЫ
1	Общий сбор учеников. Игра ансамблем (прошлогодняя программа).	10
2	Работа по группам инструментов: Гитары Клавишные Ударные Вокал В занятия по группам входят темы: 1. Основы музыкальной грамоты. 2. Гаммы, упражнения, аккорды, брэки (уд.) 3. Разучивание двух новых композиций (песен) и инструментальной пьесы	20 20 20 15
3	Игра ансамблем (композиция, песня) инструментальная пьеса	50
4	Игра ансамблем (короткие этюды в разных музыкальных стилях)	40
5	Работа по группам инструментов: Гитары Клавишные Ударные инструменты Вокал В занятия по группам входят темы: 1. Основы музыкальной грамоты 2. Гаммы, упражнения, аккорды, брэки 3. Разучивание двух новых композиций (песен)	20 20 20 15
6	Игра ансамблем (две композиции, песни)	50
7	Игра ансамблем (короткие этюды в разных музыкальных стилях)	30
8	Занятия по группам инструментов: Гитары Клавишные Ударные инструменты Вокал В занятия по группам инструментов входят темы: 1. Основы музыкальной грамоты 2. Гаммы, упражнения, этюды, пьесы 3. Разучивание двух новых композиций, песен	20 20 20 25
9	Игра ансамблем двух новых композиций, песен	50
10	Игра ансамблем (короткие этюды в разных музыкальных стилях)	30
11	Подготовка к выступлениям в течение года и участие в мероприятиях гимназии	40
12	Анализ проделанной работы за год. Краткое изложение всего теоретического материала. Подведение итогов. Запись на аудио CD.	20