

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 20» города Донской Тульской области
*Проблемно-методический центр
историко-филологических дисциплин*

Рассмотрено и одобрено
на заседании научно-методического
совета МБОУ «Гимназия № 20»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Гимназия № 20»

«__» _____ 20__ года
Заместитель директора по НМР
_____ Н.Е. Родионова

_____ В.И.Маркова
Приказ № __ от _____ 20__ г.

**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«Декоративно-прикладное творчество»**



Направленность: художественная

Срок реализации: 3 года

Уровень: основное общее образование

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Составитель:

*Дикун Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования*

город Донской
2020 год

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	2
2.	Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы.....	10
2.1.	Учебно-тематический план первого года обучения	10
2.2.	Учебно-тематический план второго года обучения	12
2.3.	Учебно-тематический план третьего года обучения	14
3.	Содержание дополнительной общеобразовательной программы	17
3.1.	Содержание курса первого года обучения	17
3.2.	Содержание курса второго года обучения	20
3.3.	Содержание курса третьего года обучения	22
4.	Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	25
4.1.	Содержание и структура программы	25
4.2.	Психолого-педагогические особенности детей	27
4.3.	Формы и методы организации занятий	28
4.4.	Материально-техническое оснащение	29
5.	Мониторинг педагогической деятельности.....	30
5.1.	Мониторинг образовательных результатов	31
5.2.	Мониторинг эффективности воспитательного воздействия.....	32
5.3.	Мониторинг социально-педагогических результатов.....	33
6.	Диагностика уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы	33
7.	Список литературы	34
	Приложение	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Детское сердце чутко к призыву
творить красоту...
Важно только, чтобы за
призывами следовал труд.*

Б.Н.Сухомлинский

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях декоративно - прикладным и техническим творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Из всего многообразия видов творчества, декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Известно, что среди обучающихся всё большую популярность приобретают художественно-дизайнерские и технические виды деятельности, неотъемлемой частью которых является творческий труд. Занятия по декоративно-оформительской деятельности формируют творческое мышление обучающихся, вооружают их техническими и эстетическими знаниями, развивают художественные, конструкторские и трудовые умения и навыки.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Декоративно-прикладное творчество» имеет **художественную направленность**, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский) и разработана для обучающихся в возрасте 7-15 лет.

В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из

бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

Реализация данной программы способствует раскрытию творческого потенциала, индивидуальности детей, помогает им поверить в себя, развить и сформировать элементарные знания, умения и навыки, подготовить обучающихся к дизайнерскому искусству и выбору профессии.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного дизайнерского и декоративно-прикладного искусства, а также в ее практической направленности.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов и изучения самых современных и модных видов творчества: аппликация, оригами, квиллинг, вытынанки, креативные игрушки и так далее.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путем осваивать сложные и трудоемкие приемы обработки разнообразных материалов и различные техники выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, но и побудить

творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Программа создана с учётом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе (И.Г. Майорова). Также были рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Н.М. Коньшева «Художественный труд», Т. Геронимус «Школа мастеров», Т.А.Куготовой, Р.Х. Куготова «Художественное моделирование».

В дополнительной общеобразовательной программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, мозаика, аппликация, квиллинг, вытынанки, скрапбукинг). Реализация данной программы предполагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное воображение. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель данной программы — способствовать формированию у детей эстетического отношения к окружающему предметному миру, показать им место художественного моделирования при создании изделий декоративно-прикладного характера, научить их понимать основные закономерности формообразования, ознакомить с основами дизайнерской деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Образовательные:

- овладение образным языком декоративно-прикладного искусства,
- формирование комплекса художественных знаний, умений, навыков,
- освоение приемов и методов практической работы с различными материалами и инструментами,
- разработка и самостоятельное изготовление художественных изделий,
- усвоение знаний о правилах техники безопасности при работе в студии.

Развивающая:

- развитие творческих способностей: вкуса, чувство цвета, композиции, решение, выбор художественного образа;
- развитие моторики рук, глазомера;
- развитие воображения, памяти, фантазии, образного и пространственного мышления.

Воспитательные:

- воспитание интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству и дизайну,

- воспитание у обучающихся таких качеств, как сопереживание и уважение к другим людям через коллективную деятельность на занятиях,
- формировать творческое мышление, стремление изготовить что-либо своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Для осуществления целей и задач обучения были отобраны следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (предъявление обучающимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и т.д.);
- репродуктивный (многократное воспроизведение действий, направленных на формирование умений и навыков);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблемы, сам их решает, рассказывая обо всех противоречиях решения, его логике и доступной системе доказательств);
- частично-поисковый (эвристический метод состоит в том, что обучающиеся решают проблемную задачу с помощью педагога, который не подсказывает решения, ставит вопросы, помогающие решению);
- исследовательский метод (состоит в том, что педагог предъявляет обучающимся творческие задачи, а дети решают их самостоятельно).

В образовательно-воспитательный процесс включены нетрадиционные формы проведения занятий:

- занятие-исследование;
- занятие-открытие;
- занятие-игра;
- открытые занятия «День открытых дверей»;
- мастер-классы;
- участие в конкурсах, выставках, олимпиадах.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы, учитывается

темп развития специальных умений и навыков, степень «продвинутости» по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Декоративно-прикладное творчество и дизайн», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои специфические признаки педагогической целесообразности и значимости (см. табл. 1).

Таблица 1

№	Признаки	Характерные особенности деятельности
1.	Современность	Многообразие используемых технологий. Возможность самовыражения с использованием доступных средств.
2.	Доступность	Экономичность и доступность материала. Отсутствие возрастных ограничений. Возможность создания разновозрастных групп.
3.	Разноплановость	Возможность создания различных изделий, воссоздание производственных моделей и технологических процессов. Разноплановость применения изготовленных изделий (подарки, сувениры, сюрпризы, декоративное оформление интерьера, наглядные пособия, и др.).
4.	Индивидуальность	Это особое состояние в изображении действительности, и здесь у каждого предмета свой реальный мир, который имеет собственное применение и неповторимый (авторский) подход.
5.	Социализация	Возможность самовыражения личности, решение финансово-экономических проблем, коммуникативное общение среди людей, занятых общим делом.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

К концу первого года обучения дети должны знать:

- правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем,
- название и назначение различных материалов (различные виды бумаги и картона),
- название и назначение ручных инструментов (ножницы, линейка, кисточка для клея, фальцовка и т.д.),
- названия и технику складывания простейших и средних по сложности базовых форм оригами, квиллинга,
- знать простейшие условные обозначения, используемые в схемах и таблицах,
- знать на память схемы складывания классических моделей,
- знать особенности составления плоских и объемных композиций.

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены,
- экономно размечать материал с помощью шаблонов,
- резать бумагу ножницами и выполнять надрезы,
- уметь выполнять следующие операции:
 - разметка контура по шаблону, трафарету,
 - разметка по линейке, на «глаз»,
 - умение сравнивать с образцом;
 - уметь складывать базовые формы оригами, элементы квиллинга и т.д.,
- уметь пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий,
- уметь вычерчивать чертежи, эскизы,
- уметь составлять плоские и объемные композиции.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой,
- правила безопасности труда при работе с ручными инструментами,
- правила разметки и контроль по шаблонам,
- способы обработки различных видов материалов,
- виды композиций,
- виды орнамента,
- специальную терминологию, используемую в декоративно-прикладном творчестве, оригами, квиллинге.

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- правильно пользоваться ручными инструментами,
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены,
- организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы,
- бережно относиться к инструментам и материалам,

- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки и угольника,
- самостоятельно изготавливать по образцу простейшие виды изделий (аналогичные изделиям, предусмотренным программой), по эскизу,
- строить симметричный узор, орнамент в полосе, определять размер и место узора на изделии,
- правильно подбирать цветовую гамму,
- уметь эстетично оформить творческие работы,
- уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.

К концу третьего года обучения дети должны знать:

- правила безопасности работы;
- виды декоративно-прикладного искусства различных народов;
- историю возникновения скрапбукинга;
- виды материалов, применяемые в работе по скрапбукингу;
- общие сведения о художественном моделировании;
- понятие о композиции, цвете и стилях техники скрапбукинг;
- способы раскладки материалов на бумаге (составление эскиза);
- приёмы работы с бумагой, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;
- технологию изготовления открыток и фотоальбомов;
- словарь терминов, применяемых при работе в данной технике;
- применение изделий в быту.

К концу третьего года обучения дети должны уметь:

- подбирать материалы и отделку для изготовления изделия;
- изготавливать шаблоны из картона;
- пользоваться фигурными ножницами, компостерами, дыроколами;
- пользоваться двусторонним скотчем и клеевыми материалами;
- пользоваться штампами и штемпельными подушками;
- подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;
- выполнить эскиз открытки на бумаге;
- выполнять открытки по различной тематике;
- выполнять оформление фотоальбомов;
- использовать различные стили при изготовлении изделий в технике скрапбукинг;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.

Педагогический мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (см. табл. 2).

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	Освоение детьми содержания образования 1. Разнообразие умений и навыков.

	2. Глубина и широта знаний по предмету. Детские практические и творческие достижения. 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразии творческих достижений (выставки, конкурсы, их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе.
Социально-педагогические результаты	1. Забота о здоровье.

Таблица 2. *Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.*

Дополнительная образовательная программа рассчитана на 3 года обучения, учебный год составляет 38 недель, объем часов по каждому году составляет: 1 год обучения - 76 часов, 2 год обучения – 76 часов, 3 год обучения – 114 часов. Занятия первого года обучения проводятся согласно расписанию 1 раз в неделю по 2 часа, занятия второго года - 1 раз в неделю по 2 часа, занятия 3 года обучения – 1 раз в неделю по 3 часа. Наполняемость групп составляет 8-12 человек. Программа адресована детям в возрасте 7–15 лет.

Для освоения содержания программы обучающимся необходимы **стартовые знания и умения**, сформированные на уровне декоративно-прикладной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста (основные приёмы конструирования, аппликации). Набор в группы осуществляется независимо от уровня подготовки и способностей детей. Педагог определяет уровень подготовки поступивших детей и, в зависимости от ее уровня, способностей ребенка и возраста, записать его во второй год обучения.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» рекомендована для педагогов дополнительного образования, воспитателей, учителей технологии и другим специалистам образовательных учреждений, она может быть использована в школах на факультативных занятиях по труду или художественной деятельности, в группах продленного дня, в кружковой работе.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первого года обучения

Название блоков, тем	Количество часов		
	теория	практика	всего
I. Вводный блок			
1. Инструменты и материалы.	1	–	1
2. Правила техники безопасности.	1	–	1
Всего:	2	–	2
II. Материал — бумага			
1. Как родилась бумага.	0,5	1,5	2
2. Сколько у бумаги родственников.	0,5	1,5	2
3. Волшебные свойства бумаги.	0,5	1,5	2
Всего:	1,5	4,5	6
III. Конструирование			
1. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.	0,5	1,5	2
2. Конструирование из геометрических фигур.	0,5	1,5	2
3. Коллективная работа Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.	0,5	1,5	2
Всего:	1,5	4,5	6
IV. Аппликация			
1. Работа по трафарету, способы скрепления деталей.	0,5	1,5	2
2. Симметричное вырезание.	0,5	1,5	2
3. Работа в технике мозаика.	0,5	1,5	2
4. Многоцветная аппликация (простая, сюжетная, декоративная).	0,5	3,5	4
5. Полуобъемная аппликация.	-	2	2
6. Коллективная работа. Педагог разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы. Внутри каждой группы дети сами выбирают «ведущего».	–	2	2
Всего:	2	12	14
V. Бумагопластика. Квиллинг			
1. Гофрировка (гармошка, фонарик).	0,5	1,5	2
2. Бумагопластика простых фигур (витая спираль, петля, звезда, пластичная полоска).	0,5	1,5	2
3. Изготовление изделий по трафаретам, симметричное складывание.	-	2	2
4. Вытынанки (снежинки, предметное вырезание).	0,5	1,5	2

5. Квиллинг – бумажное кружево. Знакомство с техникой бумажной филиграни.	0,5	1,5	2
6. Основные элементы квиллинга – «капля», «глаз», «завиток».	0,5	1,5	2
7. Цветочные композиции	-	4	4
8. Подводный мир	-	2	2
9. Творческие работы обучающихся	0,5	1,5	2
10. Коллективная работа. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают «ведущего».	–	2	2
Всего:	3	19	22
VI. Оригами			
1. Базовые формы.	0,5	1,5	2
2. Оригами простое и из цветной бумаги.	-	4	4
3. Оригами с элементами аппликации.	0,5	7,5	8
4. Коллективная работа. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего», сами выбирают задание из предложенных.	–	2	2
Всего:	1	15	16
VII. Цикл творческих работ			
1. Коллективные работы с использованием всех техник. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего» и сами определяют с выполнением работы.	–	4	4
2. Викторины, конкурсы, соревнования.	–	2	2
Всего:	-	6	6
VIII. Аттестация и итоговое занятие			
1. Аттестация учащихся	–	2	2
2. Итоговое занятие	–	2	2
Всего:	-	4	4
Итого:	11	65	76

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

Название блоков, тем	Количество часов		
	теория	практика	всего
I. Вводный блок			
1. Инструменты и материалы.	1	-	1
2. Правила техники безопасности (беседы, викторины, игра «Мы снова встретились»).	1	-	1
Всего:	2	-	2
II. Материал — бумага			
1. Как родилась бумага (экскурс в историю). Свойства бумаги (выполнение практической работы по наблюдению за физическими и механическими свойствами бумаги)	1	1	2
Всего:	1	1	2
III. Квиллинг			
1. Знакомство со схематическими изображениями в технике «квиллинга». Основные элементы квиллинга. Основные приемы.	0,5	1,5	2
2. Цветочные композиции	1	5	6
3. Экзотическая природа	0,5	1,5	2
4. Животный мир	0,5	3,5	4
5. Мир насекомых (бабочка, стрекоза)	0,5	3,5	4
6. Коллективная работа	-	2	2
Всего:	3	17	20
IV. Оригами			
1. Базовые формы. Изготовление изделий на основе базовых форм. Коллективная работа.	1	5	6
2. Изготовление изделий модели транспорта (пароход, катамаран, ракета, лодка, автомобили).	0,5	5,5	6
3. Изготовление моделей фигурки животного (Африканские животные, лесные животные, домашние животные, птицы). Тематические беседы (рассказы о животных). Оформление коллективной работы «Зоопарк».	1	7	8
4. Изготовление моделей цветов, ваз для цветов. Коллективная работа по оформлению цветочных композиций.	0,5	5,5	6
5. Шары «Кусудама». Коллективная работа по оформлению интерьера с помощью шаров.	1	5	6
Всего:	4	28	32
V. Блок творческих работ			
1. Коллективные работы с использованием всех техник.	-	4	4

2. Викторины, конкурсы, соревнования.	-	2	2
Всего:	-	6	6
VI. Праздники и подготовка к ним			
1. Изготовление сувениров к празднику.	-	4	4
2. Тематические праздники.	-	4	4
3. Посещение выставок прикладного творчества	2	-	2
Всего:	2	-	10
VII. Аттестация и итоговое занятие			
1. Аттестация учащихся	-	2	2
2. Итоговое занятие	-	2	2
Всего:	-	4	4
Итого:	12	64	76

2.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения

№ п/п	Наименование блоков и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Вводный блок. Основы скрапбукинга	2	4	6
1.1	Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга.	1	2	3
1.2	Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга? Техника безопасности. Виды скрапбукинга.	1	2	3
II	Основные направления скрапбукинга	8	4	12
2.1	Направление АТС в скрапбукинге.	1	2	3
2.2	Направление кардмейкинг.	1	2	3
2.3	Направления inch и ginch в скрапбукинге.	1	2	3
2.4	Направления lifting (лифтинг), doodling (дудлинг), zentangle (зентанглы) в скрапбукинге.	1	2	3
III	Базовые техники, используемые в скрапбукинге	2,5	12,5	15
3.1	Техника дистрессинг.	0,5	2,5	3
3.2	Техника эмбоссинг.	0,5	2,5	3
3.3	Техника штампинг.	0,5	2,5	3
3.4	Техника тэринг.	0,5	2,5	3
3.5	Техника кроппинг (кадрирование).	0,5	2,5	3
IV	Базовые стили скрапбукинга	-	27	27
4.1	Free style (Свободный стиль).	-	3	3
4.2	Shabby chic (Потёртый шик).	-	3	3
4.3	Clean and Simple (Чисто и Просто).	-	3	3
4.4	European. Европейский стиль.	-	3	3
4.5	American. Американский стиль.	-	3	3
4.6	Vintage (Ложностаринный стиль).	-	3	3
4.7	Heritage (Наследие).	-	3	3
4.8	Mixed media – смешение стилей.	-	3	3
4.9	Stimrank — стимпанк.	-	3	3
V	Цветоведение в скрапбукинге	1	2	3
5.1	Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге.	1	2	3
VI	Технологические основы скрапбукинга	1	8	9
6.1	Композиция.	1	-	1

6.2	Создание украшений.	-	8	8
VII	Технология изготовления открытки	4	20	24
7.1	Изготовление скрапбукинг-открытки.	1	5	6
7.2	Открытка «С днем рождения!»	1	5	6
7.3	Открытка в стиле винтаж.	1	5	6
7.4	Открытка «С новым годом!»	1	5	6
VIII	Технология изготовления скрап-странички	2	10	12
8.1	Понятие коллаж.	1	2	3
8.2	Мой портрет.	-	3	3
8.3	Скрап-странички.	1	2	3
8.4	Скрап-страничка «Я родился!»	-	3	3
IX	Итоговое занятие. Аттестация	1	2	3
	Итоговое занятие. Аттестация	1	2	3
ИТОГО часов:		21,5	92,5	114

3. Содержание дополнительной образовательной программы

3.1. Содержание курса первого года обучения

I. Цикл «Введение» - 2 ч.

Здоровье — один из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой.

Содержание: инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Формы занятий: экскурсия по зданию, по кабинетам, беседа, демонстрация образцов, игра «Снежный ком».

Задания: викторина по правилам техники безопасности «Я сделал так», викторина «Инструменты и материалы», изготовление плаката по данным темам.

II. Цикл «Материал — бумага» - 6 ч.

Одно из первых слов, которое учится произносить ребенок — «Я сам!». Но это не так просто! Чтобы покорить себе вещи, надо потрудиться. Из чего же их сделать? Выход из этой ситуации простой. Возьмем самый доступный и дешевый материал — бумагу! Ее ведь можно сгибать, рвать, мять... Бумага оживает в руках!

Цель: практическим путем познакомить со свойствами бумаги.

Содержание: свойства бумаги. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме.

Формы занятий: беседа, рассказ об истории происхождения бумаги, ее фактуре и свойствах, практическая работа, игра «Угадай свойство», просмотр видеофильма «Материал — бумага».

Задания: создание индивидуальных и коллективных работ с использованием механических свойств бумаги «Осенние картины», изготовление лоскутного ковра или одеяла.

III. Цикл «Конструирование» (из геометрических фигур) – 6 ч.

Конструирование расширяет кругозор ребенка, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни.

Дети определяют, как расположить фигуры (высоко, низко, в центре, слева, справа). Зная геометрические формы предметов, их названия, ребенок научится видеть геометрическую форму в окружающих предметах.

Цель: научить сравнивать, правильно комбинировать фигуры, классифицируя их по форме, размеру, цвету.

Содержание: простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб.

Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету.

Формы занятий: практическая работа, беседа, игра и др.

Задания: конструирование простых предметов (фигур) из геометрических форм. Выполнение коллективных работ, где задания детям дает сам педагог, по выполнению заданий составляется работа «Замок принцессы», «Архитектурные формы» и т.д.

IV. Цикл «Аппликация» - 14 ч.

В переводе с латинского языка аппликация означает «прикладывание». Это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей с помощью клеев. Аппликацией можно украсить памятные открытки, сувениры для своих друзей и близких, интерьер любого помещения, можно оформить выставку, создать панно, орнамент или картину.

Цель: познакомить с разными видами аппликации, научить построению многопредметных композиций.

Содержание: рациональные способы работы с материалом. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов. Способы скрепления деталей, виды симметричного вырезания. Создание работ в технике «Мозаика». Виды аппликации (сюжетная, декоративная, полубъемная).

Формы занятий: беседа, практическая работа — создание творческих работ на основе демонстрационного материала, просмотр серии мультипликационных фильмов «Сказки для детей» (автор сценария В. Сутеев), просмотр учебного фильма «Волшебные ножницы». Коллективная работа — дети работают в парах (тройках).

Задания: «Веселая гусеница» (способы скрепления деталей), «Веселый хоровод» и «Волшебные бабочки» (симметрическое вырезание), предметные работы в технике «мозаика», «Волшебные узоры» или «Жар-птица» (аппликация из бумажного шпагата), «Мой любимый город» (сюжетная аппликация), «Зоопарк» (полубъемная аппликация).

V. Цикл «Бумагопластика». «Квиллинг» - 22 ч.

Бумагопластика один из самых увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Бумагопластика напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема путем надрезания и сгибания бумаги.

Квиллинг - это простой и очень красивый вид рукоделия. Квиллинг – это искусство бумагокручения, появившееся в Европе в эпоху Ренессанса (конец XIV - начале XV столетия), исходящее от слова квилл – «птичье перо». Общепринятым определением квиллинга считается искусство, при котором для получения шедевра скручивают длинные и узкие ленты бумаги в спиральки и, изменяя им форму, затем из полученных деталей создают различные композиции.

Цель: научить выполнять объемные и полуплоскостные композиции на основе свойств бумаги.

Содержание: простейшие способы работы в технике бумагопластика (вырезанки, гофрировка). Правильное использование инструментов.

Формы занятий: беседа с демонстрацией, игры, выставка детских работ, практическая работа, упражнения на разминку пальцев.

Задания: познакомить с основами бумагопластики простых фигур (витая спираль «Природные пейзажи», петля «Еловые ветки», «Городские цветы», пластичная полоска «Морские животные», «Насекомые»). Изготовление фигур (предметов) по трафаретам (симметричное складывание) «Африканские животные», «Снежинки», «Резной город» (техника вырезанки), «Веселая карусель» (гофрировка).

Коллективная работа: преподаватель разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы. Внутри каждой группы дети сами выбирают ведущего.

VI. Цикл «Оригами» - 16 ч.

Оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова — «сложенная бумага». Дети могут легко сделать чудо своими руками — превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.

Цель: Формировать интерес к искусству оригами. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

Содержание: понятие оригами, базовые формы оригами. Оригами с элементами аппликации. Условные знаки.

Формы занятий: практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, беседа, выставка работ, игры, соревнования, просмотр учебного видеофильма «Оригами», упражнения на разминку пальцев.

Задания: «Веселые котята», «Золотые рыбки», «Накрываем стол», «Автомобиль» (базовые формы), «Цветочный букет», «Морские обитатели», «Коробочки в подарок» и др. Для выполнения коллективной работы педагог дает задание. Дети сами разбиваются на группы, выбирают ведущего.

VII. Цикл «Творческие работы» - 6 ч.

Коллективные творческие работы являются, своего рода, отчетами о достигнутых результатах и в то же время происходит сплочение ребят в единый коллектив, все вместе являются соавторами творческих работ.

С помощью этого цикла можно корректировать работу всего курса. Конкурсы, викторины, соревнования помогут детям в игровой форме закрепить, отработать, показать свои знания в области бумажного мира, а преподавателю правильно построить и скорректировать свою работу в дальнейшем.

Цель: научить детей работать в коллективе, адаптироваться в различных жизненных ситуациях социума, воспитать чувство такта, умение слушать, уважать мнения других, развивать художественный вкус и творческую фантазию, развивать речь ребенка.

Содержание: понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Выбор темы работ.

Формы занятий: практическая работа, игра, просмотр мультипликационных фильмов, использование тематических классических музыкальных произведений.

Задания: изготовить работы «Зоопарк», «Сказочное царство», «Зимняя сказка» и другие.

VIII. Блок «Итоговое занятие и аттестация учащихся» - 4 ч.

Цель: выявление уровня развития теоретических знаний, практических умений, навыков и компетенций учащихся, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных программ.

Формы аттестации: тестирование, опрос-карты, персональные выставки учащихся, презентации, творческие проекты, защита реферата и другое.

3.2. Содержание курса второго года обучения

I. Цикл «Введение» - 2 ч.

Цель: познакомить с инструментами и материалами. Закрепить знания по технике безопасности. Мотивировать воспитанников к трудоемкой работе.

Содержание: инструмент циркуль, принципы его работы. Виды картона и бумаги, которая будет необходима для работы второго года обучения. Циклы работы на год: «Оригами», «Квиллинг».

Формы занятий: беседа с демонстрацией, игры, сравнительный анализ образцов работ первого и второго годов обучения, практическая работа.

Задания: игра «Мы снова встретились», викторина с вопросами по правилам техники безопасности.

II. Цикл «Материал — бумага» - 2 ч.

Цель: познакомить детей с картоном, видами картона, способами обработки картона. Показать его многофункциональность.

Содержание: сходства и различия между различными видами картона. Способы обработки картона.

Формы занятий: беседа с демонстрацией, практическая работа по исследованию механических свойств бумаги и картона.

Задания: создание демонстрационного материала по свойствам бумаги и картона.

III. Блок «Квиллинг» - 20 ч.

Цель: научить работать в технике «бумагокручения», самостоятельно читать схемы. Развивать пространственное и образное мышление. Учить аккуратно работать, четко выполнять изделия по эскизу.

Содержание: различные элементы бумагокручения. Некоторые геометрические понятия.

Формы занятий: упражнения на разминку пальцев, беседа с демонстрацией, повторение правил работы с острыми предметами, игры «Танграмм», «Колумбово яйцо», выставка детских работ, практическая работа по элементам квиллинга. Для выполнения коллективной работы педагог предлагает одну общую тему, а дети самостоятельно подбирают к ней изделия из блока «Квиллинг».

Задания: выполнение работ по темам: «Животный мир», «Цветочные композиции», «Экзотическая природа», «Мир насекомых», объемные изделия из полосок бумаги, поставленных на ребро.

IV. Блок «Оригами» - 32 ч.

Цель: развить интерес к технике «Оригами», научить поэтапно выполнять творческую работу. Развивать в детях уверенность в своих силах, стимулировать развитие памяти, развивать умение концентрировать внимание.

Содержание: выбор темы и выполнение работы.

По завершению каждой темы детям предлагается объединиться в группы и в игровой форме, используя изделия из «Оригами» обыграть предложенную тему (Например: после темы «Зоопарк» детям предлагается задание «Цирк зажигает огни»).

Формы занятий: беседа с демонстрацией, игры-викторины на повторение базовых форм оригами, просмотр учебного фильма «Оригами», демонстрация детских работ, практическая работа по обработке сгибов.

Задания: выполнение работ по темам: «Животные, насекомые, зоопарк», «Цветы и вазы», «Шары кусудамы».

V. Блок «Творческие работы»- 6 ч.

Цель: научить оформлять творческие работы.

Коллективные работы этого цикла лучше всего построить так, чтобы дети могли показать свои умения и навыки, приобретенные в каждом цикле. Этот цикл помогает педагогу найти правильное направление в своей работе и определять задания для детей в соответствии с их возможностями.

Содержание: приемы оформления творческих работ. Выбор темы и выполнение работ.

Формы занятий: практическая работа, игры-викторины, конкурсы которые будут включать в себя задания эстетического характера, просмотр мультипликационных фильмов для более удачного исполнения творческой работы (по выбору педагога).

Задания: выбирает сам педагог или предлагают дети в соответствии с индивидуальными особенностями, с тематическими праздниками года и т.д.

VI. Блок «Праздники и подготовка к ним» - 10 ч.

Цель: развить интерес к традициям и истории праздников. Сформировать эстетическое отношение к творческой работе.

Содержание: Продолжение знакомства с традициями праздников и их историческими корнями.

Формы занятий: проведение праздников, участие в праздниках развлечениях, посещение выставок прикладного творчества, выставок других направлений.

Задания: изготовление подарков и сувениров, изготовление выставочных работ, практическое оформление интерьера к праздникам.

VII. Блок «Итоговое занятие и аттестация учащихся» - 4 ч.

Цель: выявление уровня развития теоретических знаний, практических умений, навыков и компетенций учащихся, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных программ.

Формы аттестации: тестирование, опрос-карты, персональные выставки учащихся, презентации, творческие проекты, защита реферата и другое.

3.3. Содержание курса третьего года обучения

I. Вводный блок. Основы скрапбукинга – 6 ч.

1.1 Что такое скрапбукинг? История скрапбукинга. (Лекция)

Введение в программу. Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России.

1.2 Материалы и инструменты. Что нужно для скрапбукинга? (Лекция, практическое занятие)

Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора. Клей и клеящие средства. Ножницы и резак. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Люверсы и кроподайл (установщик люверсов). Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для теснения. Замена материалов. Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения.

1.3 Виды скрапбукинга. (Лекция)

Бумажный (или традиционный) скрапбукинг как вид ручной работы, популяризированный Мэрилин Кристенсен. Цифровой скрапбукинг – новое направление, появившееся с развитием компьютерных технологий. Гибридный скрапбукинг - совмещение элементов бумажного и цифрового скрапбукинга.

II. Основные направления скрапбукинга – 12 ч.

2.1 Направление АТС в скрапбукинге. (Лекция, практическое занятие)

Понятие АТС (Artist Trading Card). История обменных карточек. Основные требования к АТС. Правила создания АТС. Изготовление серии АТС из 5 штук с использованием сделанных ранее украшений. Сайты, где можно обменяться карточками АТС.

2.2 Направление кардмейкинг. (Лекция, практическое занятие)

История развития кардмейкинга. Бумага, используемая в кардмейкинге. Техники создания различных эффектов на бумаге. Типы бумаги, фактура. Создание скетча открытки.

2.3 Направления *inch* и *rinch* в скрапбукинге. (Лекция, практическое занятие)

Декорирование в скрапбукинге. Описание элементов и материалов для украшения изделий в скрапбукинге. Понятия «инчик», «ринч», «твинчик». Изготовление серии «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков» с последующим применением в работе. Создание рамки для фото с использованием «инчиков», «ринчиков» и «твинчиков».

2.4 Направления *lifting* (лифтинг), *doodling* (дудлинг), *zentangle* (зентанглы) в скрапбукинге. (Лекция, практическое занятие)

Понятие скрап-лифтинг. Понятие дудлинг. Понятие зентаглы. Применение дудлинга. Ознакомление с тем, из чего состоит страничка скрап-фото альбома. Лифтинг фона страницы для альбома, с использованием техники дудлинг.

III. Базовые техники, используемые в скрапбукинге – 15 ч.

3.1 Техника дистрессинг. (Лекция, практическое занятие)

Понятие дистрессинг. Способы, как состарить бумагу. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее.

3.2 Техника эмбоссинг. (Лекция, практическое занятие)

Понятие эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: метод тиснения и влажный эмбоссинг. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета.

3.3 Техника штампинг. (Лекция, практическое занятие)

Понятие штампинг. Использование надписей, текста в скрапбукинге. Создание рисунка на бумаге с штампов, красок. Понятие журналинг.

3.4 Техника тэринг. (Лекция, практическое занятие)

Понятие тэринг. Создание эффектов: тонированный, рваный край.

3.5 Техника кроппинг (кадрирование). (Лекция, практическое занятие)

Понятие кроппинг.

IV. Базовые стили скрапбукинга – 27 ч.

4.1 Free style (Свободный стиль). (Лекция, практическое занятие)

Понятие Фристайл (freestyle) в скрапбукинге. Признаки, по которым можно определить работу в стиле фристайл. Примеры работ в стиле фристайл. Цветовая гамма. Материалы для скрапбукинга в стиле фристайл.

4.2 Shabby chic (Потёртый шик). (Лекция, практическое занятие)

Стиль шебби-шик в скрапбукинге. Отличительные черты стиля шебби-шик. Приемы состаривания. Примеры работ в стиле шебби-шик.

4.3 Clean and Simple (Чисто и Просто). (Лекция, практическое занятие)

Говорящее название Clean and Simple (Чисто и Просто). Основные характеристики стиля Clean and Simple. Примеры работ в стиле Clean and Simple. Материалы для скрапбукинга в стиле Clean and Simple.

4.4 European. Европейский стиль. (Лекция, практическое занятие)

Европейский стиль как одно из главных направлений в скрапбукинге. Отличительный черты европейского стиля в скрапбукинге. Примеры работ в европейском стиле.

4.5 American. Американский стиль. (Лекция, практическое занятие)

Основные характеристики американского стиля. Примеры работ в американском стиле. Материалы для скрапбукинга в американском стиле.

4.6 Vintage (Ложностаринный стиль). (Лекция, практическое занятие)

«Винтаж» как термин. Характерные черты стиля винтаж в скрапбукинге. Примеры работ в стиле винтаж. Материалы для скрапбукинга в винтажном стиле.

4.7 Heritage (Наследие). (Лекция, практическое занятие)

Характеристика стиля Эритаж в скрапбукинге. Примеры работ в стиле Эритаж.

4.8 Mixed media – смешение стилей. (Лекция, практическое занятие)

Микс как один из самых сложных стилей, выходящих за рамки скрапбукинга и становящийся на грани хобби и искусства. Примеры работ в стиле микс.

4.9 *Stimprank* – стимпанк. (Лекция, практическое занятие)

Характеристика стиля Стимпанк. Декор и тематика работ в стиле стимпанк. Примеры работ в стиле стимпанк.

V. Цветоведение в скрапбукинге – 3 ч.

5.1 *Основы цвета. Значение колористики в скрапбукинге. (Лекция)*

Правильный подбор цветовой гаммы для страницы. Принципы сочетания цветов. Изучение цветового спектра, цветовой круг.

VI. Технологические основы скрапбукинга – 9 ч.

6.1 *Композиция. (Лекция, практическое занятие)*

Декорирование страницы. Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге.

6.2 *Создание украшений. (Практическое занятие)*

Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент. Изготовление листьев из бумаги.

VII. Технология изготовления открытки - 24 ч.

7.1 *Изготовление скрапбукинг-открытки. (Лекция, практическое занятие)*

Подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток. Изготовление шаблона открытки. Мастер-класс по изготовлению скрапбукинг-открытки.

7.2 *Открытка «С днем рождения!» (Лекция, практическое занятие)*

Знакомство с примерами открыток «С днем рождения!». Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

7.3 *Открытка в стиле винтаж. (Лекция, практическое занятие)*

Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж. Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

7.4 *Открытка «С новым годом!» (Лекция, практическое занятие)*

Знакомство с примерами открыток «С новым годом!». Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

VIII. Технология изготовления скрап-странички – 12 ч.

8.1 *Понятие коллаж. (Лекция, практическое занятие)*

Работа с фотографией. Определение и выбор главных и второстепенных фотографий. Использование кроппинга (кадрирования). Скетч. Фон и подложка.

8.2 *Мой портрет. (Практическое занятие)*

Рассказ – коллаж о себе. Описание характера, индивидуальности, увлечений. Создание коллажа с рассказом о себе.

8.3 *Скрап-странички. (Лекция, практическое занятие)*

Из чего состоит скрап-страница. Этапы создания скрап-странички.

8.4 *Скрап-страничка «Я родился!» (Практическое занятие)*

Создание страницы для альбома с использованием изученных ранее техник и изготовленных украшений на тему «Я родился!» (Практическое занятие)

8.5 Итоговое занятие. Аттестация. Выставка работ.

Тест. Выставка открыток и скрап-страничек. Обсуждение работ.
(Практическое занятие)

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ дополнительной образовательной программы

4.1. Содержание и структура программы

Содержание программы «Декоративно-прикладное творчество» строится на основе креативности, предполагающее духовно-нравственное становление личности ребенка и формирование его творческого потенциала.

Отбор содержания программы проводится по принципу наглядности и доступности, с учетом познавательных и коммуникативных потребностей детей младшего школьного возраста и подростков, психологических особенностей данных возрастных категорий.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие детей с окружающим миром на базе деятельностного подхода.

Отличительные особенности программы:

- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного искусства (аппликация, оригами, папье-маше, конструирование из бумаги и пластилина, инкрустация по пенопласту и т.д.);

- теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподаётся с опорой на творческий потенциал учащихся;

- в течение всего курса осуществляется интегрированная связь с черчением, геометрией, изобразительной деятельностью;

- при проведении учебных занятий активно используются технологии дифференцированного и игрового обучения. Широкое использование технологических карт поэтапного изготовления изделия даёт возможность неуспевающему вместе с основной группой ребят ученику подобрать индивидуальный темп выполнения работы. Использование игровых заданий, повышает мотивацию детей к занятиям, развивает познавательную активность;

- включены занятия-исследования, где в роли помощника или руководителя выступают сами ребята. Исследовательская работа заключается в поиске различных технологий изготовления заданного изделия (2 год обучения) как во время занятий, так и вне занятий (домашнее задание);

- предусмотрено знакомство с природными, бытовыми, национальными особенностями родного края;

- разработан оценочно-результативный блок, позволяющий оценить эффективность программы, уровень личностного развития ребёнка.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» состоит из 4 блоков.

В информационно-мотивационный блок включены циклы «Введение» и «Материал — бумага». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования, мотивировать погружение в программу, предоставить детям информационные

сведения об истории и происхождении бумаги, ее свойствах, назначении и применении.

Технологический блок состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с бумагой, приемы обработки и способы создания изделий из бумаги в технике: «Апликация», «Оригами», «Бумагопластика», «Квиллинг», «Конструирование» (из геометрических фигур) и др.

Организационно-воспитательный блок представлен в программе циклом «Праздники и подготовка к ним». Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в тематический план согласно календарному времени. Он предусматривает занятия, связанные с подготовкой и проведением праздников, посещением выставок, участием в конкурсах, викторинах, соревнованиях. Это дает возможность детям расширить свой кругозор, учиться анализировать увиденные работы, оформление и организацию праздника или выступления.

Цикл «Творческие работы» включен в проверочно-результативный блок. Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, соревнований, выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности.

Занятия можно проводить блочно (погружение в цикл), а также их можно чередовать между собой, тем самым создавать цикличность прохождения материала (например: работа по изготовлению бабочек, изображению насекомых, рыб может выполняться в каждом цикле, занятия поочередно сменяют друг друга).

В каждом блоке особое место занимает коллективная творческая деятельность (особенно в первый год обучения) — эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность ребенку воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Работая по данной программе, ребёнок может самостоятельно открыть для себя волшебный мир листка бумаги, постичь свойство, структуру, насладиться цветовой палитрой, сочетанием различных форм и величин. И это все можно постичь с помощью простого всем известного и самое главное доступного материала — бумаги.

Имея блочную структуру, программа ориентирована на метапредметную связь. Она взаимодействует с изобразительным искусством, так как работы, которые выполнены детьми, необходимо оформлять, придавать им эстетический вид.

4.2. Психолого-педагогические особенности детей

Младшая возрастная группа.

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления в школу. Начинается новый этап в его развитии.

В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности у детей этого возраста ещё не завершили своё формирование. Поэтому регулирующее и тормозящее влияние коры на подкорковые структуры оказывается недостаточным.

Несовершенство регулирующей функции появляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. Поэтому ребенок младшего школьного возраста – это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий к себе со стороны педагога огромного внимания. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, раскрыть ценность умений каждого. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе и потерять интерес к занятиям.

В период 7-9 лет у детей наблюдается развитие психологического процесса. Создаются необходимые условия для освоения двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Занятия в объединении позволяют выполнить эту задачу.

Средняя возрастная группа.

10 –15 лет – период отрочества, важнейшие специфические черты которого проявляются в стремлении к общению со сверстниками, появлении в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость.

У подростков этого возраста повышается способность к регуляции поведения. Разнообразнее и богаче становится содержание и формы их деятельности. Развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Внутреннее торможение становится более устойчивым, а работоспособность коры головного мозга повышается. Формируется произвольность физиологических процессов, то

есть умение управлять ими, ставить цели познавательной деятельности и контролировать их достижения.

Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Это период для становления нового уровня самосознания, который выражается в стремлении понять себя, свои возможности, своё сходство с другими детьми и свою неповторимость.

Подростки имеют больше навыков для работы по изготовлению игрушек, они могут самостоятельно выбирать художественный образ и создавать его.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Стремление подростка занять подобающее положение среди сверстников сопровождается повышенными требованиями к ценностям и окружающим.

4.3. Формы и методы организации занятий

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов. Важное место на занятиях занимает сказка. Именно она формирует у детей основы нравственных представлений, создает многообразие художественных образов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе. Хорошо, если дети под руководством педагога посетят типографию.

Первый год обучения.

В первый год обучения у детей происходит знакомство с технологическим процессом создания изделий из бумаги. Особое внимание следует уделять развитию у детей способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка.

Этот год обучения знакомит с историей возникновения бумаги. На примере практической работы детям даются знания о свойствах бумаги.

Результатом обучения в первый год является создание коллективных работ с использованием различных технологических приемов при такой организации

занятия, чтобы дети могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно.

Второй год обучения.

Этот год характеризуется, прежде всего, повышением творческого потенциала ребенка. Содержание обучения направлено на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития. Этот период характеризуется углубленным изучением тем «Оригами», «Квиллинг». Итогом работы второго года обучения является создание выставки детских творческих работ.

Третий год обучения

При разработке 3 года обучения основной акцент ставится на развитии творческих умений учащихся создавать изделия в разной технике исполнения на основе применения нового вида декоративно-прикладного творчества – скрапбукинг (англ. scrapbooking, от англ. Scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок»), который только получает широкую распространенность и популярность в современной школе.

Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, буклетов, визиток, рекламных открыток, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. В данной программе конечным результатом является создание поделок (открыток, буклетов, визиток, фотографий) ручной работы в технике скрапбукинг.

Занятия скрапбукингом способствуют формированию у ученика нового мышления, развитию визуальной культуры, совершенствованию навыков и умений художественного творчества. Обучающиеся учатся жить в гармонии с природой, ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Итогом работы третьего года обучения является создание выставки детских творческих работ.

4.4. Материалы и оборудование

Для реализации успешной работы воспитанникам необходимы следующие инструменты: карандаши, линейки, ножницы, ластик, циркули.

Материалы: цветная (односторонняя и двусторонняя) и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, калька, копировальная бумага, фольга, клей ПВА, клей-карандаш, фломастеры, цветные карандаши, акварель.

Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;

- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы).

Видео-, аудио материалы:

- классические музыкальные произведения (П.И. Чайковский, М.И. Глинка и др.);
- музыкальные произведения и видеофильмы, посвященные военной и патриотической тематике;
- детские музыкальные произведения (песни);
- презентации на темы: «Оригами», «Материал — бумага», «Волшебные ножницы», «Аппликация» и др.).

Дидактические материалы:

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;
- развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, шарады.

5. Мониторинг

5.1. Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Форма фиксации образовательных результатов (см. табл. 3).

Таблица 3

Образовательные результаты

Фамилия, имя ребенка, возраст	Контроль														
	Стартовый (сентябрь - октябрь)					Промежуточный (декабрь)					Итоговый (апрель-май)				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

5.2. Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребенка

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (2 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий (1 балл): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе

Высокий (3 балла): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Форма фиксации результатов воспитательных воздействий (см. табл. 4).

Таблица 4

Эффективность воспитательных воздействий

Фамилия, имя ребенка, возраст	Контроль					
	Стартовый (сентябрь - октябрь)		Промежуточный (декабрь)		Итоговый (апрель- май)	
	1	2	1	2	1	2

5.3. Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Забота о здоровье

Высокий уровень (3 балла): ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.

Средний (2 балла): ребенок следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.

Низкий (1 балл): воспитанник выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.

Форма фиксации социально-педагогических результатов (см. таб. 5)

Таблица 5

Социально-педагогические результаты

Фамилия, имя ребенка, возраст	Контроль		
	Стартовый (сентябрь - октябрь)	Промежуточный (декабрь)	Итоговый (апрель- май)

6. ДИАГНОСТИКА

уровня освоения детьми дополнительной образовательной программы 1 год обучения

Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с бумагой.

Высокий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:
 - разметка контура по шаблону;
 - разметка по линейке;
 - умение сравнивать с образцом;
 - складывание простейших базовых форм в технике «оригами»;
 - точное выполнение линий сгиба;
 - точное и аккуратное выполнение надрезов и разрезов.
2. Без особых затруднений ребенок способен изготовить любую базовую форму. Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.
3. Владеет основными навыками с различными видами бумаги.
4. Умеет пользоваться чертежами и схемами.
5. Проявляет творчество и фантазию в создании работ.
6. Стремится к совершенству и законченности в работе.

Средний уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.
2. Недостаточно точно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.
3. Испытывает некоторые затруднения при складывании моделей.
4. Не всегда самостоятельно пользуется чертежами и схемами.
5. Работа не всегда выглядит завершенной, требуется помощь при композиционном оформлении работы.

Низкий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи учителя.
2. Неточно размечает материал с помощью инструментов и шаблонов.
3. Не может без помощи и руководства учителя выполнять чертежи.
4. Испытывает затруднения при складывании моделей.
5. Проявляет небрежность при выполнении работы.

Второй год обучения

Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с тканью и декоративными материалами.

Высокий уровень:

1. Ребенок знает и выполняет все операции и технологические процессы, предусмотренные программой 1 -го года обучения.
2. Свободно владеет инструментами и приспособлениями.
3. Без особых затруднений выполняет операции, предусмотренные программой 2-го года обучения, знает что такое «эскиз изделия» модели.
4. Владеет навыком изготовления чертежей, умеет составлять технологические карты.
5. Умеет компоновать растительный и геометрический орнамент в ленте, круге, овале.
6. Умеет использовать знание пропорций человеческой фигуры в движении.
7. Проявляет творчество и фантазию в создании работ. Стремится к совершенству и законченности в работе.
8. Умеет пользоваться литературным и иллюстративным материалом при создании модели.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при разметке материала линейкой.
2. Иногда требуется помощь учителя при выполнении чертежей.
3. Требуется незначительная помощь при составлении технологических карт.
4. Недостаточно четко представляет законченный вариант работы.
5. Требуется консультация по работе с иллюстративным материалом.

Низкий уровень:

1. Испытывает серьезные затруднения при разметке материала линейкой.
2. Требуется регулярная помощь в выполнении чертежей.
3. Нуждается в помощи учителя или товарищей при составлении технологических карт.
4. Работает только по образцу, небрежное выполнение работ. Плохо ориентируется в литературном и иллюстративном материале

7. Список литературы

Для педагога

1. Соколова С. Оригами. Большая настольная книга для всей семьи. 240 лучших проектов для совместного творчества. М.: Эксмо; Спб.: Домино, 2012
2. Богатеева З. Чудесные поделки из бумаги. М.: Просвещение, 1992
3. Тараканова Н.А. Трудовое обучение: 3 класс: поурочные планы по учебнику Т.М.Геронимус «Маленький мастер»- Волгоград: Учитель, 2015
4. Графические орнаменты. Рабочая тетрадь. Под ред А.Дорофеевой. М.: Мозаика-Синтез, 2015
5. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Умные руки. Самара: Учебная литература, 2016
6. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества. Самара: Учебная литература, 2015
7. Проснякова Т.Н. Технология. Творческая мастерская, 4 кл. Самара: Учебная литература, 2014
8. Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества. Самара: Учебная литература, 2014
9. Майорская Т. Оригами для всей семьи. Харьков Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2016
10. Салагаева Л.М, Объемные картинки: учебно-методическое пособие для дошкольников. Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017
11. Салагаева Л.М, Объемная аппликация: учебно-методическое пособие для дошкольников. Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017
13. Остроун Н., Лев А. Бумажный зоопарк. М.: Айрис-Пресс, 2017
14. Ступак Е. Гофрированный картон. М.: Айрис-Пресс, 2017
15. Падберг А. Живые коробочки. М.: Айрис-Пресс, 2017
16. Ким Е. Волшебная бумага для мальчиков. М.: РОСМЭН, 2018
17. Богатова И. 32 модели оригами. М.: Мартин, 2018
18. Лебедева Е.Г. Трудовое обучение. 1 класс: поурочные планы по курсу «Школа мастеров» Т.М. Геронимус .Волгоград: Учитель, 2015
19. Разноцветные узоры. Рабочая тетрадь. М.: Мозаика-Синтез, 2017
20. Акварельные цветы. «Искусство-детям». М.: Мозаика-Синтез, 2014
21. Геронимус Т. Технология: Я все умею делать сам. М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2015
22. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки - мультяшки и зверюшки». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2011
23. Молотобарова А.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: пособие для руководителей кружков. М.: Просвещение, 1990
24. Полянская А. Изделия из бисера: 100 схем для плетения. Харьков: Фолио, 2017
25. Зайцева О.В., Карпова Е.В. Встретим праздник весело: игра для всей семьи. Ярославль: АКАДЕМИЯ-ХОЛДИНГ, 2016
26. Троицкая И., Формирование саморегуляции у младших школьников // Воспитание школьников, № 6 2013
27. Сергеева Н., Модель деятельности педагога по обеспечению эмоционального благополучия младших школьников // Воспитание школьников, № 4, 2013

Для детей, родителей

1. Серия изданий «Мир вокруг тебя» Новый детский конструктор из бумаги «Киру-Гами «Вокзал». М.: ОК Пресс, 2009
2. Серия изданий «Мир вокруг тебя» Новый детский конструктор из бумаги «Киру-Гами «Железнодорожный вокзал». М.: ОК Пресс, 2014
3. Серия изданий «Мир вокруг тебя» Новый детский конструктор из бумаги «Киру-Гами «Спальня для Кати». М.: ОК Пресс, 2015
4. Серия изданий «Мир вокруг тебя» Новый детский конструктор из бумаги «Киру-Гами «Спальня для Насти». М.: ОК Пресс, 2015
5. Бумажный конструктор «Робот». М.: ОК Пресс, 2016
6. Бумажный конструктор «Замок». М.: ОК Пресс, 2016
7. Серия изданий «Мир вокруг тебя» Новый детский конструктор из бумаги «Киру-Гами «Пожарная часть». М.: ОК Пресс, 2016
- 8.Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, - М.: Рольф Аким. 1999.
- 9.Васильева Л., Гангнус. Уроки. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 1987.
- 10.Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2012.
- 11.Коллекция идей. Журнал для не скучной жизни. – М.: ЗАО «ИД КОН» - Лига Пресс» 2012.
- 12.Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2014.
- 13.Корнеева. – СПб.: Кристалл, 2011.
- 14.Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, - Ярославль Академия развития, 2011.

Конспекты занятий

Занятие на тему: «Оригами от «А» до «Я»

Цель: Научить видеть в искусстве складывания фигурок из бумаги философское богатство мира, формировать способности, развивающие творчество, мыслить объемно. Познакомить детей с историей возникновения оригами, его традициями.

Материалы: квадратики цветной бумаги, клей, ножницы, цветные ручки.

Зрительный ряд: оригамская елка, фигурки зверей из бумаги, оригамский универсальный конструктор, подвеска «Журавлики», поделки детей.

Музыкальный ряд: Моцарт «Волшебная флейта».

Содержание: Начинаем занятие с приветствия оригамистов, которое педагог произносит вместе с детьми:

– Добрый день! (Дети встают). Начинаем занятие оригами.

(Далее дети повторяют за педагогом хором).

– Здравствуй, левая рука! (Левая рука сгибается в локте и отводится в сторону).

– Здравствуй, правая рука! (Правая рука сгибается в локте и отводится в другую сторону).

– Поработаем вместе! (Ладони сводятся вместе на уровне груди, голова склоняется вниз).

– Садитесь, пожалуйста!

Педагог: Целью нашего занятия сегодня дети будут не только познакомиться поближе с искусством «оригами», его историей, но и попробовать прочувствовать его внутреннюю сущность – философскую. Одним словом я постараюсь вас «заразить» «оригами».

Искусство складывания из бумаги различных фигурок возникло в Японии в XVII – XVIII вв., хотя сама технология бумажного производства была разработана в Китае задолго до этого времени, еще до нашей эры.

В ту далекую эпоху бумага была изысканным и ценным материалом, который используется в Японии во время религиозных церемоний (случайное совпадение слов «бог» и «бумага» - по-японски «ками» - «оригами»). Оригами в его классическом варианте (только квадрат, никаких надрезов) не случайно родилось в древней Японии. Это занятие удачно вписывалось в систему восточных взглядов на мир, присущих философии дзенбуддизма. На Востоке квадрат является не просто геометрической фигурой, а важным философским смыслом символом. В Древнем Китае квадрат олицетворял смыкающуюся с космосом землю, пределы которой были необозримы.

В XII – XVI вв. Оригами в Японии постепенно выходит за пределы храмов и становится светским развлечением аристократов. Зарисовки и фигурки, сложенные в виде бабочки, журавля и цветка, являлись символами определенных чувств и пожеланий. В XVII в. оригами превращается в популярный способ проведения свободного времени.

Развитие оригами как авторского искусства связано с именем знаменитого японского мастера Акиры Йошизавы. Он сумел вдохнуть в старинное

традиционное японское развлечение истинный дух творчества и поднять его до настоящего искусства. В 1954г. он издает свою книгу «Новое искусство оригами», где с помощью условных обозначений знакомит широкую публику всего мира с этим давно известным, но не очень популярным искусством. Эти маленькие значки изменяют все представление об оригами. Оно становится доступным всем возрастам.

Начиная с середины XX в. оригами становится известным в Европе и Америке. В России толчок развитию оригами дают созданные в 1989 и 1991 гг. общественные организации Московской и Петербургский центры оригами. С 1996г. в Москве начинают печатать журнал «Оригами искусство складывания из бумаги». На этом этапе мы остановимся, ребята и перейдем ко второму этапу нашего урока-занятия. Я хочу познакомить вас с мини-музеем оригами, где экспонатами выступают и ваши работы.

Первый наш экспонат – это оригамская елка. Считается с древних времен, что рождественская елка украшенная изделиями, сделанными своими руками, приносит радость и удачу. Такие елки принято украшать в Европе с середины 80-ых гг. XX столетия. В течение года дети и взрослые присылают в центр оригами свои работы, а под Рождество на самой главной площади в крупных городах устанавливают многометровые елки и украшают их тысячами игрушек-оригами (г. Нью-Йорк 1976г. – 15 метров – 7 тысяч игрушек оригами).

Следующий экспонат нашего музея – универсальный оригамский конструктор (мы сами сделали его на занятиях) – это и интересная и увлекательная игра. Из него можно складывать как геометрические узоры, так и объемные башни и дома. Этот конструктор яркий пример модульного оригами, получившего развитие особенно в Америке, Аргентине, Австралии, Бразилии. Такие конструкторы можно делать из различных геометрических тел: кубиков, призм, пирамидок и т. д.

В нашем музее можно увидеть и символы-оригами подвеска «Журавлик» (всем известная история японской девочки сделавшей, вернее мечтавшей сделать 1000 журавликов, чтобы излечиться от лучевой болезни) и испанская «Пахарита» (ведь испанцы тоже претендует на то, что оригами зародилось в Испании), и большое количество различных модификаций слонов, динозавров, журавликов, собачек, и др. животных. Есть в нашем музее и выставка работ ребят уже давно увлекающихся оригами. Они выполнили свои работы на плоскости с помощью оригами.

И в конце своего рассказа об оригами я хотела бы особо отметить, это занятие: - развивает навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки;

- повышает активность мозга;
- развивает интеллектуальные способности;
- активизирует творческое мышление;
- развивает пространственное воображение;
- улучшает глазомер;
- снижает тревожность;
- стабилизирует на высоком уровне эмоциональное состояние.

Так что плюсов у этого занятия много, а минусов нет. Так может стоит увлечься им и попробовать стать творческими личностями, удивить себя и своих родителей, своих знакомых и вообще весь мир...

Как это сделала одна из жительниц Швейцарии, а сейчас вас попробует удивить мой помощник.

(Под музыку Моцарта девочка одевает черную шляпу и черный плащ, ставит черный ящик к себе на колени. На ящике написано: Театр «Орикадабра» В небольшом отверстии появляется две кисти рук, а в них небольшой белый квадратик. Под музыку происходит зачарованное действие, мелькают руки, мелькает бумага и постепенно в пальцах возникает, нет, рождается лебедь..., а потом храбрый Лис, а вот и красивый элегантный журавлик).

На это действие хочется смотреть долго-долго, взгляд невозможно оторвать, кажется, мир остановился, замедлился бег нашей сумасшедшей жизни.

Задание.

А теперь, ребята, я хочу предложить вам сделать два панно. Разделимся на две команды. Одна группа будет выполнять панно «Бабочки», а другая группа панно «Голуби». Каждый из вас должен изготовить по схемам с помощью условных знаков несколько фигурок, через 10 минут мы посчитаем на чьем панно фигурок будет больше. При выполнении задания вам необходимо вспомнить законы перспективы, т.е. те предметы, которые будут находиться ближе к вам, будут больше, чем те, которые находятся на заднем плане. Но перед тем, как мы начнем работать я хочу напомнить вам несколько правил оригамистов:

Правило I. «Девять-один-один»: это значит, что, сделав операцию сам, поверни голову к соседу и помоги ему.

Правило II. Определи какая базовая форма является основой новой фигурки, это увеличит скорость выполнения и восприятия.

Правило III. «Молчанка» - выполняй свою работу, по возможности, молча, внимательно следи глазами за педагогом и не отвлекай других.

Ну что, начинаем работать, через 10 минут подводятся итоги, кто выполнил больше фигурок, чье панно красивее.

А напоследок, ребята, я хочу сказать, что многие ваши сверстники настолько увлечены оригами, что через некоторое время сами начинают придумывать свои новые фигурки и композиции и могут за это получить авторское свидетельство, если зарегистрируют его в журнале «Оригами». Вашу работу обязательно напечатают и она будет носить вашу фамилию и имя. Например: «кораблик» Веснина Миши, «лягушка» Зяблицкого и т. д. Счастливого вам пути ребята в путешествии по стране волшебной оригами.

Занятие на тему: «Сказочный город»

Тип занятия: сообщение новых знаний и навыков.

Вид занятия: художественная обработка материала.

Форма организации совместной деятельности: комбинированная – совместно-индивидуальная и совместно-взаимодействующая.

Цель занятия: используя нетрадиционные формы обучения, познакомить учащихся с русской средневековой архитектурой, источниками ее зарождения;

воспитать художественное видение окружающего мира, способствовать расширению кругозора.

Задачи: 1. Формирование и развитие эстетических взглядов на историю искусства в русской средневековой архитектуре.

2. Формирование творческой активности в сохранении и распространении русского зодчества.

3. Формирование знаний, умений и навыков в творческом подходе и необходимости дальнейшего развития традиций народного зодчества.

Задание: выполнить макет – образ средневекового русского города.

Оборудование: цветной пластилин, стеки, пластиковые и стеклянные емкости из-под бытовой химии, косметики, соусов, кофе.

Содержание: Архитектура – это соединение искусства, науки и производства. Органичное соединение этих трех составляющих образует каркас профессиональных знаний и умений – основу проектной деятельности архитектора.

«Форма есть наш творческий язык, которым мы выражаем наши мысли, идеи, в которых мы воплощаем наши образы...»

Одним из выдающихся памятников, в котором как бы развиты композиционные достижения и декоративные приемы церквей, является собор Покрова на Рву (иначе храм Василия Блаженного) в Москве на Красной площади, построенный в 1556-1560 годах, в память взятия Казани. Его авторы – русские зодчие Борма и Посник. Задача здания быть грандиозным монументом славы и всенародного торжества Руси заставила зодчих сосредоточить всю силу творческой фантазии на внешней композиции сооружения и его богатейшей декорации. Храм представляет собой совокупность столпов. Вокруг центральной башни, увенчанной матром, по осям и диагоналям расположены восемь малых столпов, несущих главы и связанных общей платформой подклета и открытыми ходовыми папертями (позднее перекрытыми кровлей). Внутренняя площадь храмиков-столпов ничтожна; они не имели даже культовой росписи. Эта особенность здания обратила на себя внимание современников – иностранцев, которые отличали, что этот храм «построен как бы для украшения, чем для молитвы». Для расточительного, разнообразного, почти сказочного наружного убранства храма зодчие использовали огромное богатство форм, выработанных русской архитектурой. Ныне храм покрыт снаружи цветистой росписью, исполненной в XVII – XVIII веках.

В образе храма звучала та же чуждая мистика, земная идея органического роста, «цветения». Не удивительно, что у иностранцев храм Василия Блаженного вызывал сравнение со сказочным гигантским растением. Памятник имеет праздничный ликующий облик. Это высшая точка развития русского зодчества XXVI века. Смелый по композиции и необычно декоративный, он воплотил всю мощь русского архитектурного гения. Этот памятник архитектуры мы и возьмем за основу нашей работы.

А теперь, поговорим о средневековом градостроительстве. Города появились на Руси много веков назад. В те далекие времена города строили на берегах рек.

Почти в каждом русском городе был правитель – князь или его наместник – посадник, которого он «сажал» в городе вместо себя. В центре города находились

палаты и главная церковь – собор. Здесь и решались все главные дела. В некоторых русских городах для решения таких дел созывали вече – собрание горожан. Заслышав удары специального вечевого колокола, горожане спешили в центр города на площадь, где и проходило вече.

Слово «город» означало в старину «ограда», «забор», но не то, внутри его стен, что находилось за ними. Позже появилось слово, которое стало обозначать укрепленный центр, и которое вы все хорошо знаете, - это «кремль».

Дома простых горожан стояли на посаде – так называлась неукрепленная часть города, где проживали ремесленники и торговцы, составлявшие большинство городского населения.

Если мы посмотрим на планы древних русских городов, то увидим, что они имеют форму колец – одно внутри другого. Это не случайно: население города постоянно росло, постепенно строились все новые дома, и поселения обносились еще одним рядом стен.

Каждый из вас, хорошо помнит «Сказку о царе Салтане» А.С. Пушкина, и тот эпизод, когда Гвидон увидел город:

Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,
И за белыми зубцами,
Блещут маковки церквей
И святых монастырей.

Обычно кремль располагался на возвышенном месте и от остальной части города его отделяли ров или река.

В стенах кремля обязательно строили башни. В разных городах их число было разным, но обязательно в кремле были въездные башни. Только через них было можно проехать в кремль.

Если повнимательнее присмотреться к жизни посада, то можно узнать в нем настоящую деревню. Уж очень посад напоминал ее. Каждый строил в старину, как ему хотелось, поэтому дома нередко перегораживали улицу.

Н. Кончаловская так рисует облик древнего города:

Был похож наш город древний
Не на город – на деревню:
Всюду речки да пруды,
Огороды да сады...
В старину дома, бывало,
Люди строят где попало,
Выбирают место сами
Да и строятся рядами.
Но любой боярин мог,
Дом поставить поперек.
Всем мешает этот дом:
Обходи его кругом!
И в московских переулках
Сохранились с той поры
Тупики и закоулки
И проезжие дворы.

На посаде располагались и церкви. Несколько раз в день колокольный звон собирал прихожан на церковную службу.

Давайте ребята, сделаем выводы из всего, что мы услышали. Каким образом мы расположим все постройки на нашем макете?

Дети: на берегу реки мы расположим кремль и внутри его стен главную церковь – собор. По другую сторону – посад. На его территории разместим посадские дома и еще одну церковь.

Педагог: А теперь, поговорим ребята о том как одевались в те времена. Жители старинных городов были мало похожи на современных горожан. Они одевались совершенно по-иному.

Н.Кончаловская в своей книге, так описывает москвичей:

Ой, вы, гости-молодцы,
Длиннополые купцы!
И бояре, и дворяне,
Горожане и крестьяне,
Кто в сорочках и штанах,
Кто в коротких зипунах.
И такие франты были:
Длинный охабень носили,
Рукавами до земли
Пыль по улице мели.
А зимой, в мороз, в Москве
Надевали шубу, две.
А боярыня, бывало,
По три шубы надевала.
Любят в праздники рядиться
Наши русские девицы:
Ожерелья, серьги, бусы,
Ленты в косах до земли.
А молодки под убрусы
Прячут волосы свои:
В старину была коса
Только девичья краса!

Что же можно сказать об одежде того времени, ребята?

Ребенок: бояре носили длинные охабни, в мороз надевали шубы, а простые горожане надевали сорочки, штаны и короткие зипуны.

Задание

Педагог: теперь, я думаю, мы можем приступить к изготовлению самого макета. Но прежде, познакомимся с технологией изготовления. Для работы нам понадобятся: планшет, пластилин, стеки, пластиковые и стеклянные емкости.

Наша работа посвящена не только средневековой русской архитектуре, но и знакомству с новой для вас технологией. Сегодня мы попробуем стать зодчими и соберем макет сказочного города из элементов, выполненных на предыдущих занятиях. Горизонтальный планшет мы распишем пластилином по разработанному нами плану. Затем закрепим на нем элементы главного храма, городских стен, посадских построек. Этим займется бригада архитекторов. В это

время бригада дизайнеров изготовит элементы экстерьера для нашего макета: фигурки людей, животных, деревья, хозяйственные постройки. Для экономии воспользуемся пластиковой тарой, которую облепим пластилином, а затем наклеим мелкие декоративные детали.

Итог занятия:

1. Просмотр и обсуждение выполненной работы.
2. Проведение сравнительного анализа макетов работ, выполненных в других техниках.
3. Обобщающий опрос:
 - Что нового вы узнали?
 - Кем вы хотите стать после окончания школы?
 - Нужно ли вам знание художественного моделирования и для чего?

Приложение №2

Ключевые понятия

- *Творчество* – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.
- *Художественный вкус* - это эстетический вкус по отношению к искусству.
- *Эстетический вкус* - это способность человека, опираясь на свой опыт, кругозор, этическую систему, симпатии и антипатии определять, что имеет эстетическую ценность, а что не имеет, а так же отличать прекрасное от банального, различать трагедию, фарс, абсурдность, жестокость и так далее.
- *Трудолюбие* — черта характера, заключающаяся в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности.
- *Саморазвитие* – непрерывный процесс, в котором под влиянием определенных мотивов ставятся и достигаются конкретные цели посредством изменения собственной деятельности, поведения или посредством изменения себя, используя формы самоутверждения, самосовершенствования, самоактуализации.
- *Скрапбукинг* (или скрэпбукинг, англ. *Scrapbooking*: *scrap* — вырезка и *book* — книга, «вносить в книгу») — вид ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов; способ хранения личной и семейной истории в форме фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Скрапбукинг - это своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй, с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа, передающегося «из уст в уста».
- *Кардмейкинг (cardmaking)* - это ручное изготовление открыток при помощи подручных материалов. Каждая такая открытка – уникальна.

**Основные инструменты,
которые используются в скрапбукинге:**

- Клей и клеящие средства – от клея-карандаша до специальных клеящих подушечек и двустороннего скотча.
- Инструмент для резки бумаги – ножницы (как обычные, так и с фигурными краями) и различные резакИ. Так же используются фигурные дыроколы.
- Пишущий инструмент – различные ручки с невыцветающими чернилами, акварельные карандаши, маркеры, глиттеры, штампы и т.п.

Основными техниками в скрапбукинге являются:

- Дистрессинг – от английского слова distress, означающего бедствие. Эта техника использует специально состаренную бумагу для придания эффекта старины.
- Эмбоссинг – техника включает в себя тиснение и влажный эмбоссинг. Тиснением выдавливают рисунок на бумаге, фольге или тонком металле с помощью трафарета. При влажном эмбоссинге нагревают и плавят специальную пудру, которая накладывается сверху.
- Штампинг – используют различные чернила, штампы и аппликаторы для создания различных эффектов.
- Журналинг – к фотографиям пишутся специальные заметки, которые могут быть как кратким описанием ситуации на фотографии, так и просто мыслями вслух.
- Кроппинг (или Кадрирование) – фотография обрезается так, чтобы осталась только самое необходимое. Классическими вариантами кадрирования являются простые формы – прямоугольник, квадрат, овал, круг.
- Тэринг – использование бумаги с рваным краем.

Основные стили в скрапбукинге:

- Винтаж (Vintage) – с помощью старых или специально состаренных элементов создается эффект старины. Цвета обычно подбирают коричневых оттенков либо таких, которые отражают время, изображенное на страничке.
- Наследие (Heritage) – таким стилем оформляются действительно старые фотографии. Все делается в тех цветах, которые были характерны для времени, к которому принадлежат фотографии.

- Европейский стиль (European) – отличается строгостью и сдержанностью. Фотографии кадрируются специальными инструментами. Страницка содержит минимум украшений, но, обычно, больше трех фотографий.
- Американский стиль (American) – странички в таком стиле содержат много декоративных элементов, но они не доминируют над фотографией.
- Потёртый шик (Shabby chic) – это «ложностарый» стиль с элементами шика, в котором составляющие состариваются намеренно. Гамма цветов обычно умеренная, тона пастельные.
- Чисто и Просто (Clean and Simple) – для этого стиля характерно использование минимума украшений и «квадратность» составляющих элементов. Так же используются четкие линии, единый стиль шрифта, фон однотонный.
- Смешанный стиль (Mixed media) – в данном случае может происходить смешение нескольких стилей, но достаточно гармонично, чтобы не перегрузить страничку.
- Свободный стиль (Free style) – в данном стиле используются светлый фон в сочетании с различными яркими цветами элементов. Часто используются записи от руки, сделанные карандашом или маркерами.

Приложение 4

Что такое скрапбукинг?

Это особая техника украшения фотоальбомов, открыток с целью сохранения на память милых сердцу моментов.

Термин «скрапбукинг» произошел от англ. scrapbooking, где scrap - вырезка, book - книга. То есть в буквальном смысле - «книга из вырезок». Скрапбукинг – разновидность рукоделия, которое основано на изготовлении и оформлении собственных или чужих фотоальбомов.

Скрапбукинг – это и оригинальный вид творчества, и определенный метод психотерапии. Скрапбукинг для начинающих послужит, своего рода, успокоением, с ним все проблемы уйдут на задний план.

Особенно эта техника пригодится тем, кому не нравятся стандартные магазинные фотоальбомы, для кого каждая вещь имеет значение.

Оформляются в технике скрапбукинг и фотографии с отдыха. Например, фоторамка украшается ракушками, морским декором, используются ленты, специальные чернила для украшения, прикрепляются даже билеты, оставшиеся от путешествия.

С помощью скрапбукинга формируется своеобразная история, только для ее передачи применяют особые техники, направленные на визуальные и тактильные ощущения.

Современный скрапбукинг не останавливается на создании альбомов в классическом стиле – в коллекциях мастериц можно увидеть альбомы-аккордеоны, домики, коробочки, корзиночки, открытки.

Скрапбукинг для начинающих не так сложен, как кажется. Работа существенно упрощается благодаря имеющимся шаблонам, формам и заготовкам. Начинаящая мастерица легко сможет самостоятельно сделать свою заготовку из плотного картона, вырезав сердечко, домик, цветок и т.д.

История возникновения скрапбукинга

Альбомы с вырезками собираются людьми не только сейчас. Впервые упоминание о таком хобби можно найти в 1598 году. Люди коллекционировали поэмы, дополняли их собственными памятными вещами, цитатами - все это вклеивалось в простые книги. В Англии были популярны книги-цитатники. В Германии девочки имели свои собственные альбомы, где из волос подруг и другого декора на страницах создавались сложные орнаменты.



В 17 веке скрапбукинг приобретает свою форму, особенно после выхода специальной книги, о том, как правильно и красиво оформлять стихи.

В 18 веке в России также были распространены альбомы. Даже А. С. Пушкина часто просили оставить в нем своё стихотворение хозяйке. В таком альбоме красивые стихотворения перемежались с засушенными цветами, бусинами, кусочками тканей.

Но это был не совсем скрапбукинг как стиль, так как в альбомах не было лаконичности, а скрапбукинг подразумевает поддержание одного стиля в создаваемой композиции и посвящается одному событию или человеку.

Термин скрапбукинг впервые появляется в 1830 году. С изобретением фотографии развитие скрапбукинга приобрело второе дыхание. В Советском Союзе также существовали «зачатки» скрапбукинга – создавались девчачьи «анкеты» с бумажными кармашками, армейские альбомы, домашние фотоальбомы тоже старались украсить оригинально. В России скрапбукинг стал

популярным примерно в 2005 году, после упоминания на известном форуме рукоделия термина скрапбукинг и появившихся переводов с английского мастер-классов одной из мастериц.

Приложение 5

Что нужно для скрапбукинга - список материалов и инструментов



Чтобы начать заниматься скрапбукингом, понадобятся некоторые специальные инструменты и материалы (своего рода базовый набор начинающего мастера).

1. Для начала нужно будет купить **дизайнерский картон**. Его используют в качестве основы для создания альбомов и открыток.
2. Обязательно будет нужна **скрап-бумага**. Для начинающих мастериц лучшим решением станет покупка наборов бумаги, так будет проще добиться комбинирования по стилю и цвету. Размеры бумаги для скрапа бывают 15x15, 20x20 и 30x30.
3. Потребуется также **острые ножницы, макетный нож, алюминиевая линейка**. Для вырезания мелких деталей или бумажных кружев пригодятся ножнички для маникюра.
4. Для прикрепления элементов понадобится **клей, двусторонний скотч**. Можно приобрести качественный **клей-карандаш** или использовать **ПВА с роликом**.
5. Потребуется **чернила и силиконовые штампы** для создания узоров-отпечатков. Чернила могут быть на меловой основе или на основе пигментов.
6. Кроме того, потребуется специальная **пудра для штампов**, которая сделает отпечатки оригинальными и яркими.
7. Заменить штампы помогут **картинки-переводилки**. Они выпускаются на кальке, а чтобы перевести рисунок на бумагу, его нужно будет потереть.
8. **Бусинки, стразы, кружева, ленточки, мини-фигурки**— эти элементы пригодятся для украшения изделия. Их также можно сделать самостоятельно или использовать имеющиеся дома остатки старых бус.
9. Потребуется купить также специальный **дырокол** для скрапера. Даже два. Один - для обработки уголков открыток, второй – для создания определенных узоров. Альтернатива дыроколу – **фигурные ножницы**.

10. Для удобства стоит купить *специальный коврик для работы*. Если его нет, то можно использовать кусок ненужного линолеума или плотную клеенку.

Коврик потребуется для удобства резки ножом.

Для начинающих мастериц важно понять принцип работы и испробовать основные техники скрапбукинга, а их довольно много. Самые популярные из них:

- Декупаж (оклейка предметов салфетками и картинками).
- Штампинг – нанесение изображений с помощью штампов.
- Журналинг – надпись на листе бумаги, относящаяся к событию на фото.
- Квиллинг - украшение с использованием скрученной бумаги.
- Оригами – складывание объемных фигур из бумаги.
- Изонити – накручивание нитей на специальные крепления или твердый картон и др.

Появляются новые техники. С развитием опыта и по мере увлеченности скрапбукингом, начинающие мастерицы могут теперь и сами изобрести свой стиль.

Приложение 6

Квиллинг – искусство бумагокручения



Квиллинг — это искусство бумагокручения, то есть изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спирали длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиральям придается различная форма. Так получаются модули, из которых создаются работы — картины, открытки, альбомы, рамки, фигурки и т.д. Искусство бумагокручения возникло в конце XIV века в Западной Европе. Считается, что квиллинг придумали монахи. Обрезая позолоченные края книг они накручивали их на кончики птичьих перьев (отсюда и название, так как quill в переводе с английского означает «птичье перо») и таким образом создавали имитацию золотой миниатюры.



В XV — XVI веках бумагокручение считалось искусством, в XIX веке — дамским развлечением (и чуть ли не единственным рукоделием, достойным благородных дам). В XX веке интерес к технике квиллинг угас, и только в конце столетия искусство бумагокручения снова вошло в жизнь любителей творчества.

Техника квиллинг:

какие инструменты и материалы нужны для работы

Перед тем как заняться квиллингом, необходимо знать, что нужно для работы.



Бумага. В квиллинге используются длинные бумажные полоски, которые бывают шириной 3 мм, 5 мм, 7 мм, 10 мм и 1,5 см. Можно нарезать нужные полоски самостоятельно ножницами. Также существуют специальные настольные машинки для резки бумаги в полосы для квиллинга. Но необходимо учитывать, что квиллинговые полоски со всех сторон одного цвета, т.е. не только с широкой стороны, но и со стороны ребра, в то время как обычная цветная бумага, если ее разрезать, часто дает белый цвет ребра.

Полоски бывают разной плотности, металлизированные, с блестками и т.д. Какие полоски выбрать, зависит исключительно от вашей фантазии и будущей картины.

Полоски можно купить одного цвета или с переходными тонами в одном наборе. Бывают наборы разных цветов. Как правило, длина всех полосок около 30 см (длина листа АА). При необходимости вы сами делаете полоски короче, обрезая их, или длиннее, склеивая несколько полос.



Ручка. Как правило, этот инструмент называют просто «инструмент для техники квиллинг». Он бывает металлический и деревянный, двухсторонний, одинарный, только с вилочкой и с шариком. Что же это такое?

По сути своей это ручка, на конце ее находится вилочка, в прорезь которой вставляется бумажная полоска и закручивается. Вилочка бывает разной высоты: 3 мм, 5 мм, 10 мм, 1,5 см, т.е. соответствует тем же

параметрам, что и бумага. Лучше всего иметь в запасе несколько инструментов, например, 5 мм подойдет для 3 мм и для 5 мм, а 1,5 см подойдет для 10 мм и 1,5 см. Это могут быть два разных инструмента или один инструмент с двумя кончиками.

Можно и вовсе обойтись подручными средствами — использовать зубочистку, иголку или спичку. Можно изготовить инструмент самостоятельно: взять иголку с большим ушком, откусить маленький кончик ушка (получится вилочка), а саму иголку воткнуть в пробку или деревянную ручку.



Шаблон диаметров. Говоря об инструментах и материалах для квиллинга, нельзя забывать о шаблонах. Это обычная линейка с кругами разных диаметров. Ее удобно использовать для создания одинаковых по размеру элементов: скрутив нужную спираль, вы закладываете ее в круг нужного диаметра, а все остальные измеряете по этому же кругу.