

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 20»
ГОРОДА ДОНСКОЙ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Утверждаю
Директор МБОУ «Гимназия № 20»:
_____ В.И. Маркова
«__» _____ 20__ г.

Рассмотрено и одобрено на заседании
научно-методического совета
МБОУ «Гимназия № 20»
«__» _____ 20__ г.
Заместитель директора по НМР:
_____ Н.Е. Родионова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА»**



Направленность: художественная
Уровень: среднее общее образование
Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 12 -17 лет

СОСТАВИТЕЛЬ: Канистеров В.И.,
педагог дополнительного образования

Донской
2020

Содержание

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.
 - 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
 - 1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.
 - 1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.
 - 1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.
 - 1.6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы).
 - 1.7. Формы и режим занятий.
 - 1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.
 - 1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
 - 4.1. Материально-техническое обеспечение.
5. Список литературы.
 - 5.1. Список литературы, использованной при написании программы.
 - 5.2. Перечень нормативных документов.
 - 5.3. Список литературы, рекомендованный педагогам.
 - 5.4. Список литературы, рекомендованной учащимся.
 - 5.5. Список литературы, рекомендованной родителям.
- 5.6 Ссылки на электронные образовательные ресурсы (ЭОР), используемые в образовательном процессе.
6. Приложение
 - 6.1. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
 - 6.2. Дыхательная гимнастика для детей Стрельниковой А.Н

Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа создана на основании п.7 ст.12 и п. 3 ст. 28 Федерального закона «Об образовании» в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, п.10 раздела II Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1015.

В программе реализованы требования приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008, порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Рождение звезд» разработана на основе концепции духовно-нравственного воспитания школьников. Программа составлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к

классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиев орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

Вокал – (ит. - voce) – голос.

Часто искусство пения называют вокальным искусством.

1.3 Цель и задачи образовательной программы:

Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;

Научить каждого кружковца владеть певческим голосом, приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

1.4 Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы:

В отличие от существующей программы данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

1.5 Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 12-17 лет. В гимназии дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

1.6 Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы).

Сроки реализации программы, формы и режим занятий. Программа рассчитана на 3 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане индивидуальных занятий на первом году обучения для детей младшего возраста предусмотрено 38 часов в год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Для детей среднего и старшего школьного возраста так же предусмотрено 38 часов учебных занятий в год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

1.7.Форма и режим занятий

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия – словесные, наглядные, практические.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Занятия по типу могут быть комбинированными, теоретическими, практическими, диагностическими, лабораторными, контрольными, репетиционными и др.

Режим занятий один раз в неделю по одному уроку (40 минут).

1.8 Ожидаемые результаты обучения и способы определения их результативности

Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
 - должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
 - петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
 - понимать дирижёрские жесты и следовать им;
 - знать средства музыкальной выразительности.
 - петь под фонограмму в группе и соло;
 - уметь преодолевать мышечные зажимы;
 - уметь вести себя в коллективе.

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.;
 - соблюдать при пении певческую установку;
 - петь на цепном дыхании;
 - уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
 - уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
 - уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
 - уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
 - петь под фонограмму 2-голосные произведения.
 - обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
 - испытывать потребность к певческой деятельности.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

1.9. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня	январь-май

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Песенные жанры»	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	декабрь
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётная занятие «Музыкальная грамотность»	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	январь, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления. Конкурсы, фестивали, смотры.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся как для внутренних мероприятий так и для городских конкурсов сольного пения.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

**II. Учебно - тематический план студии эстрадного вокала «Прима»
(1 – ый год) (38часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	0.5	0.5	1
2	Постановка голоса	1	1	2

3	Развитие музыкального слуха	1	1	2
4	Работа над произведением	1	1	2
5	Формирование и развитие сценических навыков	0.5	0.5	1
6	История музыки	0.5	0.5	1
7	Прослушивание музыкальных записей	-	1	1
8	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	-	2	2
9	Репетиционные занятия	-	5	5
10	Особенности эстрадного вокала	0.5	0.5	1
11	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	0.5	0.5	1
12	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	0.5	0.5	1
13	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	1	1	2
14	Раскрепощение	0.5	0.5	1
15	Саморегуляция	0.5	0.5	1
16	Дыхание	0.5	0.5	1
17	Голосовой аппарат, и как всё устроено	0.5	0.5	1
18	Правильное дыхание	1	1	2
19	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	0.5	0.5	1
20	Техника речи, вокальная дикция	1	1	2
21	Речевой аппарат	0.5	0.5	1
22	Характеристики голоса и речи	0.5	0.5	1
23	Слово в пении	1	1	2
24	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	0.5	0.5	1
25	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	0.5	0.5	1
26	Вокально-хоровые работы	0.5	0.5	1
Итого: 38 часов				
Участие в общешкольных мероприятиях				4

3.Содержание программы (1-ый год обучения)

(38 часов)

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

3. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

4. Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

5. Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

6. История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.

Практические занятия. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

9. Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

10. Особенности эстрадного вокала

Основные акценты в беседе: Отличие эстрадного вокала от других видов.

Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

11. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей

Основные акценты в беседе: Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

12. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние

Основные акценты в беседе: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

13. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.

Основные акценты в беседе: Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.



14. Раскрепощение

Основные акценты в беседе: Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

15. Саморегуляция

Основные акценты в беседе: Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

16. Дыхание

Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

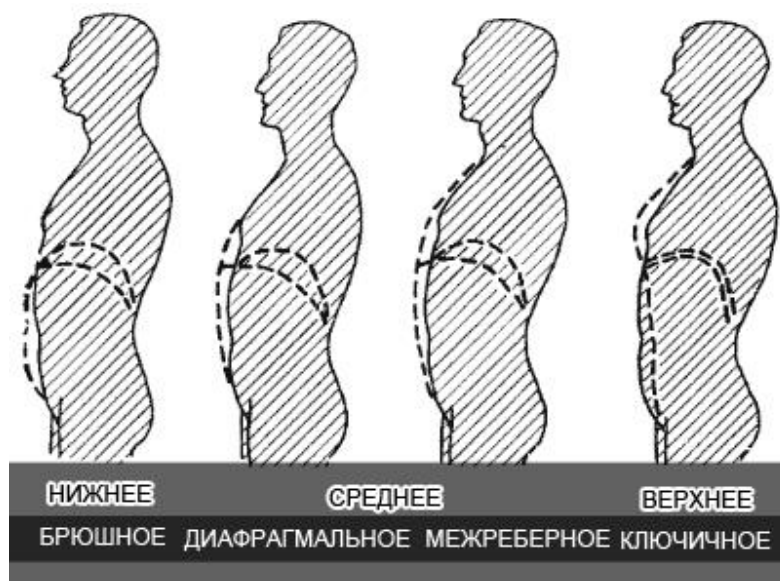
17. Голосовой аппарат, и как всё устроено

Основные акценты в беседе: Физиология голосового аппарата.

18-19. Правильное дыхание

Основные акценты в беседе: Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале.

Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.



20. Техника речи, вокальная дикция

Основные акценты в беседе: Понятия техники речи и вокальной дикции.

Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

21. Речевой аппарат

Основные акценты в беседе: Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

22. Характеристики голоса и речи

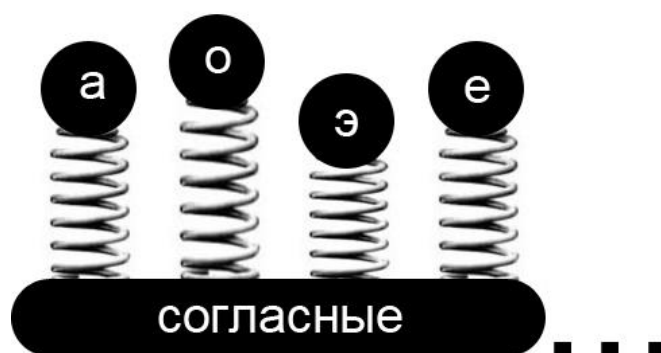
Основные акценты в беседе: Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

23. Слово в пении

Основные акценты в беседе: Пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

24. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении

Основные акценты в беседе: Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.



25. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.

Основные акценты в беседе: Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

26. Вокально - хоровые работы.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона,

выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

Содержание знаний, умений, навыков детей 1-го года обучения:

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

**2. Учебно - тематический план студии эстрадного вокала «Прима»
(2 – ой год) (38 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	0.5	0.5	1
2	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	0.5	0.5	1
3	Развитие музыкального слуха	1	1	2
4	Работа над произведением	0.5	0.5	1
5	Работа над сценическим воплощением	0.5	0.5	1
6	История музыки	0.5	0.5	1
7	Прослушивание музыкальных записей	0.5	0.5	1
8	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	0.5	0.5	1
9	Репетиционные занятия	-	4	4
10	Постановка голоса	0.5	0.5	1
11	Опора звука	1	1	2
12	Чувство опоры	0.5	0.5	1
13	Опертое звукообразование	0.5	0.5	1
14	Вокальная «маска»	0.5	0.5	1
15	Атака звука	1	1	2
16	Резонаторы	0.5	0.5	1
17	Вокальный зевок	1	1	2
18	Регистры голосов	1	1	2
19	Рекомендации для занятий вокальными упражнениями	0.5	0.5	1
20	Этапы работы с голосом	1	1	2
21	Вибрато	0.5	0.5	1
22	Стиль, Манера исполнения	1	2	3
23	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	1	1	2

24	Правила и советы по гигиене голоса	0.5	0.5	1
25	Принципы обучения вокалу	0.5	0.5	1
26	Вокально-хоровые работы	0.5	0.5	1
Итого: 38 часов				
Общешкольная концертная деятельность				4

3.Содержание программы(2-ой год обучения) (38 часов)

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

2. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата - продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

3. Развитие музыкального слуха.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

4. Работа над произведением:

Показ педагога.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Работа с микрофоном.

5. Работа над сценическим воплощением.

6. История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

7. Прослушивание музыкальных записей

Практические занятия. Прослушивание народной казахской музыки. Фольклор, джаз, классика.

8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.

9. Репетиционные занятия

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

10. Постановка голоса

Основные акценты в беседе: Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

11. Опора звука

Основные акценты в беседе: «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

12. Чувство опоры

Основные акценты в беседе): Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

13. Опертое звукообразование

Основные акценты в беседе: Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

14. Вокальная «маска»

Основные акценты в беседе: Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

15. Атака звука

Основные акценты в беседе: Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

16. Резонаторы

Основные акценты в беседе: Нижняя опора звука – грудной резонатор

17. Вокальный зевок

Основные акценты в беседе: Высокая позиция гортани. Понятие полужевок. Упор звука в твердое нёбо.

18. Регистры голосов

Основные акценты в беседе: Однородные способы звукообразования. Фистула.

19. Рекомендации для занятий вокальными упражнениями

Основные акценты в беседе: Правила выполнения вокальных упражнений.

20. Этапы работы с голосом

Основные акценты в беседе: Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

21. Вибрато

Основные акценты в беседе: Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

22. Стилль, манера исполнения

Основные акценты в беседе: Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

23. Приемы, применяемые в эстрадном вокале

Основные акценты в беседе: Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

24. правила и советы по гигиене голоса

Основные акценты в беседе: Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

25. принципы обучения вокалу

Основные акценты в беседе: Принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы. Рассмотрим 20 основных принципов.

26. Вокально хоровые работы.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их

выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

Содержание знаний, умений, навыков детей 2-го года обучения

К концу второго года обучения дети могут привести примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека, примеры произведений, написанных в форме симфонической сказки, рондо, прелюдии, этюда.

Учащиеся должны:

- самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности), определять строение простых двух- и трехчастных произведений, рондо;
- узнавать по внешнему виду и звучанию музыкальные инструменты;
- выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне до первой октавы – до второй октавы;
- освоить на слух звучание 1, 3, 5, 6 ступеней, сольфеджировать в их пределах песенки и попевки;
- определять двухдольность и трехдольность;
- находить длительности: четвертные, восьмые; размер 2/4;
- различать звучание мажора и минора.
- узнавать пройденные за год произведения, знать их название и фамилию композитора;
- иметь любимые произведения;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы

инструментов: ударные, струнные, деревянные и медные духовые; определять их по звучанию;

- положительно относиться к музыке русского народа;
- узнавать на слух народные песни; знать и любить их;
- знать русские народные инструменты, называть их, узнавать на слух по

звучанию;

- знать состав оркестра русских народных инструментов;
- приводить примеры использования композиторами народных мелодий в

своем творчестве (название произведения, название народной мелодии, фамилию композитора);

- иметь представление о музыкальной жизни России, уметь рассказать о ней;
- знать биографии и стили письма русских и зарубежных композиторов;
- знать особенности романса, приводить примеры, исполнять;
- знать основных исполнителей романсов в России.

Уметь:

- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;

- освоить двухголосное пение;

- петь в диапазоне для первых голосов: *ре* первой октавы – *ре (ми)* второй октавы, для вторых голосов: *до* первой октавы (*си* малой октавы) – *ля (си)* первой октавы;

- знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, секунда и кварта, затакт;

- знать размеры: $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, пунктирный ритм, определять их на слух;

- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;

- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло;

- петь в диапазоне: для первых голосов – *до* первой октавы - *ре-ми* второй октавы, для вторых голосов – *ля* малой октавы – *ля* первой октавы;

- уметь дирижировать песни на $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$, сольфеджировать простые мажорные и минорные мелодии с включением 6 и 7 ступеней в тональностях *фа*, *до* и *соль* мажор.

**2. Учебно - тематический план студии эстрадного вокала «Прима»
3-ий год обучения (38 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Ознакомление с песней, работа над дыханием	1	1	2
2	Работа над образованием звука	1	1	2
3	Работа над чистотой интонирования	1	2	3
4	Работа над дикцией	1	1	2
5	Работа с фонограммой	1	5	6
6	Работа над музыкальной памятью	1	1	2
7	Работа над сценическим имиджем	2	2	4
8	Умение работать с микрофоном	1	2	3
9	Атака звука	1	1	2
10	Резонаторы	1	1	2
11	Вокальный зевок	1	1	2
12	Регистры голосов	1	1	2
13	Вибрато	1	1	2
14	Стиль, Манера исполнения	1	1	2
15	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	1	1	2
Итого :				38 часов
Общешкольная концертная деятельность				4

**3. Содержание программы работы с вокалистами 3 –ий год обучения.
(38 часов)**

-1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром,

определением музыкальных фраз кульминации песни;

- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;

- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное

оборудование;

- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

9. Атака звука

Основные акценты в беседе: Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

10. Резонаторы

Основные акценты в беседе: Нижняя опора звука – грудной резонатор.

11. Вокальный зевок

Основные акценты в беседе: Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое нёбо.

12. Регистры голосов

Основные акценты в беседе: Однородные способы звукообразования.

Фистула.

13. Вибрато

Основные акценты в беседе: Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

14. Стилль, манера исполнения

Основные акценты в беседе: Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

15. Приемы, применяемые в эстрадном вокале

Основные акценты в беседе: Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

Содержание знаний, умений, навыков детей 3-го года обучения:

Дети должны:

- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;
- знать творчество композиторов «Могучей кучки»;
- знать, различать на слух и приводить примеры музыки легких и серьезных жанров;
- знать творчество русских композиторов 20 века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович и др.);

- различать и называть особенности авторской песни, джаза, рок- и поп-музыки;

- называть композиторов-бардов;

Уметь:

- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;

- ясно, грамотно произносить текст;

- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосия;

- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;

- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);

- петь в диапазоне: до первой октавы – *ми* - *фа* второй октавы, *ля* малой октавы – *до* (*ре*) второй октавы;

- передавать при помощи дирижерского жеста темп, динамические оттенки, фразировку, метроритм на примерах классиков.

- знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;

- - сольфеджировать и импровизировать песни и попевки в любом ладу.

- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;

- знать правила пения и охраны голоса;

- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,

- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

- петь в диапазоне: первые голоса – *си* малой октавы – *фа* второй октавы, низкие голоса – *ля* малой октавы – *до* второй октавы, юноши – *ре* малой октавы – *до* первой октавы.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;

Концерты, игровые праздники;

- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;

- Устное одобрение.

4.1 Материально-техническое обеспечение:

Музыкальная комната.

Музыкальное оборудование обеспечивающее полноценные занятия эстрадным вокалом (звуковое оборудование, микшерский пульт, микрофон, компьютер и тд.)

5. Список литературы

5.1. Список литературы, использованной при написании программы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).

7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
12. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

5.2. Перечень нормативных документов.

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. «Концепция развития дополнительного образования детей» в соответствии с Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41;

5.3. Список литературы, рекомендованный педагогам.

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». - М.: Просвещение, 2007.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М.: Ноосфера, 2009.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» - М.: Просвещение, 2007.
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. – М.: Айрис, 2008.
5. Голубев П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам. 2-е издание. -М.: Музгиз, 2006.
6. Далецкий О. В. Обучение певца-любителя. – М.: Золотой век, 2008.
7. Далецкий О. В. Обучение эстрадных певцов. – М.: Золотой век, 2006.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Гуманитарная академия, 2008.
9. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319, (1)с. – (Самоучитель).

5.4. Список литературы, рекомендованной учащимся.

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – М.: Искусство, 2007.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 2008.
3. Прохорова И. Русская музыкальная литература. – М.: Рольф, 2005.
4. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Рольф, 2007.
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Просвещение, 2006.
6. Сохор А. О массовой музыке. – СПб.: «Диамант», 2009.
7. Троицкий А. Феномен «диско». – СПб.: Астрель, 2007

5.5.Список литературы, рекомендованной родителям.

- Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
- Далецкий О. Н. «О пении»
- Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

5.6. Ссылки на электронные образовательные ресурсы (ЭОР), используемые в образовательном процессе.

x-minus.org/

minusovki.mytracklist.com/

melomania.info/

poiskm.org/show/детские-песни-минус

<https://muzofond.com/search/из%20мультфильмов%20минус>

lalamus.com/music/минус+детские+песни

www.karaoke.ru

telenania.com/detskie-minusovki.html

minusovki.mytracklist.com/

muzruk5555.jimdo.com/минусовки/